Un poco Sexo

Cómo dibujar una niña

Desde senos, nalgas, muslos hasta disfraces.

¡Una amplia gama de explicaciones, desde cómo dibujar hasta consejos para colorear!

Escrito por Hotengeki

MOOK Genkosha

Serie súper fácil de dibujar.

Houtengeki

Hotengeki

Ilustrador activo en ilustraciones para revistas, novelas, etc. e ilustraciones de juegos sociales.

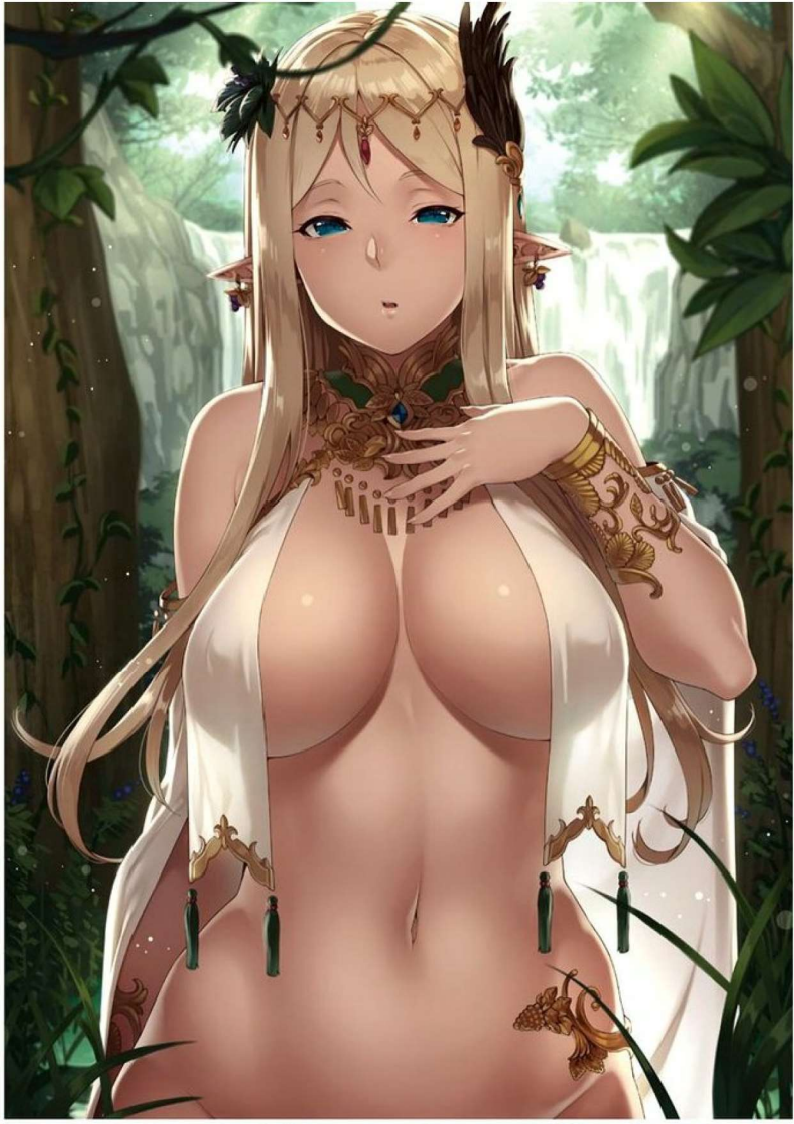
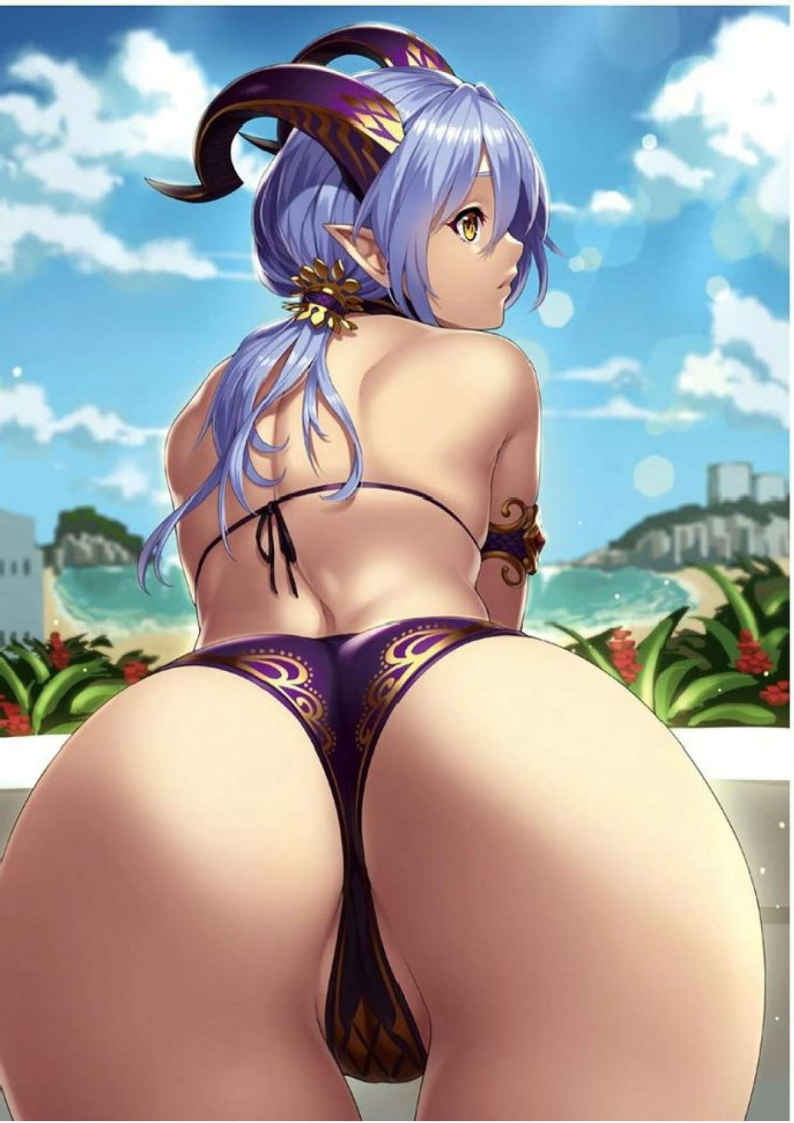
- pixiv
  http://www.pixiv.net/member.php?id=93360
- Gorjeo
  http://twitter.com/houtengeki

Un poco de Sexo

como dibujar a esta chica

方天戟 著

MOOK Genkosha

Introducción 12

CAPÍTULO 1

Consejos sobre cómo dibujar mujeres.....13

Lección 1

Aprende la estructura básica del cuerpo femenino ..... 14.

Conoce las diferencias entre el esqueleto y los músculos de hombres y mujeres 14

Conozca la estructura corporal única de las mujeres 15

Conozca las diferencias de apariencia entre hombres y mujeres 16

Características de las mujeres vistas de lado y de espaldas 17

Cambios de estilo con los 18 ..... años

Aprende a expresar la grasa femenina 20

Poses femeninas vistas desde varios ángulos 22

CAPÍTULO 2

Sobre las partes del cuerpo de las niñas 27

Lección 1

Aprendamos sobre las partes del cuerpo femenino 28

Conozca las características de las partes del cuerpo femenino...28

Cómo equilibrar el rostro y dibujar las partes principales 30

Cómo dibujar la zona del cuello y la clavícula 32

Cómo dibujar alrededor de las axilas 34

Lección 2

Dibujemos bien la parte superior del cuerpo de una mujer 36

Aprende los conceptos básicos de los senos y sus cambios... 36

Cómo se ven y dibujan los senos según la copa 39

Cómo dibujar senos desde varios ángulos...42

Dominar cómo dibujar alrededor del torso 46

Aprende la estructura del brazo y la mano ..... 48.

Sexy con movimientos femeninos de brazos y dedos...50

columna 1

Cómo usar correctamente “lindo” y “sexy” 70

Lección 3

Dibujemos atractivamente la parte inferior del cuerpo de una mujer 52

Aprenda los conceptos básicos de la parte inferior del cuerpo y su apariencia 52

Cómo entender las partes privadas de las mujeres 53

Aprende a dibujar un trasero ..... 56.

Dibuja la forma y el movimiento del pie suavemente 60

CAPÍTULO 3

Para dibujar chicas más sexys ..... 71.

Lección 1

Establece un disfraz que combine con tu personaje. 72

Cómo configurar y dibujar personajes 72

Dibujemos diferentes personajes femeninos 74

Haz tu disfraz más sexy 79

Lección 2

Dibujemos una mujer seductora en ropa interior 84

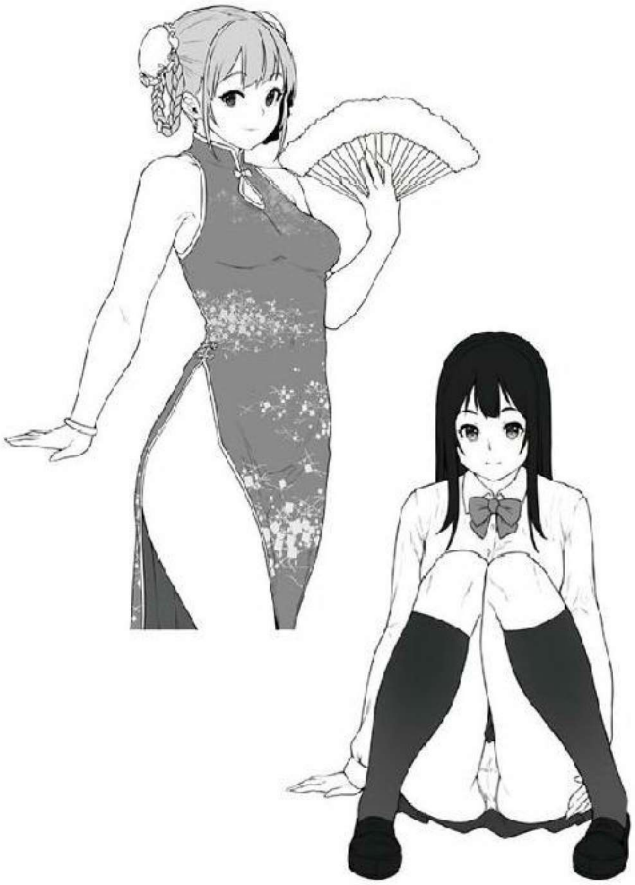
Aprovecha al máximo el chillismo 84

Forma y apariencia de los pantalones. 89

Lección 3
Domina poses y gestos femeninos. 90

Aprende los conceptos básicos de las posturas de ..... pie 90

columna2
Más erótico con agua y brillo 102



CAPÍTULO ④
Diferenciar a las mujeres por carácter. 103

Lección 1
Determinar el atractivo de las mujeres con 7 palabras clave 104

Creemos un personaje dibujándolo en detalle... 104
Palabra clave ① Imagen de “peinado”
Palabra clave ② “Expresión facial” y “Pose”
Palabra clave ③ Expresión emocional de “alegría, ira, tristeza y placer”
Palabra clave ④ "Ropa y accesorios"
Palabra clave ⑤ “Tipo musculoso” y “tipo gordito”
Palabra clave ① Expresión de “ojos”
Palabra clave ⑥ “Textura de la piel” y “Línea del cuerpo”

Lección 2
Dibujemos un mundo de fantasía de ciencia ficción ..... 118.

Configurando un personaje femenino de fantasía 118

columna3
Prestando atención al fondo que resalta al personaje..... 124

CAPÍTULO ⑤
Agregar un efecto tridimensional: luz, sombra y color. 125

Lección 1
Utilice luces, sombras y colores para crear un efecto tridimensional. 126

Dibujemos usando sombreado 128

Lección 2
Métodos de coloración que aumentan la sensualidad. 134

Técnicas de coloración que resaltan el encanto de la mujer 134
Aprendamos el flujo de colorear ..... 138.
Coloreemos el pecho y las piernas sexy ..... 140.

colofón 144

Introducción

Este libro fue creado con el objetivo de hacerlo divertido para las personas que quieren

dibujar chicas de una manera más atractiva, así como para las personas que no dibujan, con solo mirarlas.

Hemos agregado explicaciones detalladas, como la representación

de posturas y gestos, cómo agregar sombras y colores. Espero que puedas usar esto como

referencia para comprender cómo expresar la sensualidad y el fetichismo

del cuerpo femenino después de comprender

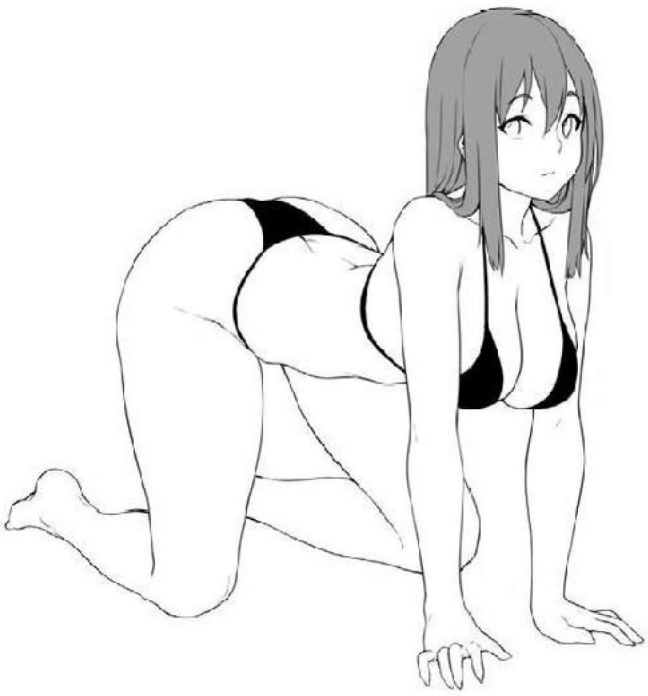
hasta cierto punto la estructura del cuerpo humano.

Esta es la primera vez que dibujo una colección de imágenes en

forma de libro, así que estoy seguro de que hay algunas

partes que son torpes, pero tengan paciencia y disfruten.

Hotengeki



CAPÍTULO 1

Consejos sobre cómo dibujar mujeres.

Para atraer a las mujeres más femeninas y sexys, es importante primero comprender las diferencias en la estructura ósea y los músculos de los hombres, y aprender qué es la feminidad.

CAPÍTULO 11

Lecci 1

Aprende la estructura básica del cuerpo femenino.

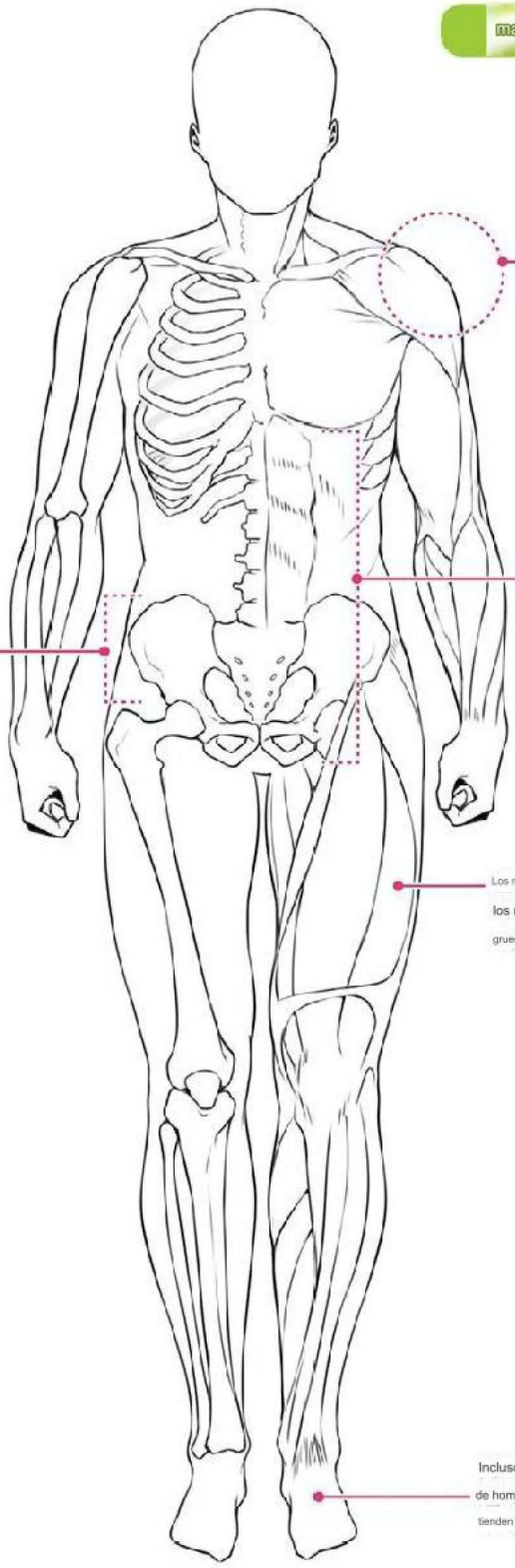
Para distinguir entre hombres y mujeres, es importante reconocer las diferencias en los huesos y músculos de hombres y mujeres. Al aprender la estructura corporal y los movimientos exclusivos de las mujeres que los hombres no tienen, podrás dibujar personajes que son más femeninos y sexys que los que dibujas.

"Aprenda sobre las diferencias entre los esqueletos y músculos de hombres y mujeres".

Esqueleto grande y músculos bien desarrollados.

Generalmente, los esqueletos de los hombres son más grandes y pesados que los de las mujeres. También son musculosos y los huesos alrededor de sus articulaciones son grandes y gruesos para sostener esos músculos.

masculino



Tiene hombros anchos y es musculoso. En comparación con las mujeres, existe una tendencia a que más personas tengan los hombros inclinados y menos caídos.

El pecho, las costillas y la pelvis tienen un tamaño uniforme y la línea del torso parece recta.

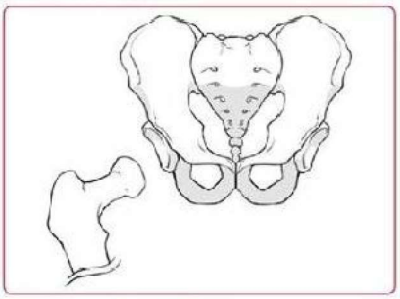
La pelvis es verticalmente larga y estrecha en ancho. Las mujeres, en cambio, tienen una forma ancha, poco profunda y oblonga para garantizar un gran espacio, fundamental durante el embarazo y el parto.

Los músculos están bien formados y los muslos y las pantorrillas son gruesos y bien desarrollados.

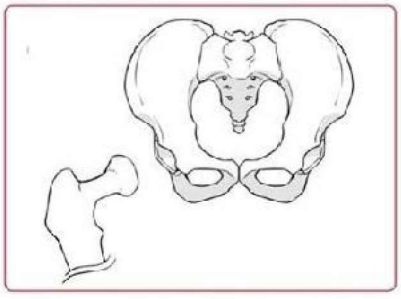
Incluso si la longitud es la misma, el tamaño de los pies de hombres y mujeres será diferente. Además, los hombres tienden a tener empeines más altos y pies más anchos.

Diferencias en la estructura de la pelvis entre hombres y mujeres.

Macho: estrecho y profundo



Hembra: ancha y poco profunda



Aprenda sobre la estructura corporal exclusiva de las mujeres.

Tiene mucha grasa subcutánea y es grande alrededor de la cintura.

Se caracterizan por ser alrededor de un 10% más ligeras que las de hombre. Esto se debe a que tienen menos masa muscular y tienden a acumular grasa subcutánea en todo el cuerpo. En comparación con los hombres que tienen hombros más anchos y una caja torácica más grande, sus cinturas tienden a ser más grandes.

un punto

Las diferencias físicas entre hombres y mujeres comienzan después de la pubertad

Las diferencias esqueléticas entre hombres y mujeres comienzan a diferir significativamente después de la adolescencia. Desde la infancia, cuando los senos de la mujer no sobresalían y la línea de su cuerpo era recta, cuando llega a la edad en la que puede quedar embarazada y dar a luz, el cuerpo de la mujer sufre grandes cambios debido a la influencia de la hormona femenina estrógeno secretada por los ovarios. Masú. Tus senos se expandirán, tu pelvis se ensanchará, tus nalgas se agrandarán y tu cuerpo se volverá más curvilíneo.

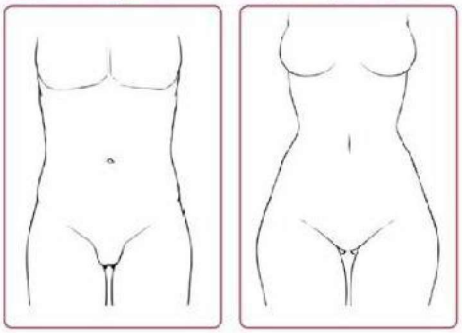
mujer

Las costillas inferiores son pequeñas y la pelvis ancha, lo que crea una cintura estrecha y una línea de cadera completa.

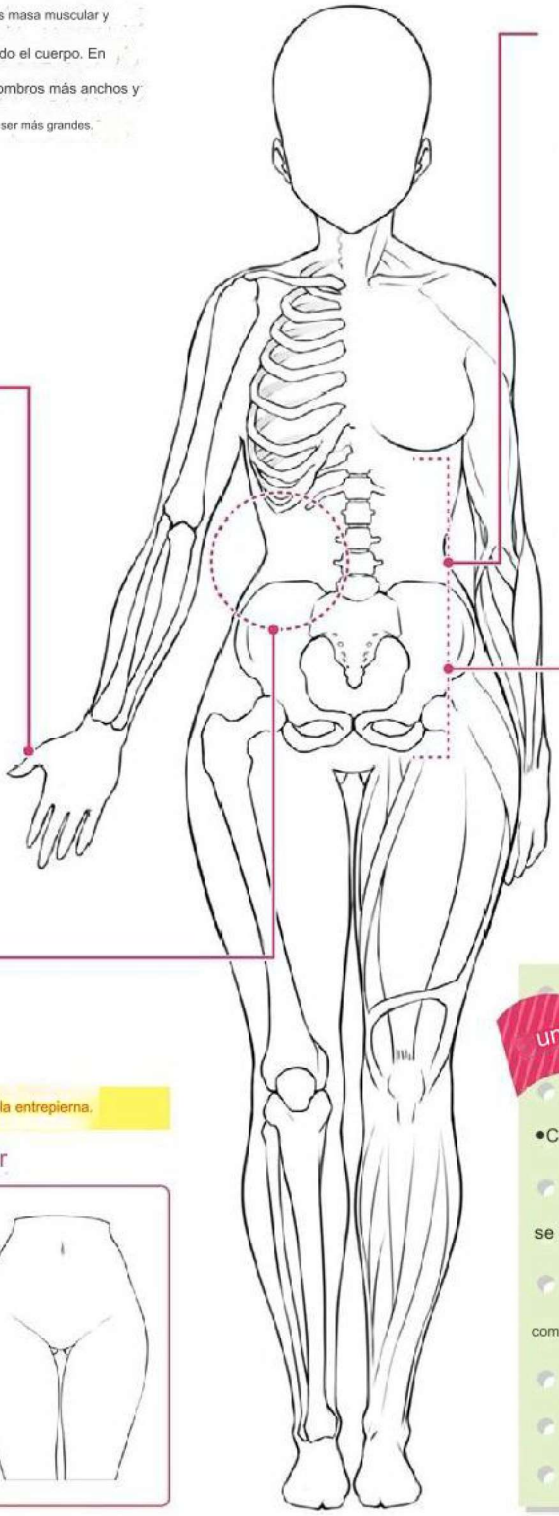
Diferencias en las líneas corporales entre hombres y mujeres.

Macho: lineal

Hembra: forma de pata de perro



En comparación con los hombres de la misma altura, sus manos son más pequeñas, sus articulaciones son menos visibles y las yemas de sus dedos son flexibles y delgadas.



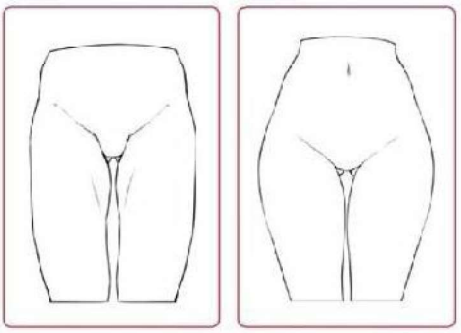
Debido a las diferencias en la forma de la pelvis, las mujeres tienen una distancia más larga desde las costillas inferiores hasta la pelvis, dando la apariencia de un torso más largo.

Las costillas inferiores son pequeñas y la pelvis ancha, lo que crea una cintura estrecha y una línea de cadera completa.

Diferencias en la apariencia de la entrepierna.

masculino

mujer

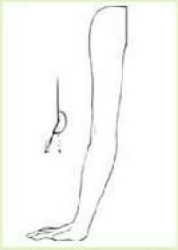


un punto

Brazos exclusivos de las mujeres: "brazos de mono"

Baja los brazos estando de pie

•Cuando se dobla el brazo, la articulación que conecta la parte superior del brazo y el antebrazo se deforma, lo que hace que el antebrazo • se doble hacia afuera en forma de pata de perro, lo que comúnmente se conoce como "brazo de mono" o "mano de mono". ' Se llama. Es característicamente más común en mujeres y aparece curvado a lo largo de la parte baja de la cintura. Como forma de expresar feminidad, también puedes intentar dibujar "brazos de mono".



[Conozca las diferencias de apariencia entre hombres y mujeres]

Imagen con □ y ○

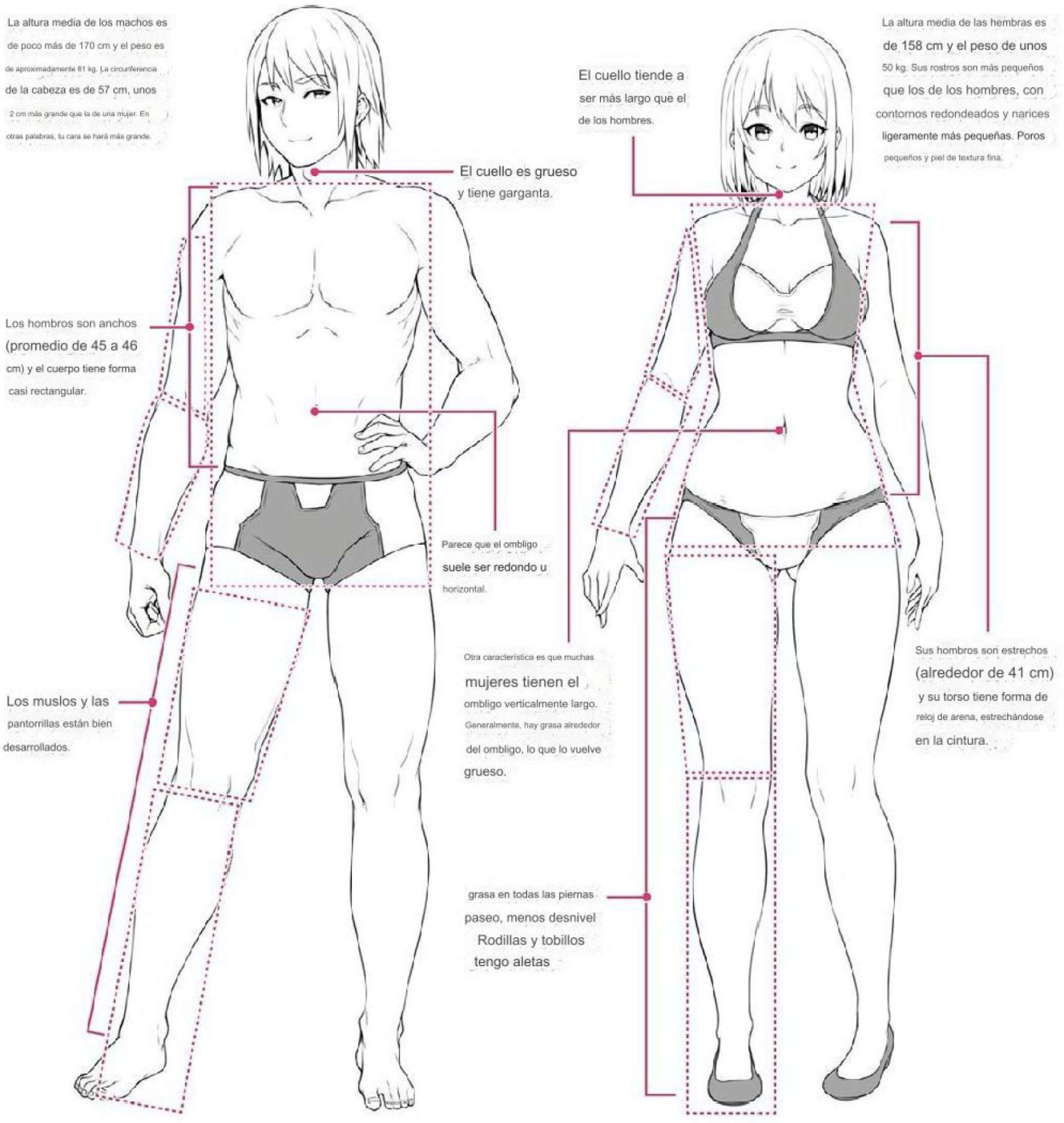
Los hombres con huesos y músculos bien desarrollados tienen partes del cuerpo angulosas, como la cara, el torso, los brazos y las piernas, y los músculos que las cubren dan la impresión de ser duros. Las mujeres, en cambio, tienen grasa que recubre sus huesos, por lo que cada parte del cuerpo y el cuerpo son redondeados, dándoles una apariencia suave. Ahora, consideremos los puntos a considerar al dibujar hombres y mujeres.

Como perciben los hombres

Puedes dibujar el torso, los brazos y las piernas combinando formas rectangulares.

Cómo se percibe a las mujeres

Visualízalo como un trapezoide y dibuja cada forma como si fuera redondeada.



Características de las mujeres vistas de lado y de espaldas.

Centrarse en senos y nalgas distintivas

Como característica física de las mujeres que deben dar a luz y criar hijos, sus senos y nalgas crecen cuando llegan a la edad adulta, y su forma se nota cuando se mira de lado. Debido a que tienen mucha grasa, tienden a cambiar a medida que crecen, por lo que al comprender y dibujar las características físicas de una persona, puedes crear una figura apropiada para esa edad.

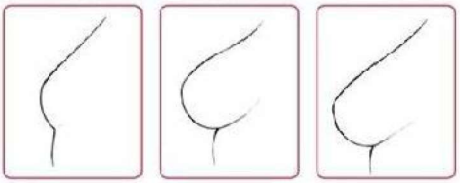
lado femenino

Puedes expresar tu edad y sensualidad cambiando el tamaño, la forma y la salsa.

espalda de mujer

El punto sexy de una mujer vista desde atrás son sus nalgas. セク
Tenga cuidado ya que puede mostrar fácilmente su edad y apariencia.

Imagina tu edad con el bulto en tu pecho.

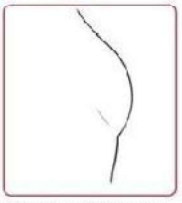


10 20 30 años

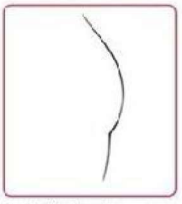
Preste atención a la dirección del pezón y a la línea debajo del pecho al dibujar.

La grasa tiende a acumularse en la parte inferior del abdomen.

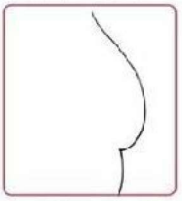
Puedes saber tu edad y cómo entrenas mirando la forma de tu trasero.



Mujeres deportistas como bailarinas.

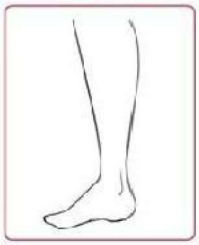


Mujer típica de entre 20 y 30 años.

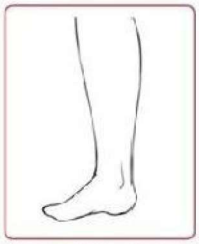


Madura alrededor de los 40

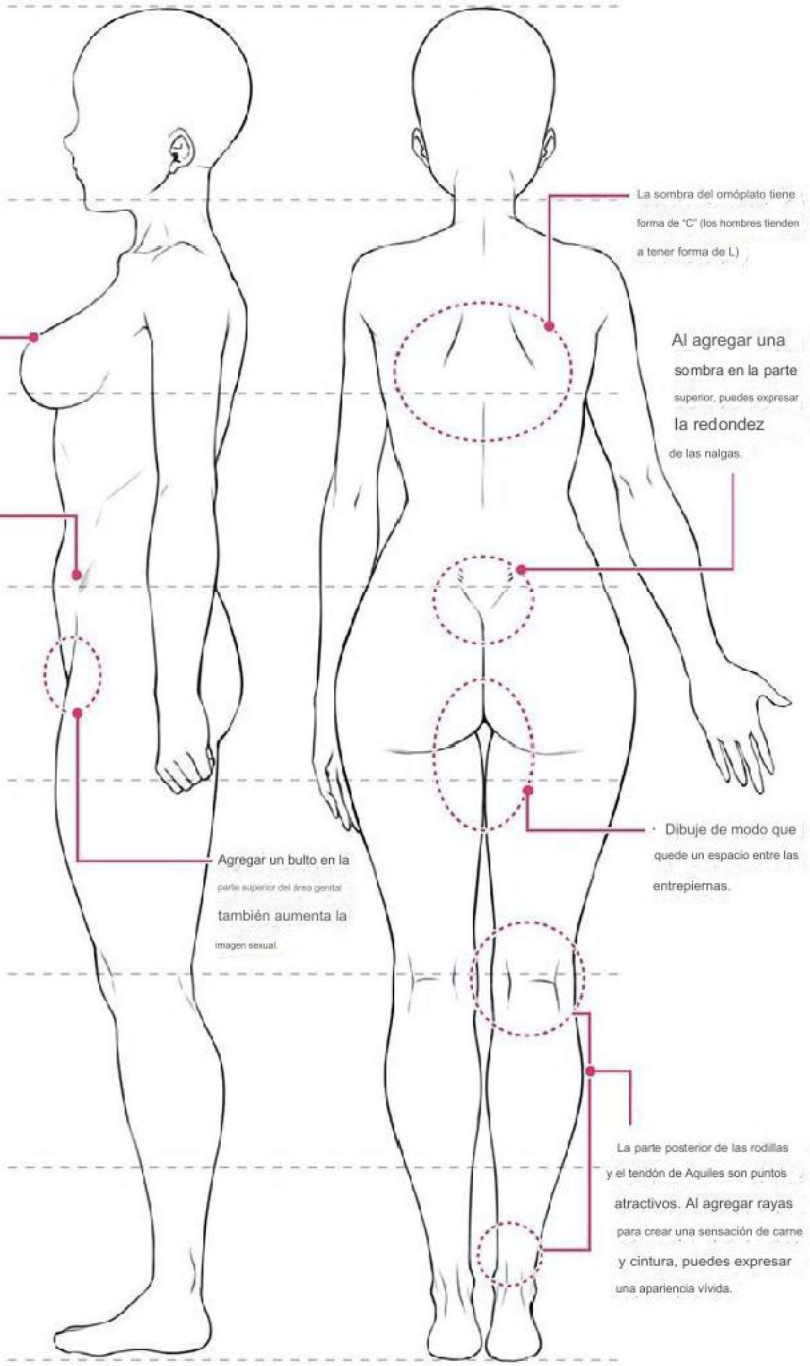
Imagina una persona según las líneas de las piernas.



Si adelgazas tus tobillos, parecerás un atleta o una persona sexy.



pies con pies carnosos



■Cambios de estilo debido a la edad

La forma del cuerpo cambia según las hormonas femeninas.

Los cuerpos de las mujeres cambian dependiendo de los cambios en la cantidad de hormonas femeninas secretadas. Alrededor del comienzo de la pubertad, sus senos comienzan a hincharse y sus nalgas comienzan a crecer. Alrededor de los 30 años, el físico femenino de la mujer alcanza su punto máximo y sus senos y glúteos se vuelven más firmes y sexys. Luego, alrededor de los 40 años, la forma del cuerpo cambia.

Grados inferiores de la escuela primaria

Debido a que la secreción de hormonas femeninas, que tienen un gran efecto sobre los cambios en el cuerpo, no está activa, los niños tienen una forma corporal recta que es casi la misma que la de los niños.

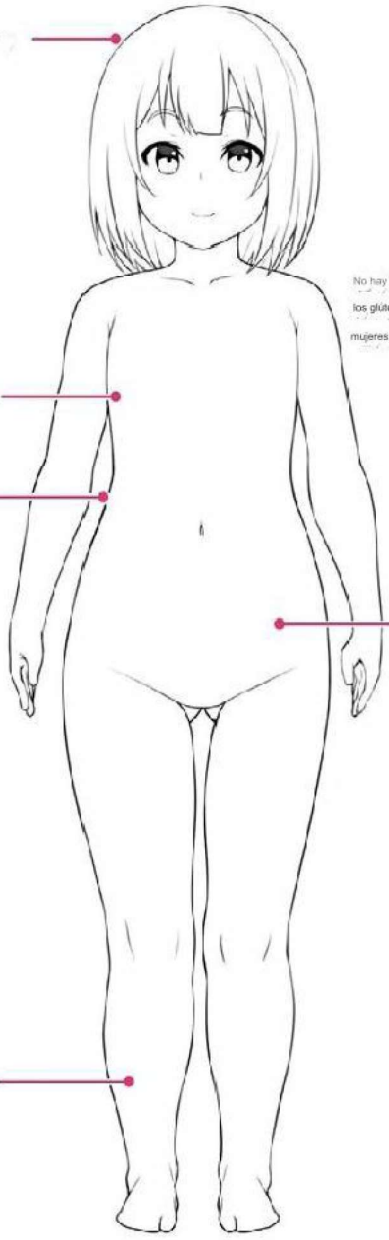
5 cabezas y cuerpos. Los personajes de Moe también siguen esta tendencia.

La línea del cuerpo es recta.

Sin cintura

No hay mucha diferencia en los glúteos entre hombres y mujeres.

corto debajo de las rodillas



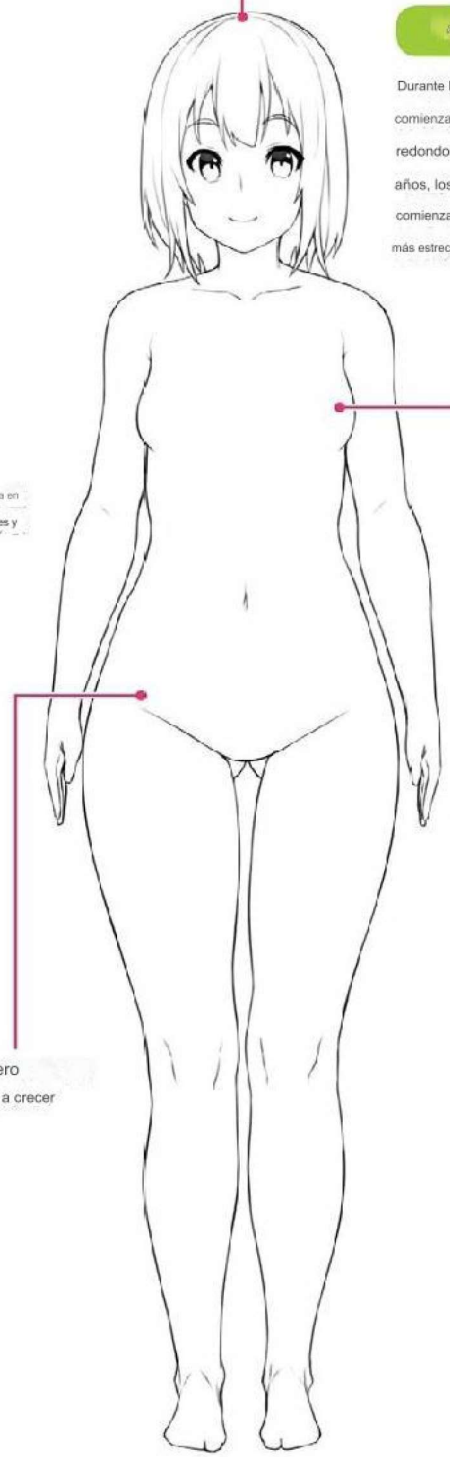
6 cabezas y cuerpos. Las extremidades se alargan y la proporción de la cabeza se reduce.

Alrededor de la escuela secundaria

Durante la pubertad, el cuerpo de un niño comienza gradualmente a volverse más redondo y, alrededor de los 16 a 18 años, los senos y el área de la cintura comienzan a crecer y la cintura se vuelve más estrecha.

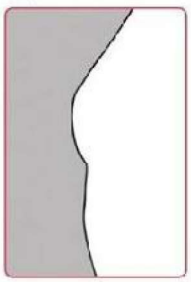
Los senos adquieren una redondez femenina y comienzan a hincharse.

Mi trasero empieza a crecer

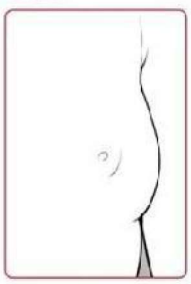


forma de los senos durante la adolescencia

al lado de



frente



20

Cuando llegas a los 20 años, tus senos y glúteos se vuelven más grandes y firmes. Este es el período en el que se perfecciona la forma del cuerpo femenino y es más adecuado para el embarazo y el parto.

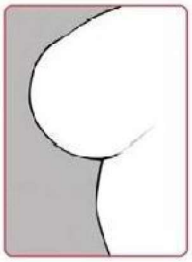
Cuarenta

Antes de los 45 a 55 años, conocida como menopausia, comienza a notarse una disminución de la fuerza muscular y de la piel. Los senos y las nalgas comienzan a hundirse y cambian a la forma de un torso.

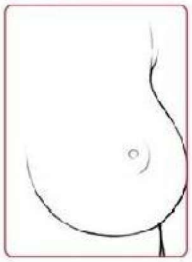
Aproximadamente de 6,5 a 7 cabezas de largo. La figura femenina se consigue alrededor de los 24 o 25 años.

Pechos firmes y completos

Lado del pecho en 20s

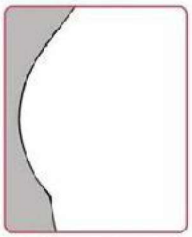


frente



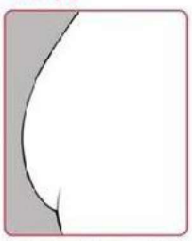
línea de la cadera

20



Las personas de veintitantos años mantienen una forma en forma de cuenco.

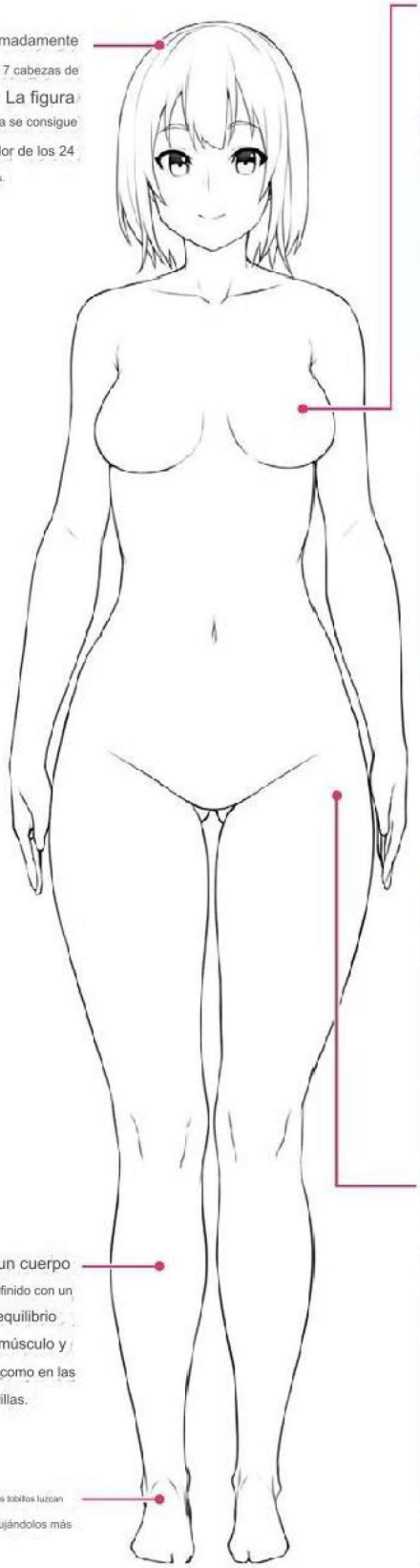
Cuarenta

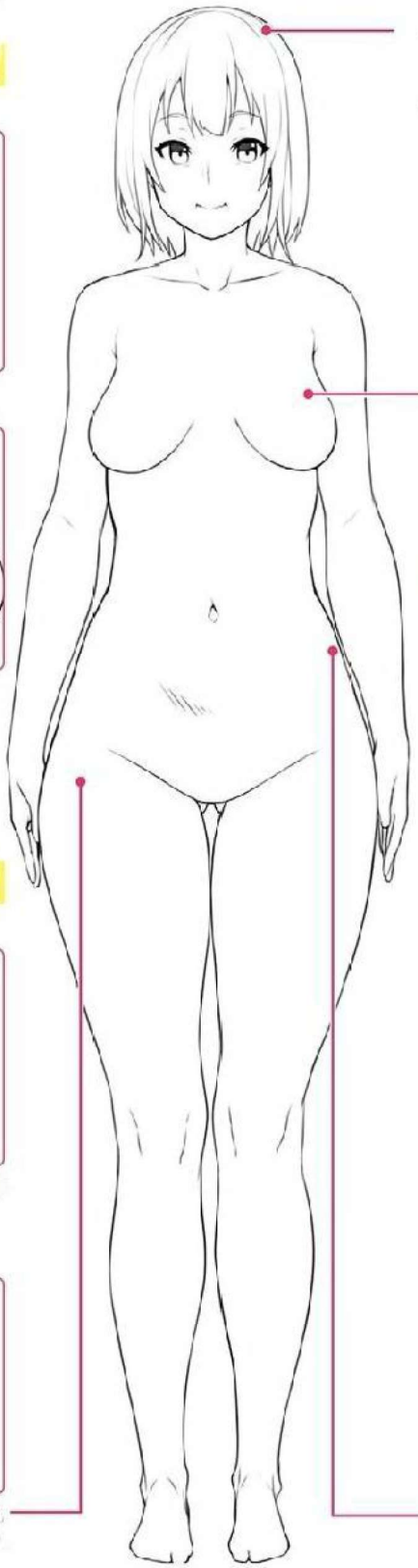


Alrededor de los 40 años, el bulto de las nalgas comienza a ceder.

Para un cuerpo bien definido con un buen equilibrio entre músculo y grasa, como en las pantorrillas.

Haz que tus tobillos luzcan sexy dibujándolos más delgados.

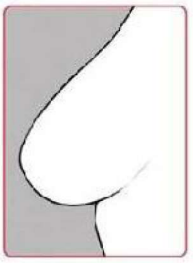




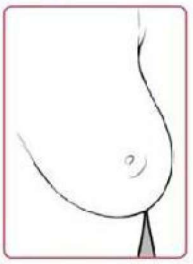
Aproximadamente de 6,5 a 7 cabezas de largo. La grasa subcutánea se acumula y la cintura desaparece.

La piel pierde tensión y los senos comienzan a caer.

Lado del pecho a los 40



frente

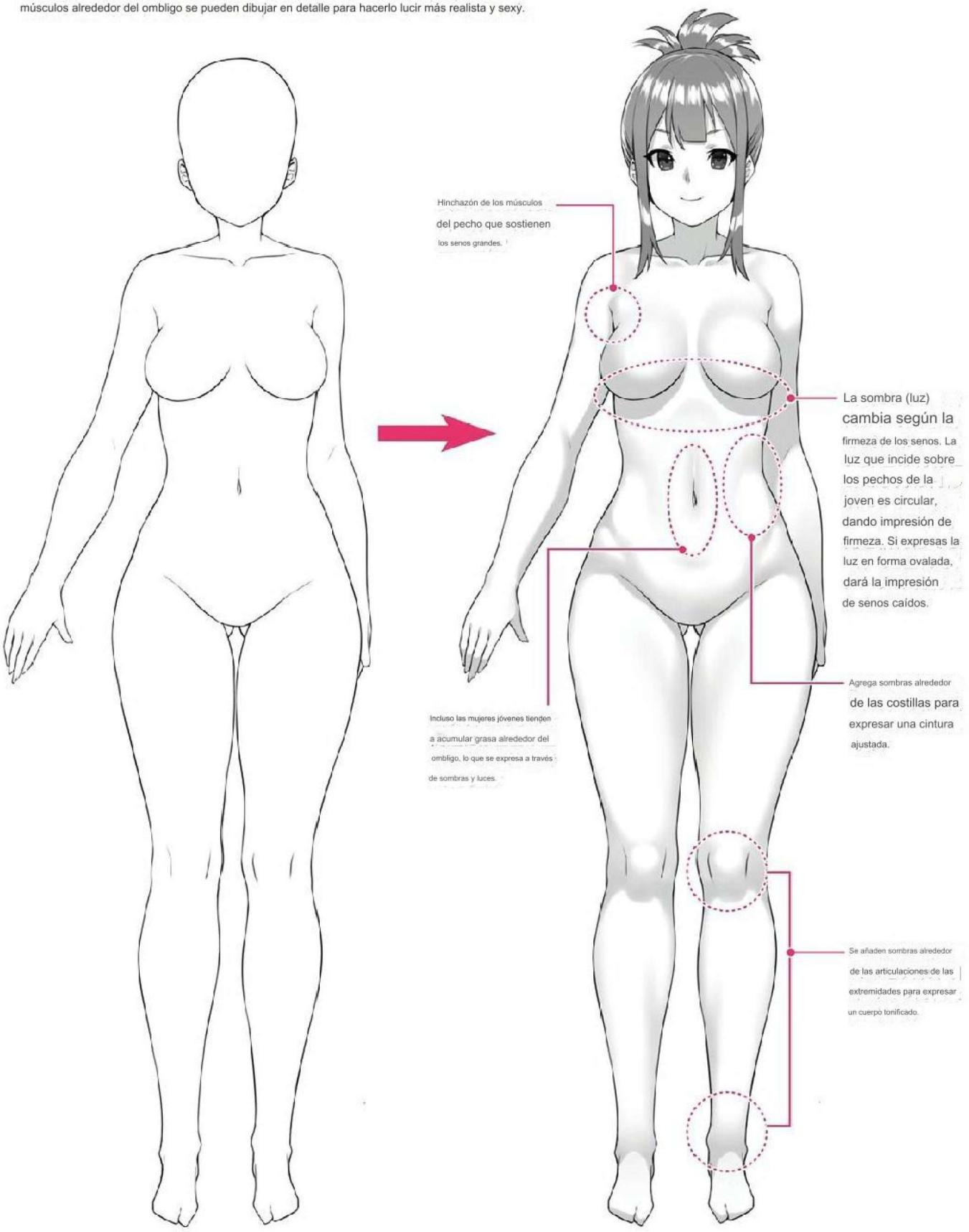


El volumen en la parte superior del cuerpo, incluso alrededor de la cintura, comienza a notarse.

Aprende a expresar la grasa femenina

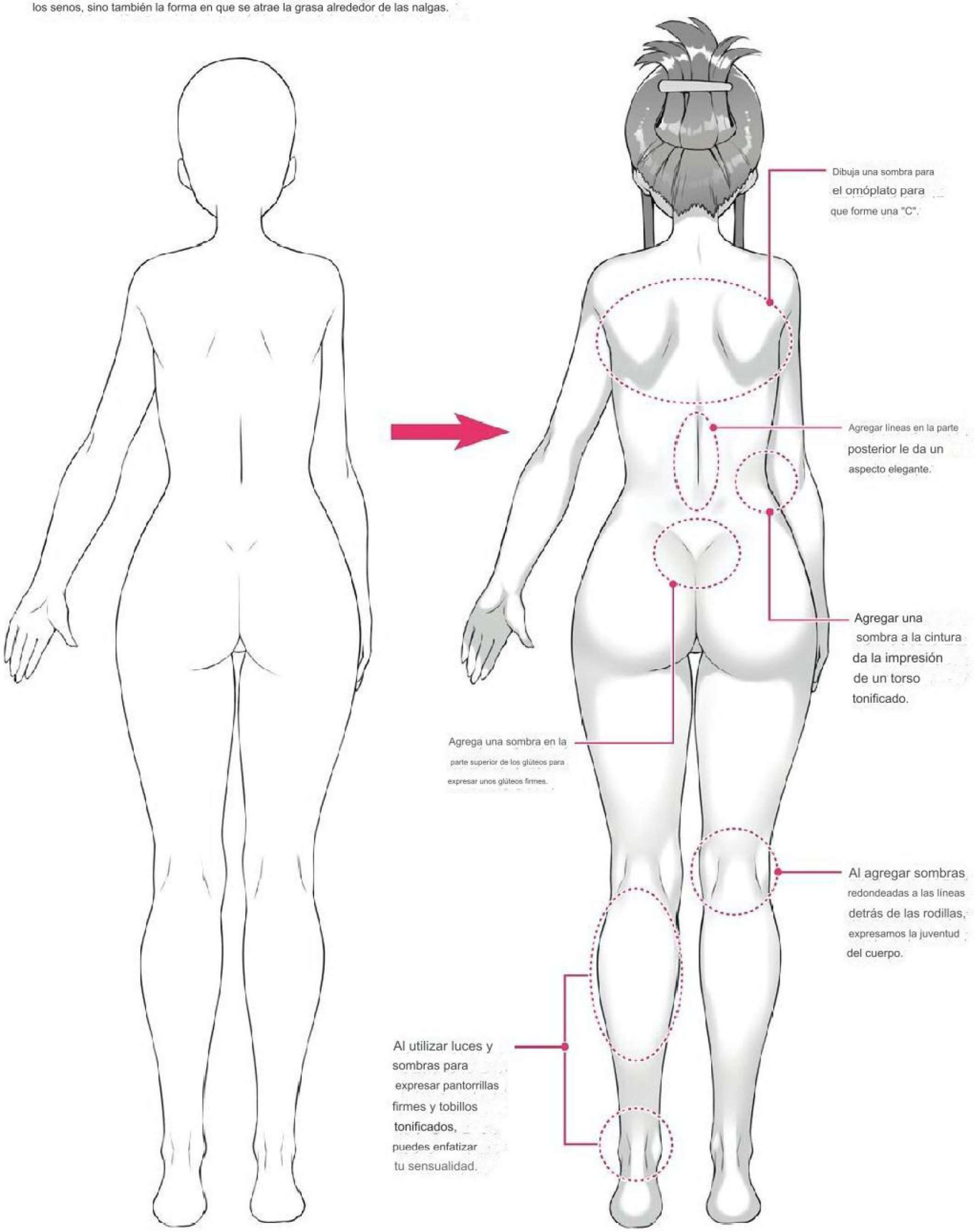
Presta atención a cómo sombrear alrededor del ombligo.

No sólo los senos, que son símbolo de feminidad, sino también las ondulaciones de la grasa subcutánea que recubre los músculos alrededor del ombligo se pueden dibujar en detalle para hacerlo lucir más realista y sexy.



Hace que la línea de tu cadera luzca más llena

Lo que necesitamos para expresar feminidad y sensualidad es grasa, que nos da carne. No sólo son importantes los senos, sino también la forma en que se atrae la grasa alrededor de las nalgas.



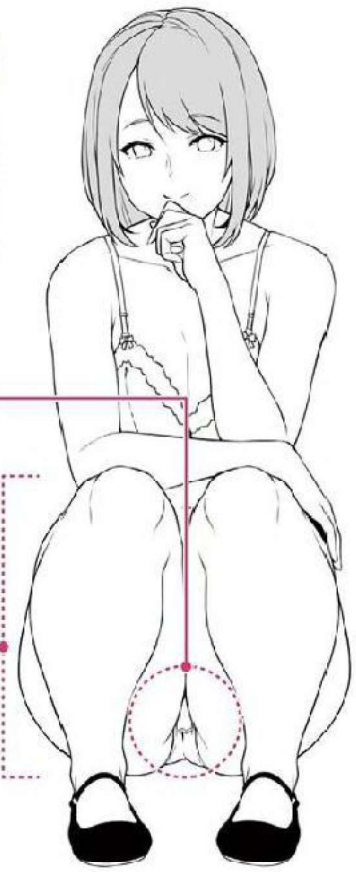
Poses femeninas vistas desde diferentes ángulos.

•Aprenda la forma “frontal”

Después de entender la forma femenina básica, dibujo a la mujer tomando en consideración el ancho de sus hombros, el equilibrio de sus caderas, el tamaño de sus senos, etc., según su edad.

ponerse en cuclillas

Para las mujeres adultas, es común dibujar el ancho de la parte inferior del cuerpo más ancho que el ancho de los hombros. Puedes hacer que una persona parezca un estudiante de secundaria o preparatoria simplemente dibujando una parte inferior del cuerpo más delgada.

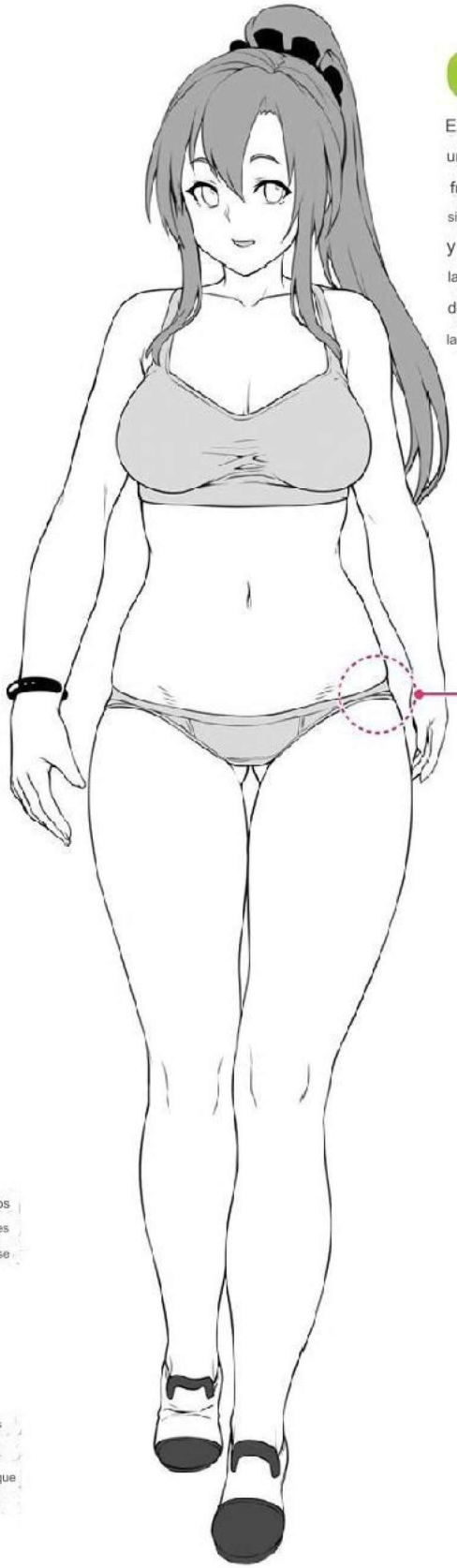


Para las mujeres, a menudo hay un espacio en la entrepierna, así que dibújalo de manera que puedas ver la entrepierna cuando te agaches.

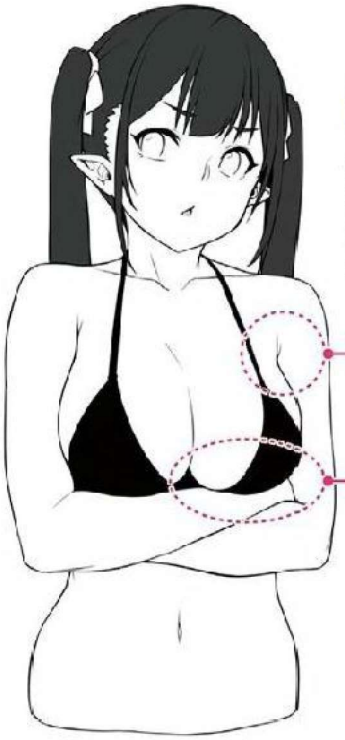
Si las piernas de una mujer están en cuclillas, dibuje las piernas ligeramente curvadas debajo de las rodillas y apunte los dedos de los pies hacia adentro para que las piernas luzcan más femeninas.

caminar

Es bastante difícil dibujar una figura andante vista de frente. En este caso, simplemente dibuja los brazos y piernas del frente más largos y los brazos y piernas de atrás más cortos, dando la ilusión de caminar.



Si dibujas ambos lados del pantalón para que se hundan, se verá más voluptuoso y sexy.



brazos cruzados

Cuando cruzas los brazos, tus hombros tienden a elevarse, reflejando un estado psicológico de resistencia o provocación.

Para que el tamaño de los senos que deseas dibujar luzca natural, es importante dibujar las curvas que se extienden desde las axilas.

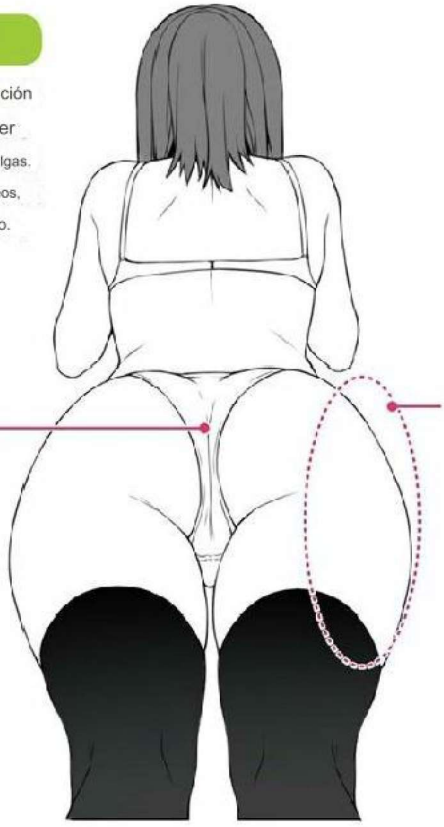
Sus grandes pechos resaltan con los brazos cruzados. En lugar de mantenerlo dentro de la línea del brazo, dibujarlo de manera que se extienda más allá del ángulo de visión creado por el brazo lo hará lucir más sexy.

•La línea de la cadera es el factor decisivo para la "vista posterior"

Para distinguir entre hombres y mujeres por la espalda, lo mejor es dibujar teniendo en cuenta el equilibrio entre el ancho de los hombros y las caderas, la estrechez de la cintura y las nalgas carnosas para crear un look femenino y sexy.

Acuéstate boca abajo

El punto focal de la composición cuando se mira a una mujer acostada desde atrás son sus nalgas. Para mostrar el bulto de tus glúteos, ten en cuenta el ancho y el alto.

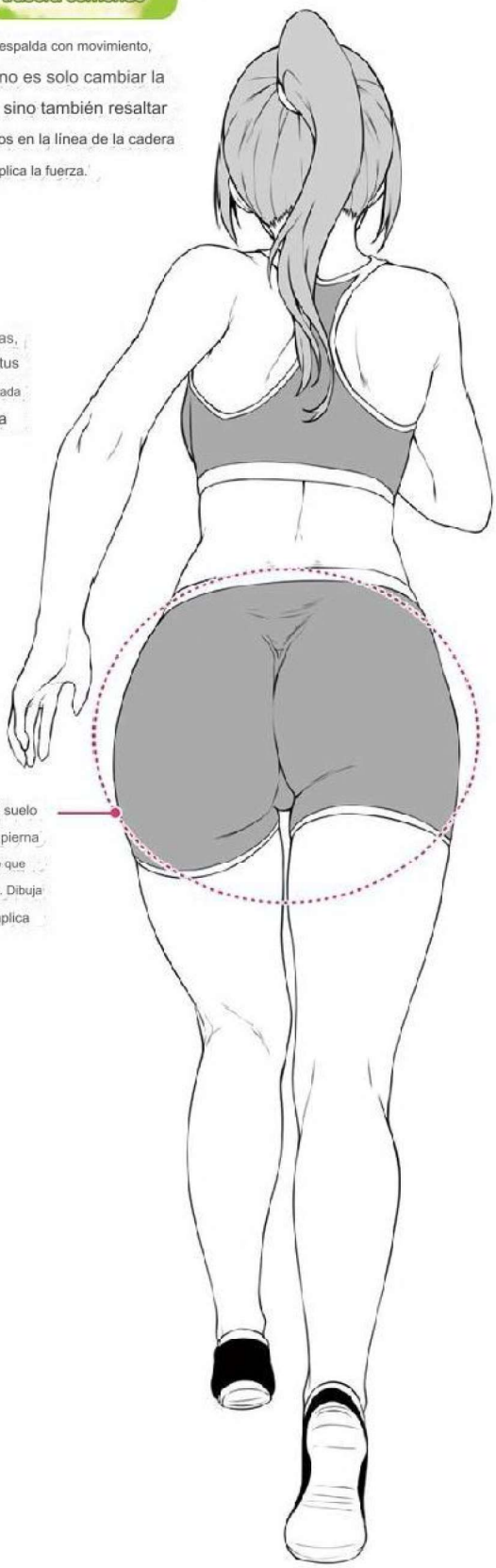


Utilice pantalones, etc. para crear altura. Cuanto mayor sea la altura, más gruesos serán los glúteos, creando una línea de cadera más rica.

Cuando te acuestas, la carne grasa de tus muslos parece aplastada y extendida hacia los lados.

vista trasera corriendo

Al mirar la espalda con movimiento, la clave no es solo cambiar la postura, sino también resaltar los cambios en la línea de la cadera donde se aplica la fuerza.



Cuando intentas despegar del suelo con un pie y extiendes la otra pierna frente a ti, tu trasero se tuerce, lo que hace que la línea se desequilibre. Dibuja las nalgas del lado donde se aplica la fuerza más delgadas.

pose sentada

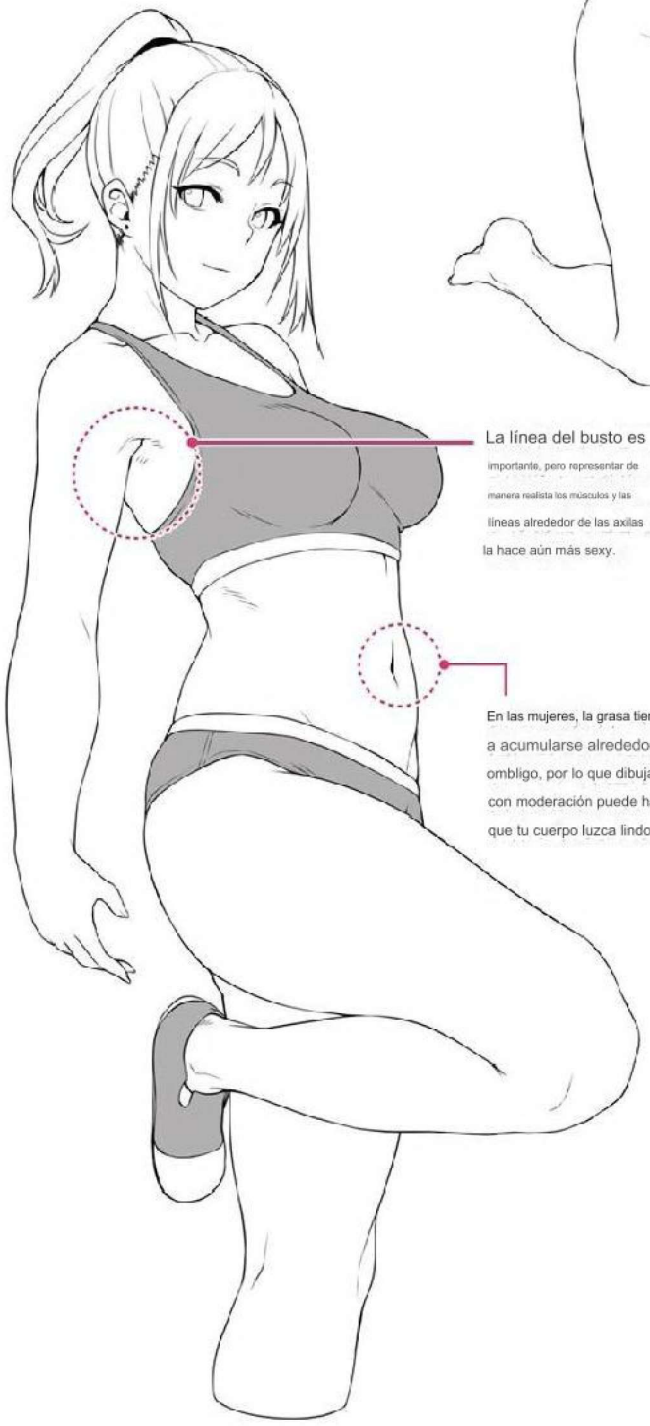
Cuando se ve en diagonal desde atrás, el cuerpo de un hombre se ve recto desde los hombros hasta las nalgas, mientras que las nalgas de una mujer sobresalen para una apariencia más sexy.

•Línea de busto vista de lado o en diagonal

Cuando miras a una mujer de lado o en diagonal, lo que destaca es la línea del pecho. La apariencia del sujeto cambia dependiendo de su tamaño y caída.

Ligeramente bien colocado

La tensión de las nalgas no se nota y la mirada se dirige fácilmente a los senos. Apunta a un busto atractivo, sin importar cuán grande o pequeño sea.



La línea del busto es importante, pero representar de manera realista los músculos y las líneas alrededor de las axilas la hace aún más sexy.

En las mujeres, la grasa tiende a acumularse alrededor del ombligo, por lo que dibujarla con moderación puede hacer que tu cuerpo luzca lindo.

pose de animal

La pose llamada "leopardo hembra" se utiliza a menudo en revistas de huecograbado. Arquear la espalda te hará lucir más sexy.

Al trazar la línea de la clavícula se resalta la redondez y suavidad de los senos.

Expresa la línea de escote causada por los senos que se unen con una curva atractiva.

niña sentada

Uno de los estilos de Bose que se adapta al tipo de cuerpo de los bebés es el asiento para niñas. Puedes hacer que tus senos luzcan más jóvenes dibujándolos más pequeños.

Incluso si tienes senos pequeños, puedes lucir tu presencia y suavidad ajustándote el traje de baño.

• Línea de apariencia y línea de busto desde "diagonalmente arriba"

La pose es cuando se mira a la mujer en diagonal desde arriba, y la relación entre los dos se puede ver a través de la mirada hacia arriba y las expresiones faciales. Es importante dibujar bien los ojos según tu intención.

mirada superior

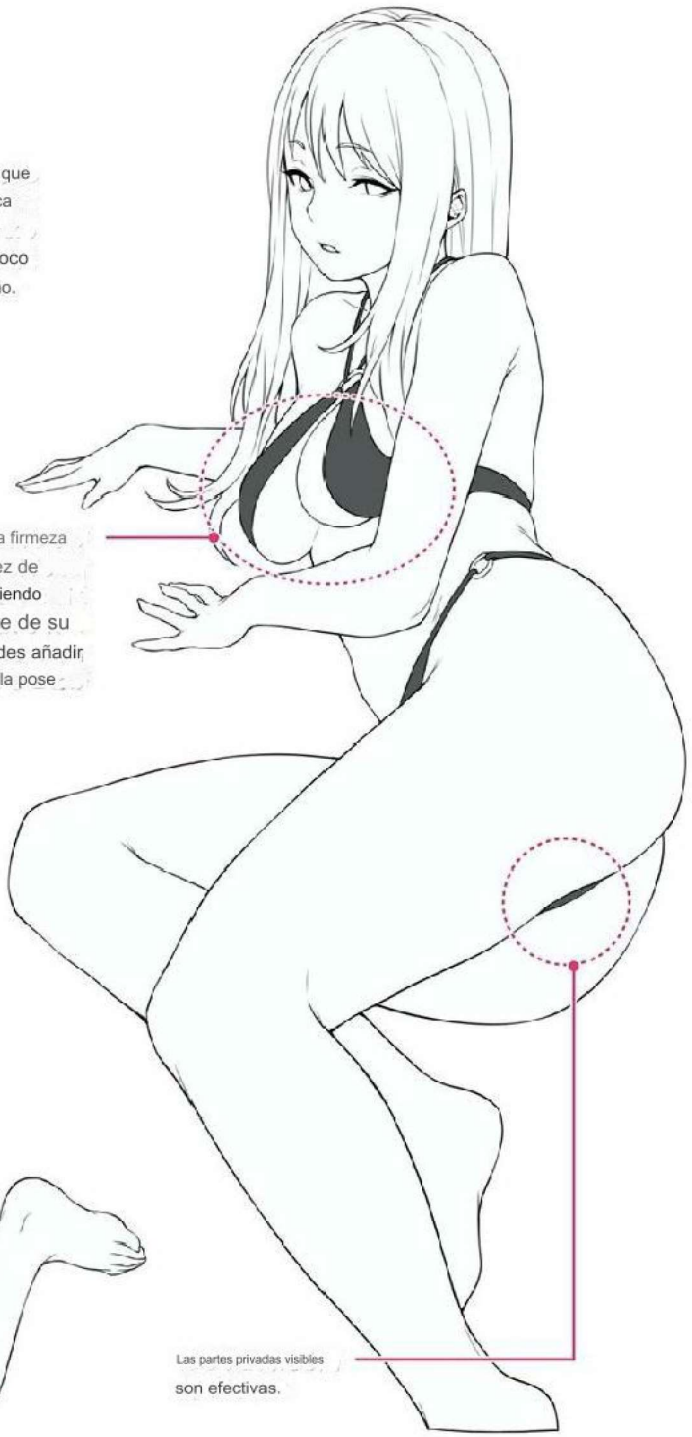
La mirada hacia arriba transmite una imagen de sumisión y debilidad. Además, la posición hace que los senos se destaquen al igual que la línea de visión, así que asegúrese de tener en cuenta el equilibrio al dibujar.

Puedes hacer que una mujer luzca más sexy cortando un poco su traje de baño.

Cuanto más alta sea la línea de visión, más corto se dibujará el torso.

posición acostada

Una pose fascinante. Además de cambiar la forma de los senos y las nalgas, también puedes agregar giros a la cintura para que luzca más sexy.



Al dibujar la firmeza y la flacidez de los senos siendo consciente de su peso, puedes añadir realismo a la pose del sujeto.

Las partes privadas visibles son efectivas.

Postura de abrazar el pecho

Puedes enfatizar tu sensualidad o dar la impresión de una personalidad halagadora.

Al dibujar los brazos del mono (P15) para pellizcar los senos, lucirá más femenino.

•Puntos clave de la feminidad vistos desde la “perspectiva excitante”

Pose vista desde abajo. Dibuja hábilmente mientras prestas atención a los puntos sexys de una mujer, como la parte inferior de tus senos y sus partes íntimas.

rebotar

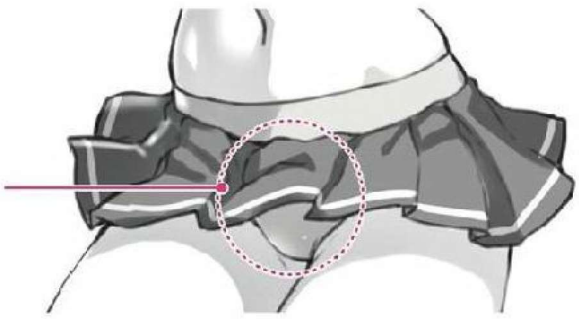
En algunos casos, como al saltar, los senos que se balancean pueden girar momentáneamente hacia arriba, enfatizando la parte inferior del pecho. Puedes expresar tu lado sexy con saltos dinámicos.

abanicando desde abajo

La pose de una mujer vista en diagonal desde abajo. La clave es cómo dibujar no sólo la firmeza de los senos, sino también las partes íntimas que son visibles desde abajo. En lugar de dibujar con audacia, puedes crear una sensación de realidad dibujando modestamente para que la gente pueda ver a través de ella por casualidad.

Mirando partes privadas

Una de las escenas que suele representarse es la visión momentánea de partes íntimas, como cuando una mujer salta o el viento le mueve la falda.



CAPÍTULO 2

Sobre las partes del cuerpo de las niñas

Conozca las características de los senos, las nalgas y las piernas, que son símbolos de feminidad y sensualidad, y aprenda a dibujarlos de una manera un poco traviesa.

CAPÍTULO ②

Lección 1

Aprende sobre las partes del cuerpo femenino.

Después de aprender sobre el esqueleto y los músculos femeninos, el siguiente paso es cómo comprender y dibujar las partes femeninas. Piensa en cómo visualizar cada parte según el personaje y cómo dibujarla para hacerla más atractiva.

Conozca las características de las partes del cuerpo femenino.

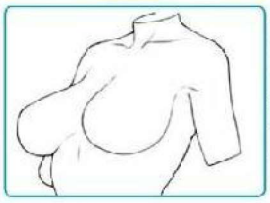
Piénselo por separado en partes principales y secundarias.

Al dibujar mujeres, hay tres símbolos principales de la feminidad: senos, nalgas y partes íntimas, y piernas. Además, al dibujar hábilmente las subpartes "hombros y axilas", "clavícula", "cintura" y "puntas de los dedos" para hacer que el personaje sea más femenino, puedes crear un personaje más atractivo.

Tres grandes partes que representan la feminidad.

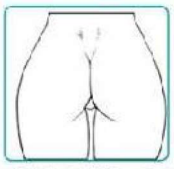
Conozcamos las características de los senos, las nalgas y las partes íntimas y las piernas.

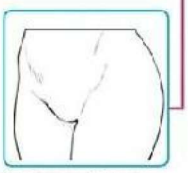
mama



El tamaño y la forma de los senos que dibujes, como los senos pequeños (intelectuales, delicados, infantiles) y los senos grandes (sexy, alegre, inclusivo), pueden dar una impresión de la edad del personaje a través de la personalidad del personaje y el grado en que hundir

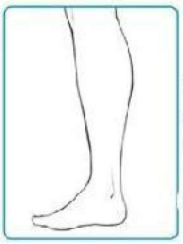
nalgas y partes privadas





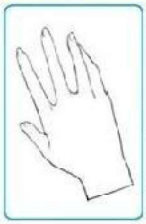
Incluso si llevas pantalones o falda, Feminidad con la línea de la cadera y bragas, Esta es una parte que puede enfatizar tu sensualidad.

pies



Delgadez que los hombres no tienen piernas firmes o tonificadas Cuello, carne gordita al contrario. Hay algunas diferencias, como buenos pies. Representando la sensualidad puede ser

dedo

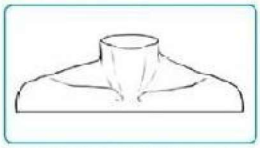


Las yemas de los dedos de una mujer tienen líneas finas y limpias, y los gestos femeninos las hacen aún más sexys.

Subpartes que complementan la feminidad.

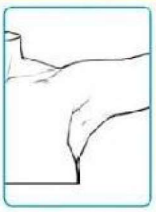
Aumente su atractivo con "hombros/axilas", "clavícula", "cintura" y "dedos".

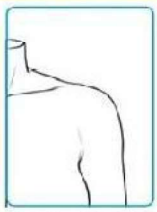
clavícula



La clavícula también es un punto sexy, resaltando los suaves senos.

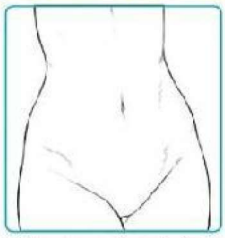
Alrededor de hombros y axilas





Es importante dibujar las partes que realzan aún más el atractivo del seno principal, teniendo en cuenta el equilibrio con los senos.

Alrededor de la cintura



Cintura masculina abultada A diferencia del entorno, es esbelto. Incluso si lo hay, alrededor del ombligo, etc. La piel se vuelve gruesa y grasa. Fácil y voluptuosa La posada es encantadora

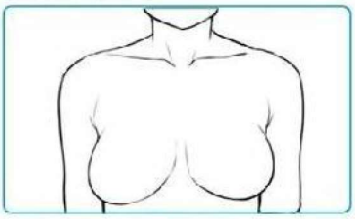
Piensa en el equilibrio de las partes del cuerpo.

Por ejemplo, al dibujar los senos, que son un símbolo de feminidad, incluso si los senos son grandes, si los hombros son anchos, se notarán menos. Es importante dibujar teniendo en cuenta el equilibrio de las partes circundantes.

Diferencia en el ancho del cuello y los hombros.

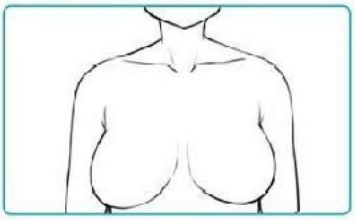
Dibujar hombros anchos y un cuello grueso crea una imagen masculina y fuerte.

Cuello grueso y hombros anchos (tipo atlético, etc.)



El cuello es delgado y los hombros estrechos.

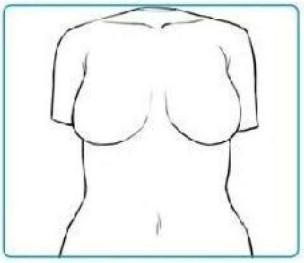
(Cultural, joven, etc.)



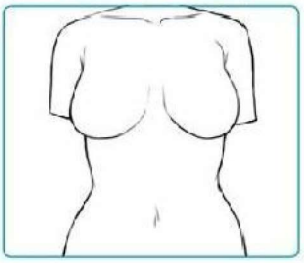
Diferencia en el grosor de la cintura.

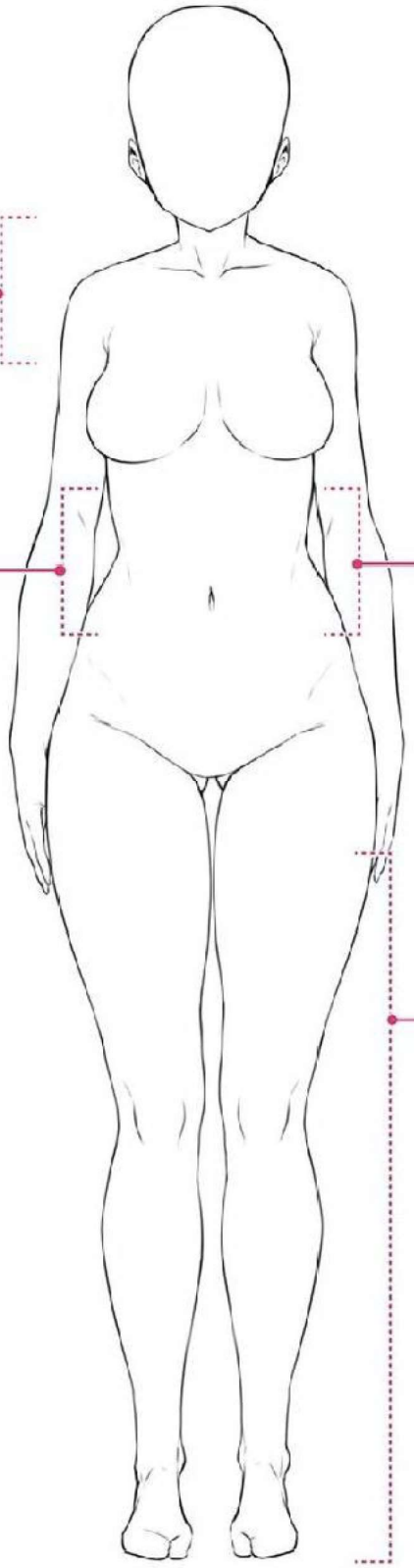
El tipo de cuerpo es una forma corporal que se observa a menudo en personas mayores.

la cintura es gruesa (gordito, anciano, etc.)



la cintura es delgada (Modelos, oficinistas, etc.)





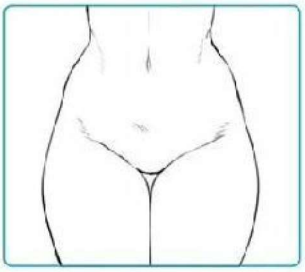
Diferencias en la carne alrededor de la cintura.

Las mujeres tienen grasa alrededor de la cintura y el ombligo.

Se adhiere fácilmente a la piel y, al eliminar las irregularidades, crea un acabado sexy.

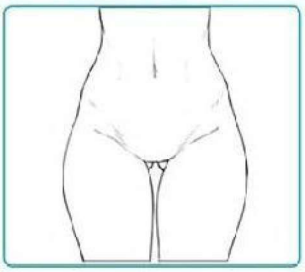
Una gran cantidad de grasa

(BBW, mujeres maduras, etc.)



menos grasa

(Modelos, atletismo, etc.)

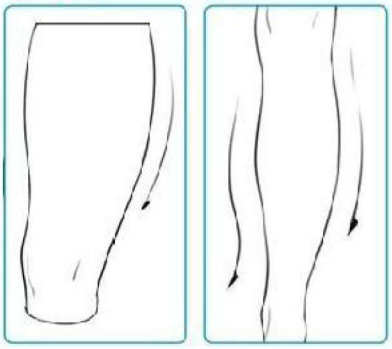


línea de pie

Preste atención no sólo al grosor sino también al grado de curvatura. ○Puedes enfatizar la feminidad y el infantilismo haciéndolo parecer un poco como beriberi.

muslos

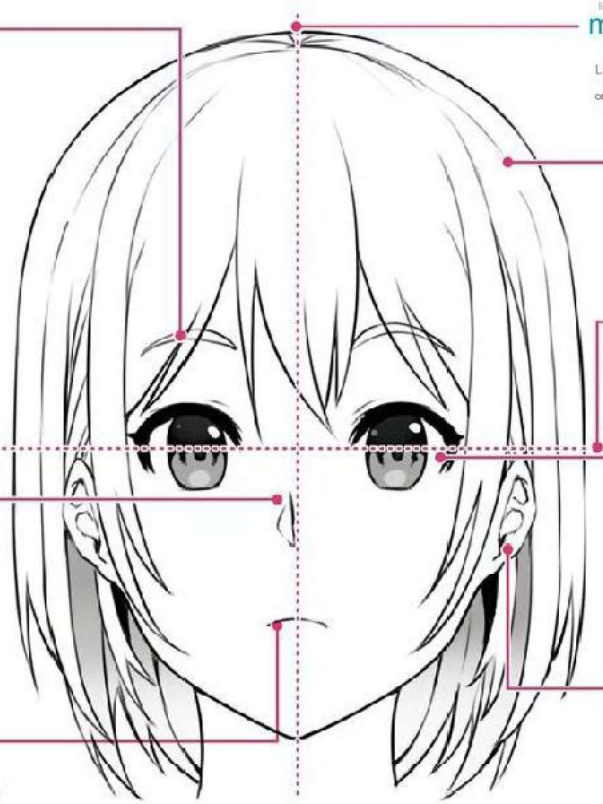
Áreas de la rodilla



[Cómo equilibrar la cara y dibujar las partes principales]

El equilibrio es importante para lograr el mismo look

Al dibujar algo con una historia, como un manga, no sería natural que el rostro del personaje no pareciera la misma persona desde cualquier ángulo. Hasta que te acostumbres, intenta ajustar la línea media y la línea horizontal, y mantén el equilibrio en la posición y el tamaño de las partes principales como las cejas, los ojos, la nariz y la boca para crear la expresión.



Cejas

Mientras mantienes el tamaño de las cejas y el equilibrio entre la altura y el ancho de los ojos, puedes cambiar la posición, cambiar la forma o cambiar la forma para adaptarla a la expresión que deseas dibujar, como felicidad, enojo, tristeza, o felicidad.

línea
media

La línea central vertical de la cara que pasa por el centro de las cejas, la nariz y la boca.

髪

Decide la cantidad de cabello y peinado para todo el rostro, y cámbialo según el ángulo y la escena.

Horizonte

Señale la línea horizontal que cruza el centro del ojo y divide la cara.

ojo

Los ojos están ubicados en la línea que divide verticalmente la cara. El tamaño y la forma de los ojos cambian según el género de dibujo, así que primero decide la forma básica de los ojos y luego cámbiala para adaptarla a la situación de cada escena.

oreja

La parte superior de la oreja está aproximadamente en la misma posición que la esquina exterior del ojo. La forma de la oreja en sí no cambiará, así que dibújala prestando atención a cómo se ve según el ángulo.

nariz

En géneros como el manga y el anime, la nariz generalmente está simplificada en lugar de tener una forma realista, y hay muchos casos en los que el puente de la nariz no está dibujado correctamente. Sin embargo, en escenas donde se dibuja el perfil, se debe captar adecuadamente el contorno de la nariz.

Realista

serie de anime

П

El tamaño y la forma de la boca cambian mucho dependiendo de situaciones como la conversación y la comida. Cámbialo según la escena teniendo en cuenta la posición y el tamaño de todo el rostro y la distancia desde la nariz.

un punto

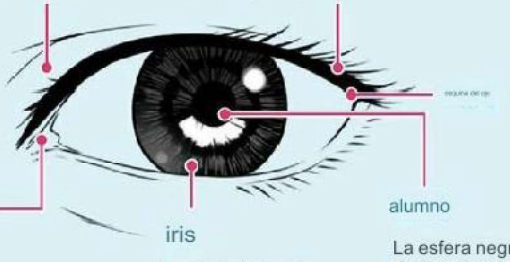
Comprende los detalles de los ojos y dibuja según el personaje.

Existen diferencias en el tamaño y la forma de los ojos de cada personaje, pero los elementos básicos son los mismos. Después de comprender las partes que componen los ojos, ■crea un ojo que se adapte a tu personaje. Además, en comparación con el realismo, la animación tiende a ser más sencilla.

pestañas

En manga, etc., es raro dibujar una línea a la vez, y es más común dibujar varias líneas en la esquina del ojo o simplificar el párpado superior con una línea gruesa.

párpado superior



esquina del ojo

esquina interna del ojo

A veces las cosas no se representan correctamente en el manga, etc.

iris

la parte exterior del ojo morado

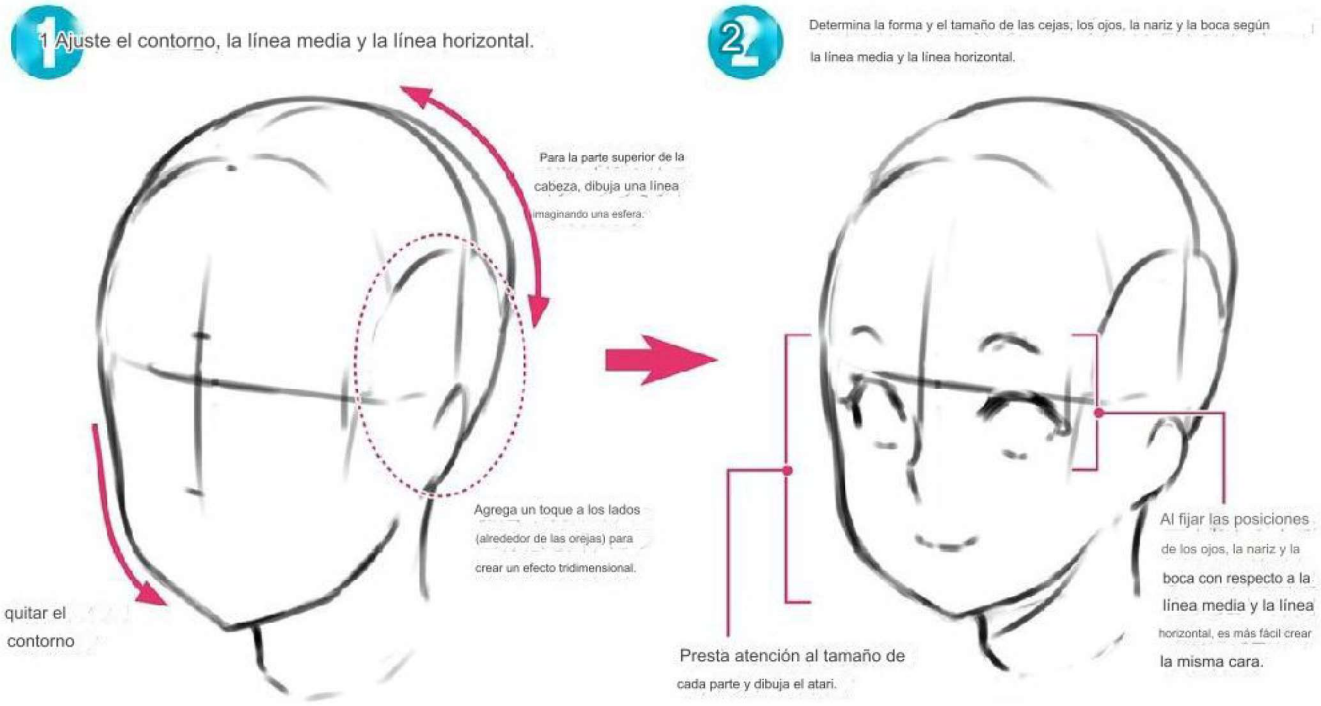
alumno

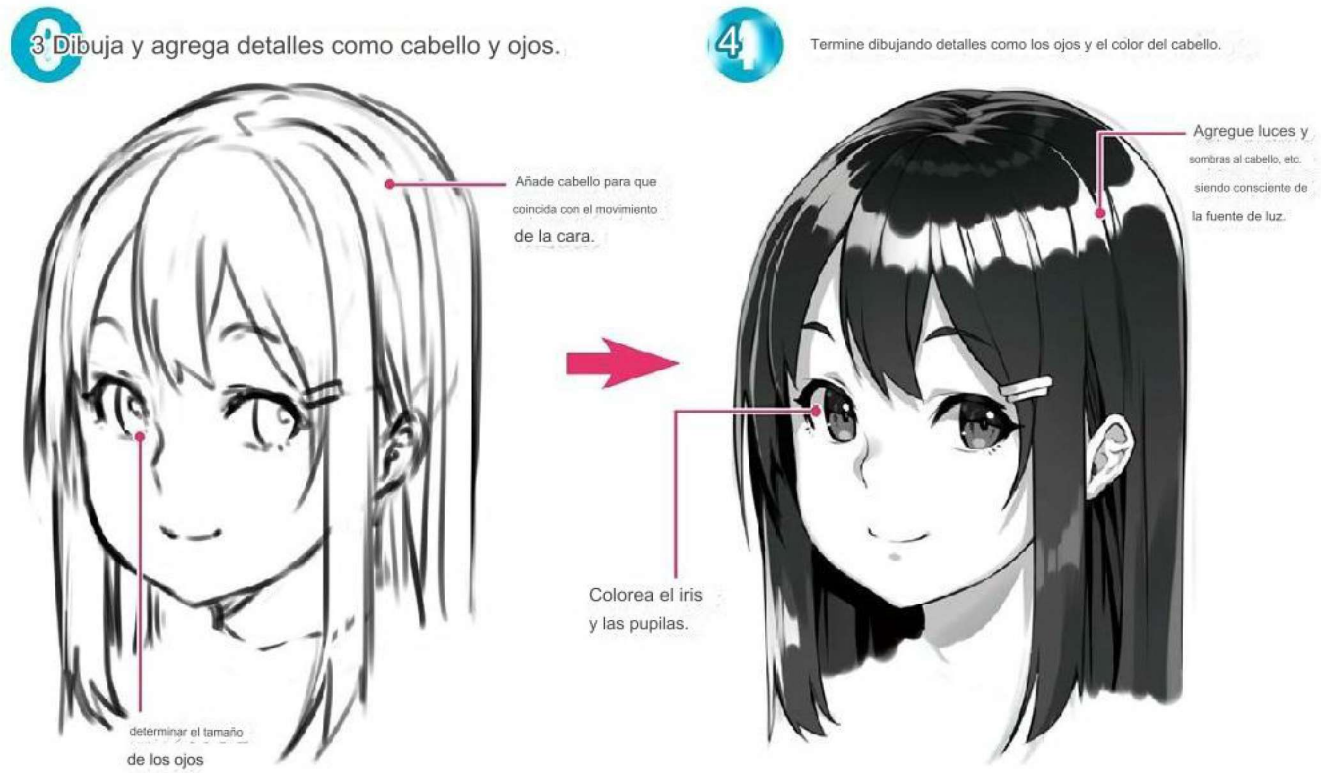
La esfera negra en el centro del iris.

Al hacer que el sol parezca más grande y los ojos más anchos en relación con el tamaño de la cara, puedes crear una imagen linda e infantil.

El proceso de dibujar una cara.

Lo importante a la hora de dibujar un personaje es hacer coincidir la posición y el tamaño de cada parte con la imagen del personaje. Si quieres crear una apariencia más sexy, elimina la hinchazón de tus mejillas y afina tu barbilla. Además, al hacer los ojos rasgados y alargados, se convierte en una mujer adulta sexy.

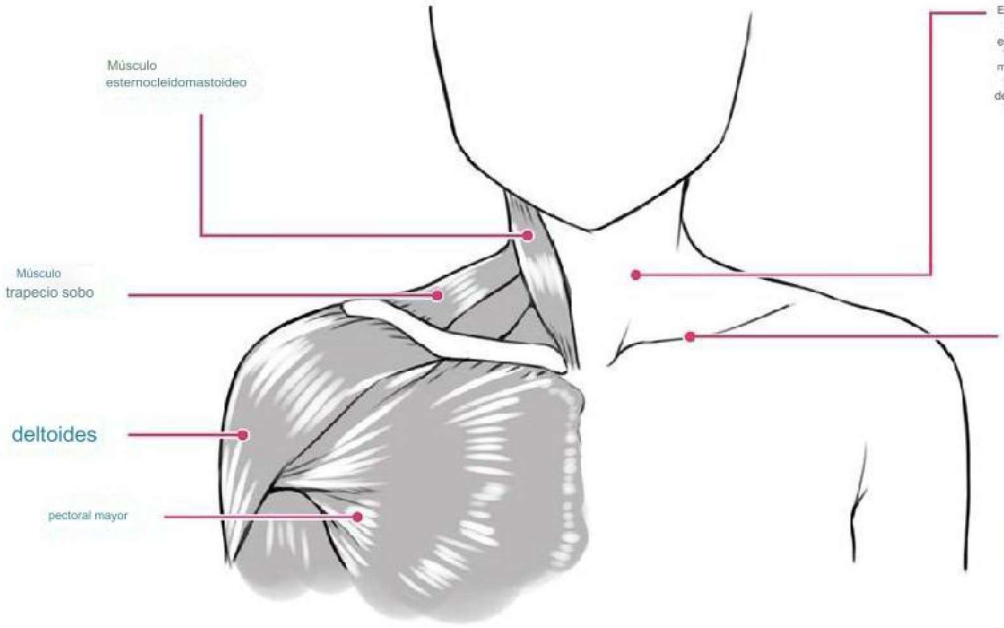




Cómo dibujar la zona del cuello y la clavícula.

Dibuja una línea atractiva desde el cuello hasta la clavícula.

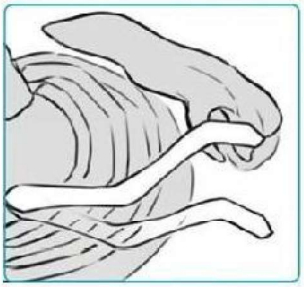
Esto se debe a que muchas personas consideran femenina la línea que va desde el delicado cuello hasta la clavícula, a diferencia del escote musculoso y rugoso de los hombres. En otras palabras, la clave es representar claramente la línea femenina desde el cuello hasta la clavícula.



El cuello de una mujer que no tiene garganta y tiene un cuello esbelto y hermoso. El escote de una mujer, cubierto de una moderada cantidad de grasa, es una de las partes más sexys del cuerpo.

En el cuerpo de las mujeres, donde la grasa tiende a acumularse, una de las pocas partes del cuerpo con menos carne es alrededor de la clavícula. El punto de belleza es la línea de la clavícula ligeramente más delgada en comparación con los hombres.

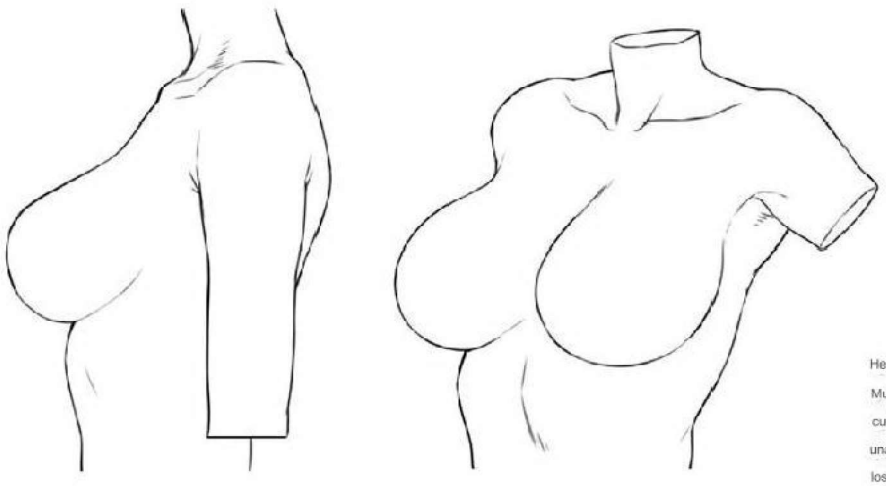
Posición y forma de la clavícula.



La clavícula es un hueso en forma de varilla de aproximádamente 13 a 14 centímetros de largo que se encuentra horizontalmente, conecta el esternón y los omóplatos, y se curva ligeramente hacia arriba en forma de figura 5.

El cuello y la clavícula de una mujer vistos desde diferentes ángulos.

Es difícil representar el cuello de una mujer de frente, pero se vuelve más claro cuando se ve de lado o en diagonal.



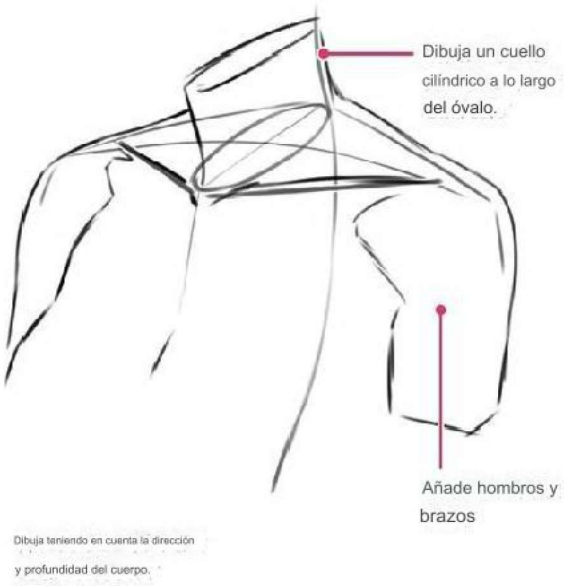
Hermosas líneas femeninas del cuello, clavícula y senos. Muchos hombres parecen encontrar atractiva la línea del cuello y la clavícula expuesta a través de la ropa, como una mujer que lleva un vestido, cuando se combina con los senos ocultos.

El proceso de dibujar el cuello y la clavícula.

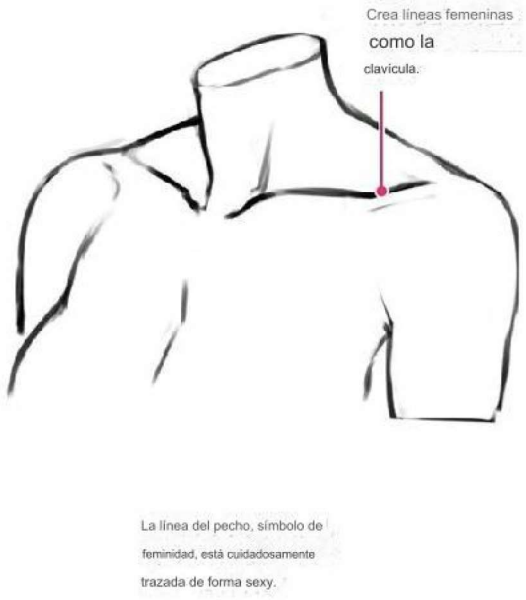
Estas son áreas importantes para expresar feminidad, pero lo importante es no enfatizar demasiado las líneas del cuello y la clavícula, sino dibujar líneas que coincidan con la forma de tu cuerpo.

1 Ajuste la línea central y el ancho del cuerpo, el grosor del cuello (elíptico) y la línea de la clavícula según el ángulo de dibujo.

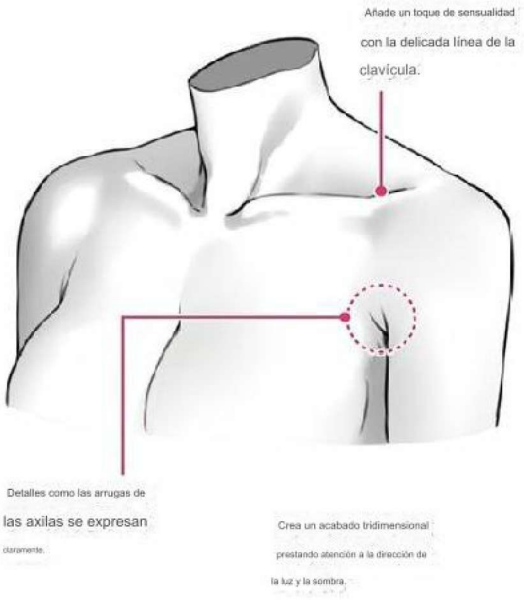
2 Crea líneas tridimensionales alrededor del cuello, los hombros y el pecho según el ajuste.



3 Dibuja en cada parte para crear líneas femeninas y carnosas.



4 Agrega sombras y termina para hacerlo más realista.

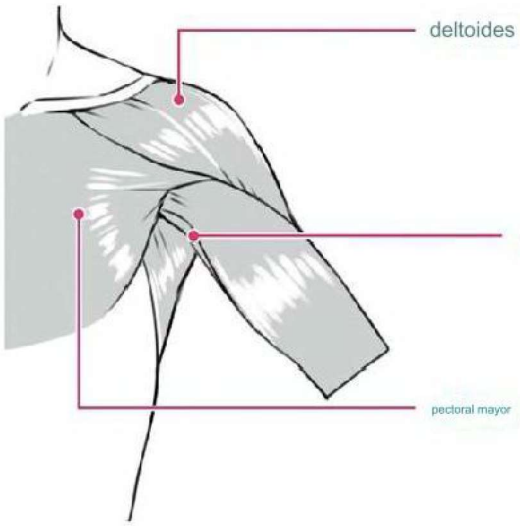


Hermosas líneas de pecho y axilas.

Las axilas también se conocen como partes sexys y sus representaciones pueden resaltar el encanto femenino. El punto clave al dibujar es cuán sensualmente puedes trazar la línea que conecta con los senos.

Estructura muscular alrededor de las axilas.

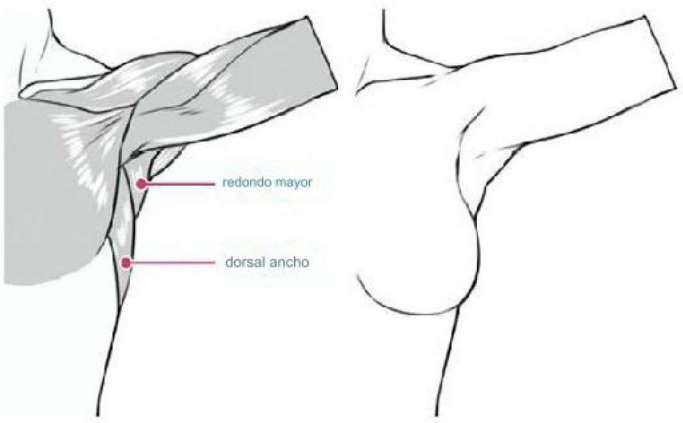
Al prestar atención a la estructura muscular y a la línea que conecta el hombro con el brazo al dibujar, podrás dibujar una axila natural.



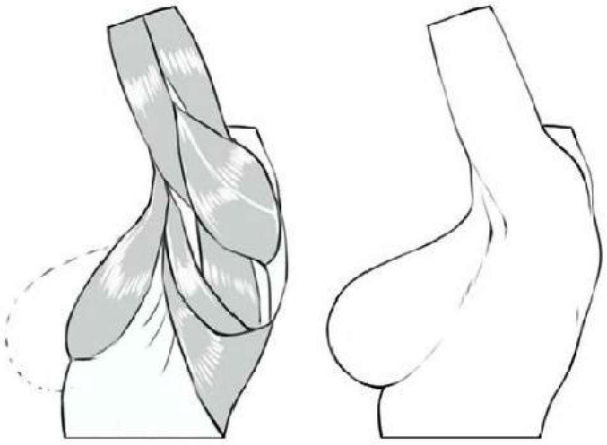
Teniendo en cuenta la estructura muscular, creamos una línea general suave porque las mujeres tienen mucha grasa subcutánea.

Movimiento de los músculos alrededor de la axila al levantar el brazo.

En los hombres, se pueden ver claramente los bultos de músculos como los deltoides, pero en las mujeres, dibujarlos con demasiada claridad puede dar una apariencia rugosa.



Cuando se ve de frente, sólo un pequeño dibujo del límite entre los músculos redondo mayor y dorsal ancho resaltará la realidad.

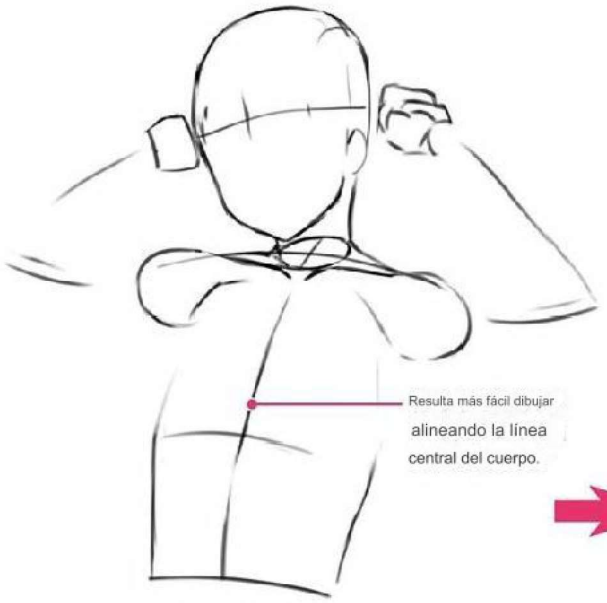


Desde un lado, trazar una línea entre la axila y el pecho enfatiza la imagen suave del pecho.

El proceso de dibujar axilas.

El truco consiste en estar atento a los complejos músculos alrededor de los hombros, pero no hacer que se destaquen al terminar. Expresando hábilmente la línea de los senos, que en su mayoría son gordos, y la redondez de la grasa en el interior de los brazos, que suelen tener las mujeres, puedes crear una impresión sexy y ligeramente traviesa.

1 Mide aproximadamente el área desde la cabeza hasta el tronco y marca las posiciones del cuello, la clavícula y la base de los brazos.

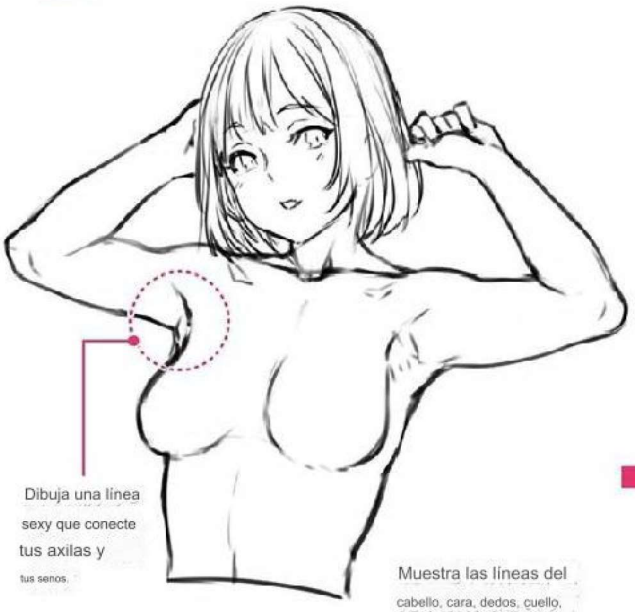


Considere la proporción entre la cabeza y el cuerpo y logre un golpe bien equilibrado.

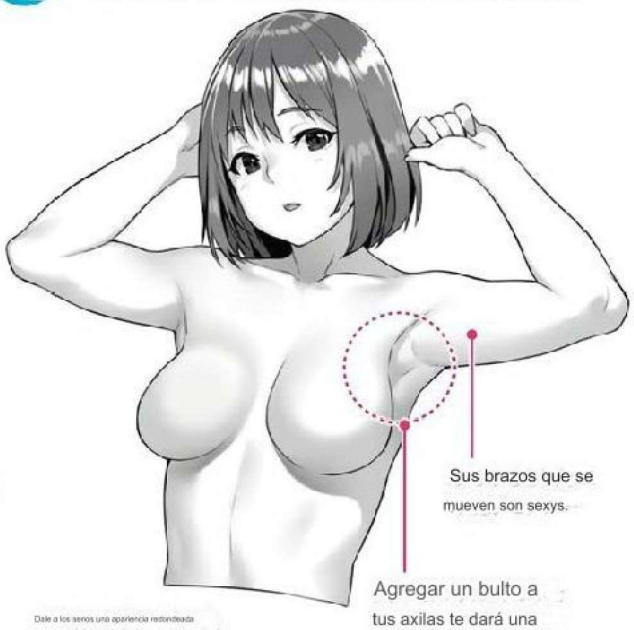
2 Agrega la carne siguiendo las líneas y dibuja las pechugas.

Añade partes de la cara, brazos, hombros, pecho, etc.

3 Teniendo en cuenta las líneas del cuerpo femenino, dibuja las líneas de cada parte.



4 Preste atención a la cantidad de grasa alrededor de los senos, la parte superior de los brazos y el estómago, y agregue sombras para que parezca más realista.



CAPÍTULO 2

Lección 2

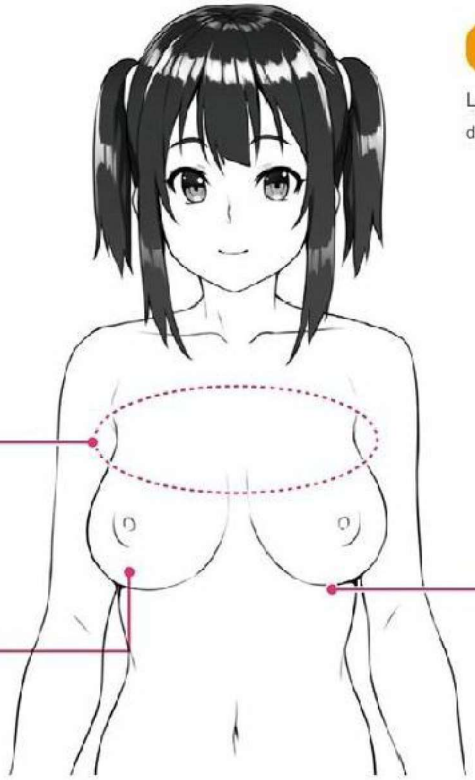
Dibujemos bien la parte superior del cuerpo de una mujer.

Al expresar a las mujeres en imágenes, los senos son la representación más vívida de la feminidad. Incluso cuando usas ropa, puedes expresar tu encanto a través de tu silueta y escote, y también puedes indicar tu edad observando el crecimiento y disminución de tus senos.

Aprende los conceptos básicos de los senos y sus cambios.

Los pezones se hinchan desde la segunda costilla hasta la parte superior.

La forma en que se hinchan sus senos y la posición de la parte superior de sus pezones variará según su tipo de seno y las diferencias individuales. Generalmente, los senos se hinchan desde la segunda costilla hasta la sexta costilla y parecen hundirse ligeramente. Los pezones lucen naturales cuando se dibujan en la punta del seno.



La segunda costilla, donde el seno comienza a hincharse, es plana, por lo que cuanto más grande sea el seno, más bajo estará el pezón, haciendo que el seno parezca caído.

Los senos se hinchan ligeramente hacia afuera y los pezones se colocan ligeramente hacia afuera.

frente

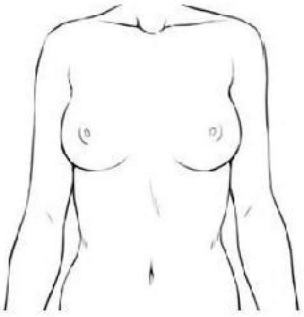
La forma, el tamaño y la posición de los senos parecen simétricos.

Al dibujar la parte inferior del pecho en forma esférica, parece un seno más firme.

Cambios mamarios según la edad

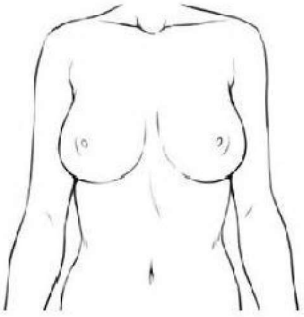
Generalmente, durante la pubertad (alrededor de los 13 a 4 años), los senos comienzan a hincharse, y alrededor de los 30 años, los senos pierden su elasticidad y comienzan a hundirse, provocando que la posición de los pezones y los pezones desciendan.

10



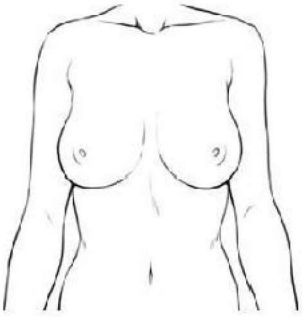
Los pechos están empezando a hincharse, por lo que quedan un poco pequeños. La posición del pezón parece alta.

20



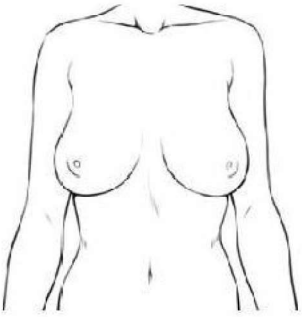
Los senos están alcanzando la madurez y están firmes y brillantes, y la parte inferior del pecho parece un hermoso círculo.

30 años



La grasa en la parte superior de los senos comienza a disminuir y el brillo y firmeza de los senos disminuye. mis pezones están bajando

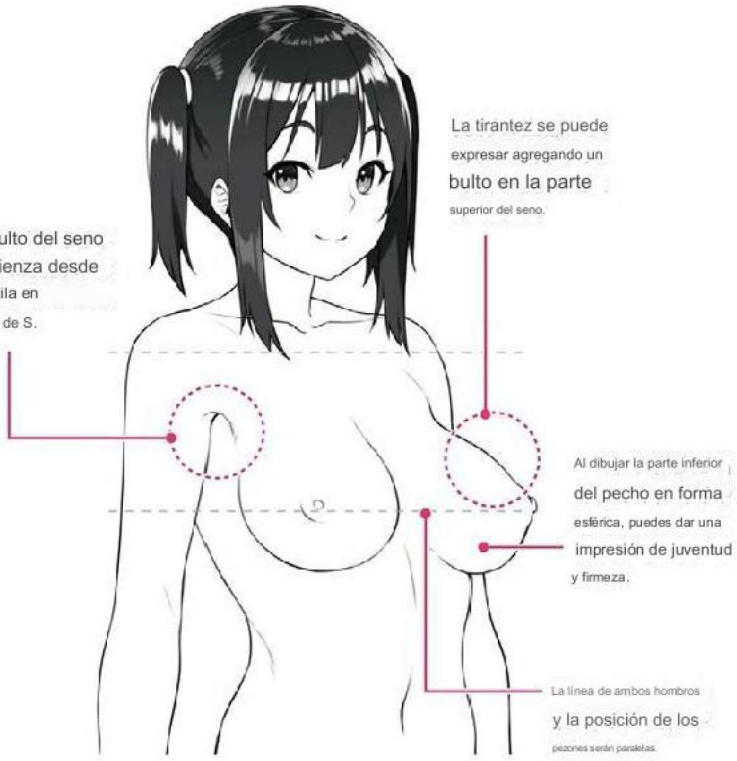
Cuarenta



Los músculos de la parte superior del seno y el tejido adiposo del seno comienzan a envejecer, provocando una flacidez notoria.

diagonal

Este es el ángulo que hace que los senos luzcan más hermosos, pero las formas de los senos izquierdo y derecho y la orientación de los pezones son diferentes, lo que dificulta representarlos.



el lado de

Es sorprendentemente difícil describir cosas desde un lado, como cómo los senos se hinchan desde arriba y la línea entre los senos y las costillas.

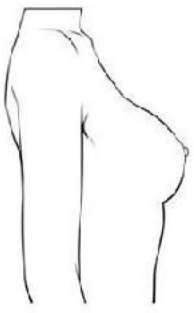
La línea inferior del seno es un punto importante para que sus senos luzcan hermosos. Además, dibuja una línea natural y limpia con las costillas.

tipo de mama

Los senos se pueden dividir en seis tipos según su tamaño y forma.
Entre ellos, se dice que el más común entre las mujeres japonesas es la "forma de cuenco".

en forma de plato

La diferencia de altura entre la parte superior e inferior del seno es pequeña. Se llama forma de plato porque parece que se coloca un plato sobre el cofre.

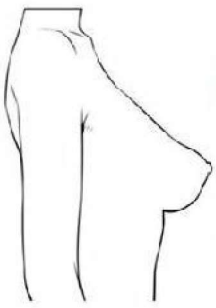


Forma de cuenco

Su forma se asemeja a un cuenco colocado sobre su pecho. Tiene la cantidad justa de bulto y es hermoso, y se dice que es más común entre las mujeres japonesas.

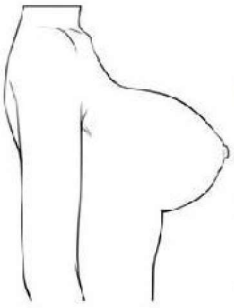
hemisférico

Se caracteriza por una forma que se asemeja a una pelota de softbol cortada por la mitad, con protuberancias uniformes en todas partes. Es duro y tenso y se ve a menudo en occidentales.



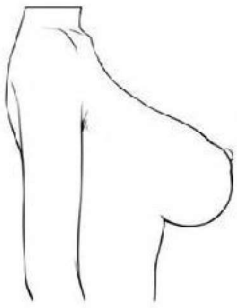
forma triangular

Un tipo en el que el seno se curva hacia arriba desde la parte superior del pecho hasta el pezón, dándole una forma triangular. Más común entre europeos y americanos.



forma cónica

Hermosos senos en forma de cono que sobresalen hacia adelante y son más grandes que los senos hemisféricos. Cuando se pierde la tensión, se nota la flacidez.



en forma de campana

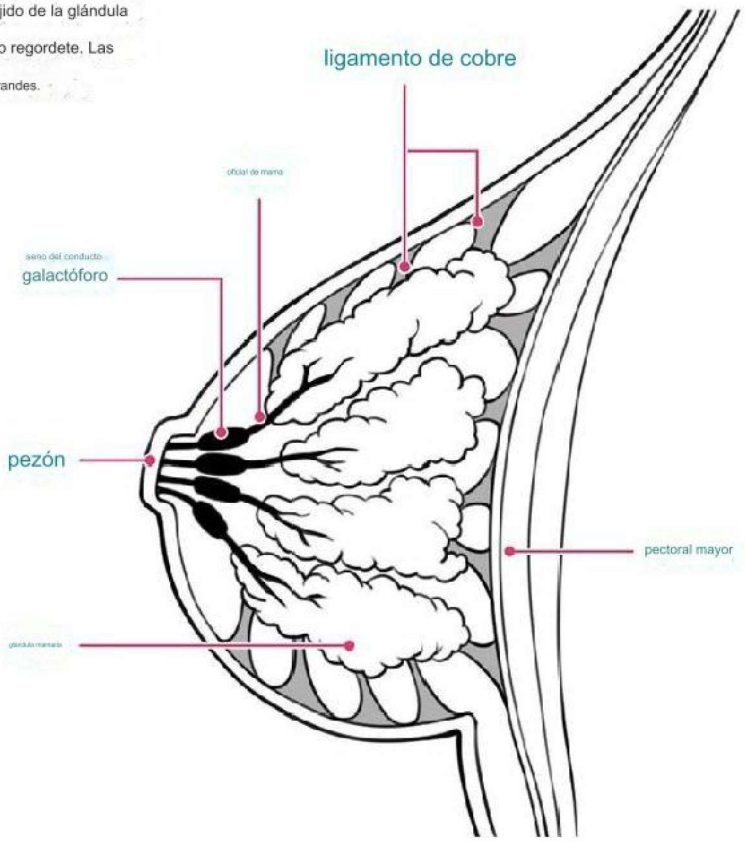
Este tipo tiene la parte inferior del pecho abultada. Sus pezones apuntan hacia arriba y hay una gran diferencia de altura entre la parte superior e inferior, lo que le da una forma sexy.

Conozca las diferencias entre la estructura y la forma de los senos

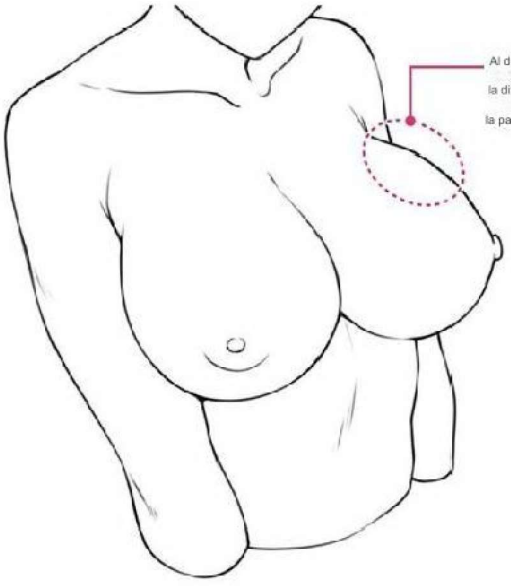
Después de la pubertad, la secreción de hormonas femeninas hace que la grasa se acumule en los senos, lo que hace que crezcan. A medida que se desarrolla el tejido de la glándula mamaria, la grasa subcutánea aumenta a su alrededor, creando un seno regordete. Las mujeres con muchas glándulas mamarias tienen más probabilidades de tener senos grandes.

estructura mamaria

Los senos están compuestos por un 10% de tejido glandular y un 90% de tejido adiposo. Las glándulas mamarias desempeñan el papel de haces que dan forma a los senos, y cuantas más glándulas mamarias hay, más grandes tienden a ser los senos. Los senos pesados están sostenidos por el músculo pectoral mayor interno y, a medida que el músculo pectoral mayor comienza a envejecer, ya no puede sostener los senos y los senos comienzan a hundirse.

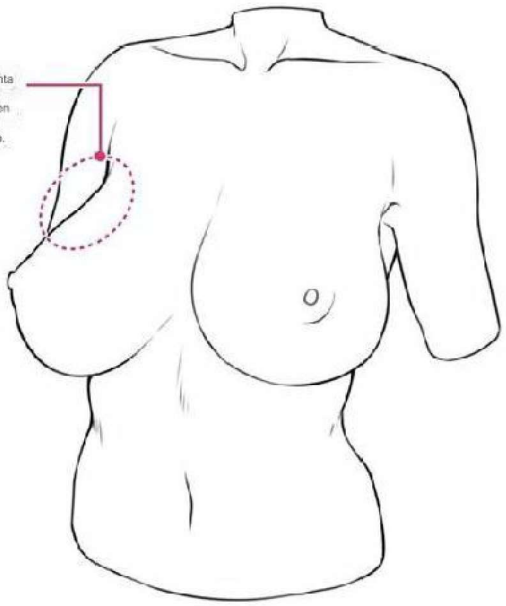


tipo mamario



Una condición en la cual las glándulas mamarias tienen un gran volumen y están obstruidas dentro del seno. Los senos se caracterizan por ser firmes y no caídos. Parece un seno hemisférico, similar a un aumento de senos, y se ve a menudo en occidentales.

tipo de grasa

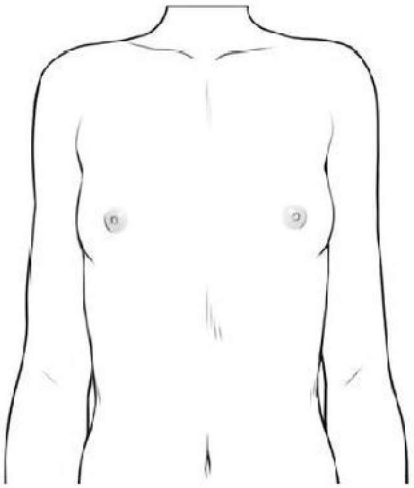


Este tipo tiene una mayor proporción de grasa subcutánea que el tipo de glándula mamaria. Es común entre los japoneses y otros asiáticos, y se ve suave y hermoso, pero cuando te acuestas boca arriba, parece aplastado.

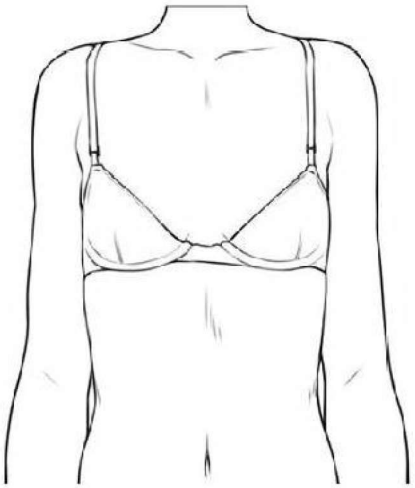
[Cómo ver y dibujar los senos por copa]

Una copa A delgada y con forma de cuerpo.

Una categoría en la que el pecho no sobresale mucho. Los pezones y las papilas también son pequeños y el cuerpo tiende a estar poco desarrollado y corto. El bulto de sus senos no se nota ni siquiera cuando usa ropa.



Es el grado en que hay un bulto en los lados izquierdo y derecho del seno.

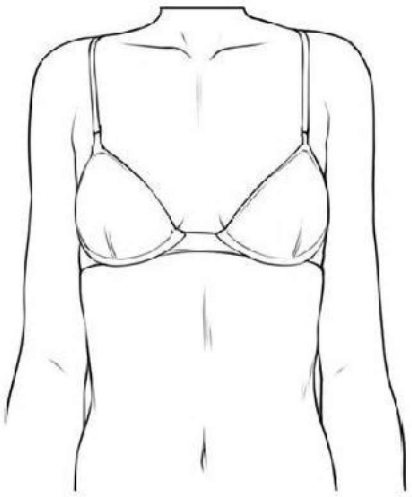


No se ve ningún bulto en el sujetador.

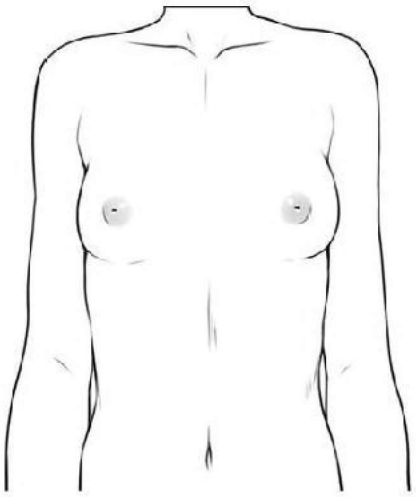
Se puede ver un ligero bulto en los lados izquierdo y derecho del cofre de la ropa.

Copa B delgada con poco bulto

El bulto apenas es visible cuando se usa ropa. Los pezones y pezones de muchas personas también parecen estar en estado de desarrollo. Cuando se ve desde arriba, el bulto en el pecho parece tener forma de arco. Al igual que la copa A, parece ser más común entre las chicas delgadas.



Un bulto distintivo debajo del sostén.



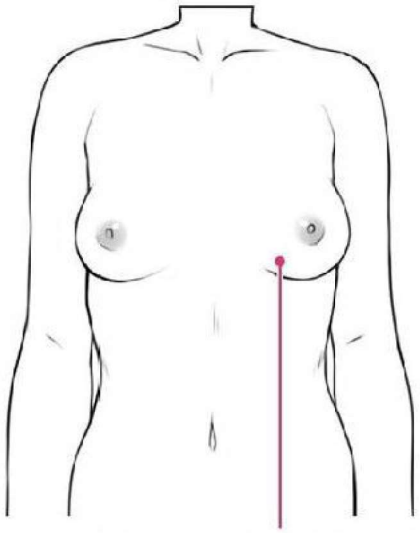
Hay un bulto en el costado o en la parte inferior del seno.

La línea de la parte inferior de tus senos es visible en tu ropa.

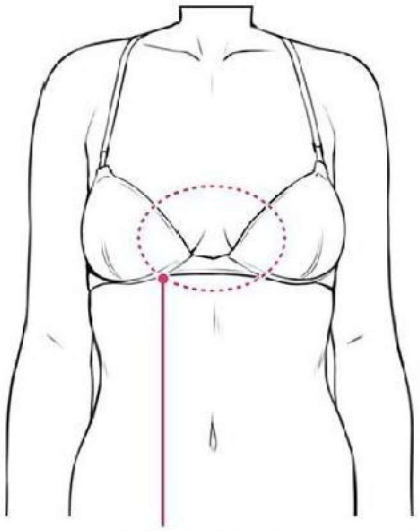
La copa C es la más común entre los japoneses.

Esta es la talla de sujetador más común entre las mujeres japonesas de entre 20 y 30 años (32,6% entre las mujeres de 25 a 29 años, según una investigación de Triumph de 2014). Puedes ver el bulto de tus senos incluso a través de tu ropa.

Usar ropa que te quede bien hará que tus senos luzcan más prominentes



La imagen es que está a punto de alcanzar la plena madurez y aún le queda algo de margen de crecimiento.



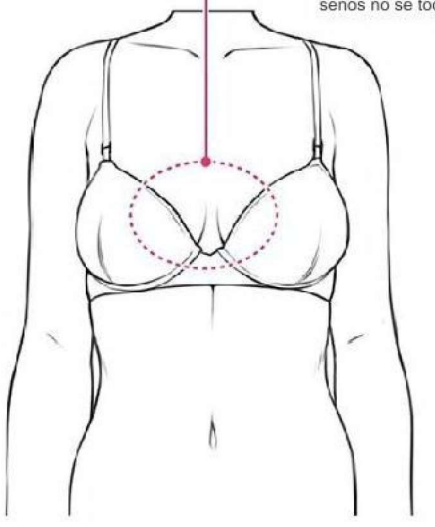
Cuando usas sostén, puedes ver tu escote.

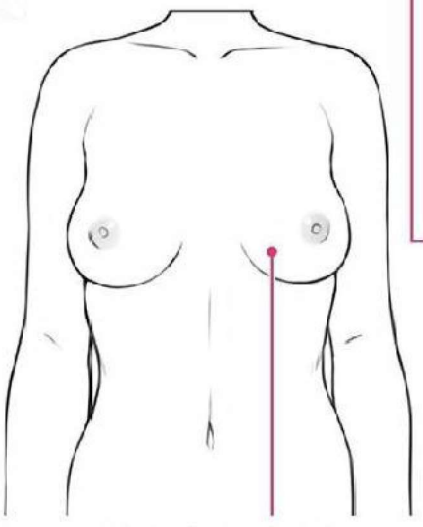
La copa D ideal deseada tanto por hombres como por mujeres

Una copa D es del tamaño que "apenas cabe en la mano de un adulto" y pesa aproximadamente lo mismo que una toronja. Cuando usas sostén, puedes ver claramente tu escote.

Según un estudio de Mynavi Woman (julio de 2015), la talla masculina ideal es la copa D (31,4%). Entre las mujeres, lo ideal para mujeres de entre 20 y 30 años es una copa C-D (según una investigación de Wacoal).

Cuando usas sostén, puedes ver un escote claro, pero los senos no se tocan.



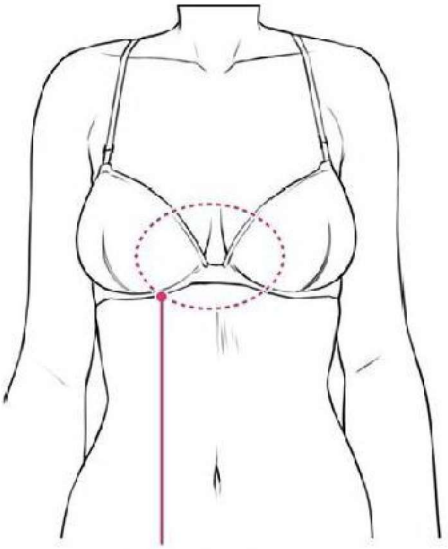


Son unos pechos ideales, no demasiado grandes.

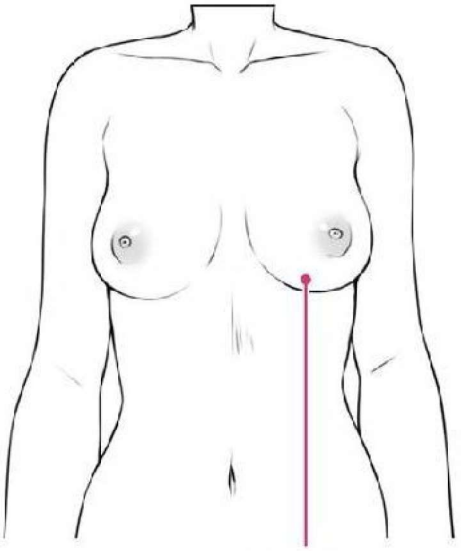
Puedes ver claramente la presencia de tus senos incluso cuando usas ropa.

Copa E de pechos grandes que te hace sentir ojos en tu pecho.

Una copa E te da una sensación de volumen cuando usas ropa. Los personajes de manga y similares se dividen en tipos seguros que enfatizan las líneas de sus senos y tipos tímidos que ocultan sus grandes senos usando ropa grande.



A medida que se desarrolla la parte inferior del pecho, la parte inferior del sujetador parece bajar.



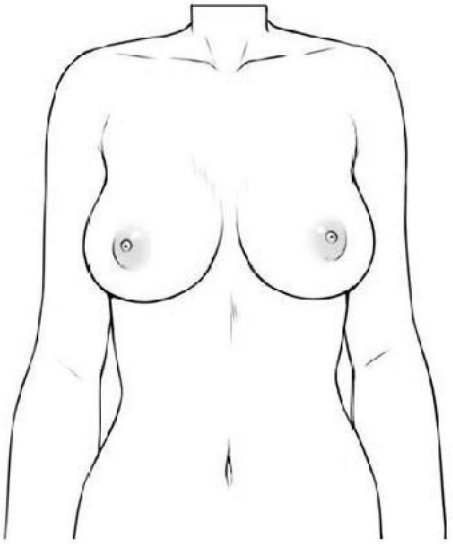
Las líneas internas de los senos también son más claras.

Se puede ver el bulto que tiene fuerte presencia incluso a través de la ropa.

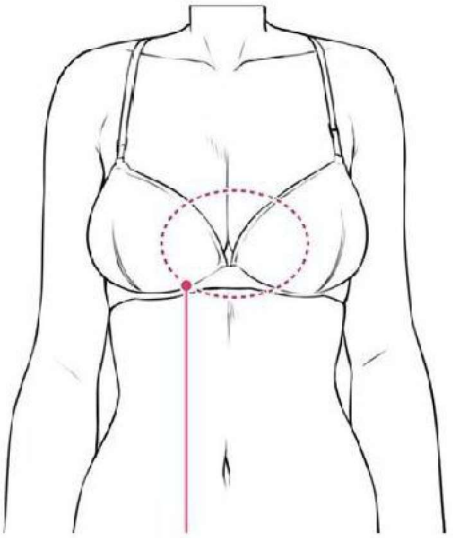
Copa F que enfatiza la sensualidad.

La sensualidad es fácil de expresar, pero los senos tienden a ser demasiado grandes para el cuerpo, lo que dificulta dibujar un cuerpo completo y bien equilibrado. Si desea enfatizar el tamaño, es una buena idea utilizar luces y sombras para expresar el tamaño y la tensión.

Si los senos se dibujan demasiado grandes, el cuerpo se verá desequilibrado, por lo que es una buena idea utilizar luces y sombras para expresar el tamaño.



Crea una forma redonda dibujando la línea de la parte inferior del pecho en forma circular.

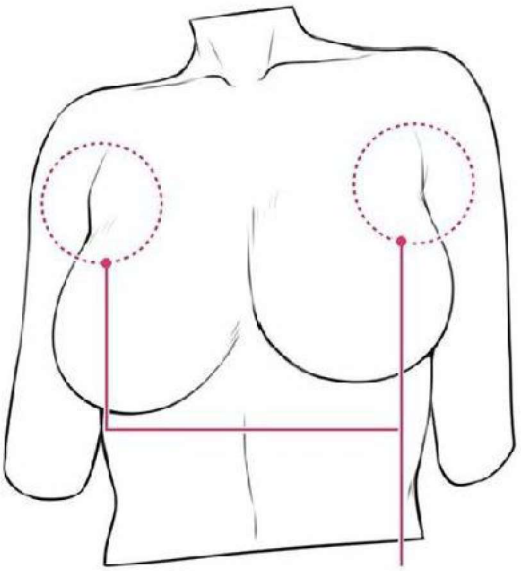


Cuando usas sostén, el interior de tus senos izquierdo y derecho se junta y se pega, creando una línea vertical.

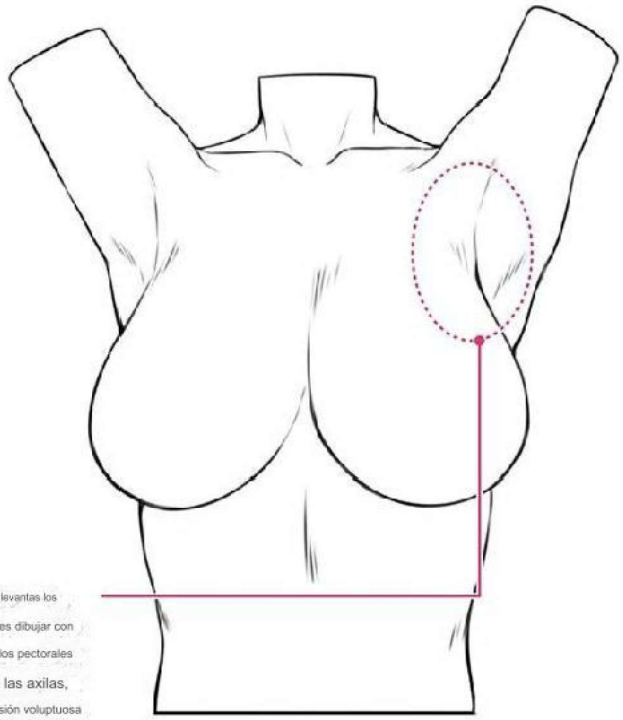
Cómo dibujar senos desde diferentes ángulos.

Expresión de los senos vista de frente.

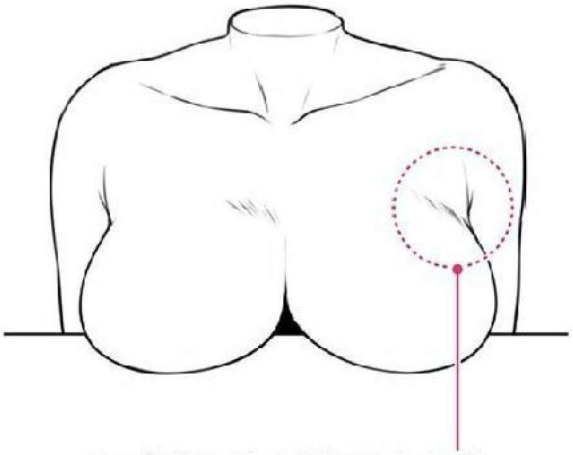
Una de las formas más efectivas de expresar feminidad y sensualidad es representar los senos. Primero, echemos un vistazo a las características del seno visto de frente. Este es el ángulo más básico, pero en lugar de dibujar la misma forma en ambos lados, puedes crear una impresión realista y sexy agregando algo de contraste con luces y sombras.



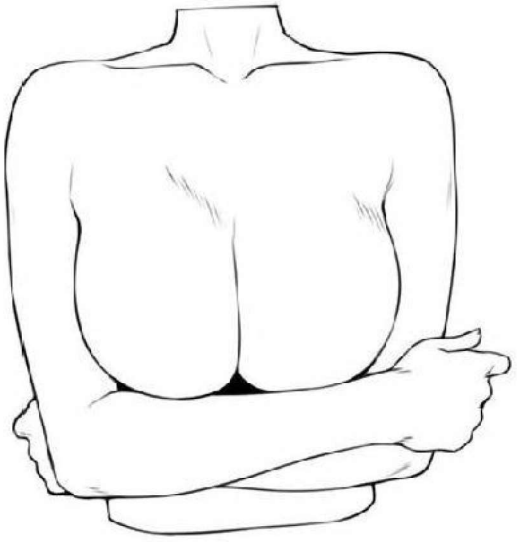
La curva que se extiende desde la axila hasta el pecho es un punto importante. Al dibujar senos voluptuosos, es necesario mantener la tensión en los músculos del pecho que los sostienen.



Una escena donde levantas los brazos. La clave es dibujar con fuerza los músculos pectorales a los lados de las axilas, dando una impresión voluptuosa y sexy.



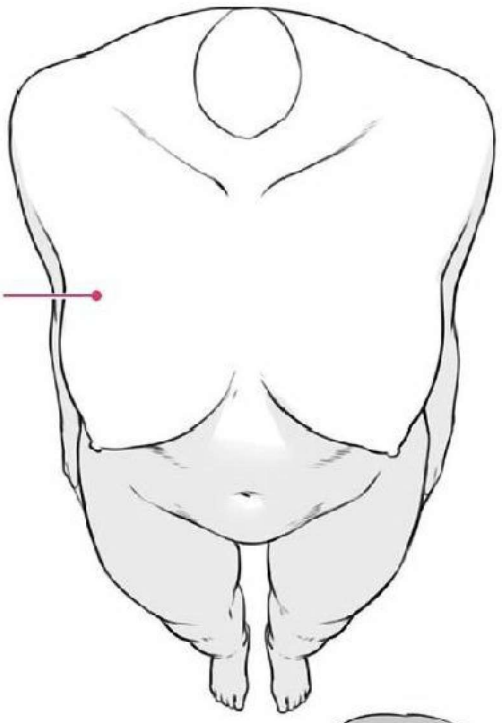
Pechos sobre una mesa, etc. Puede parecer un poco aplastado, pero al redondear la base del seno en ambos lados, puedes crear un seno más firme.



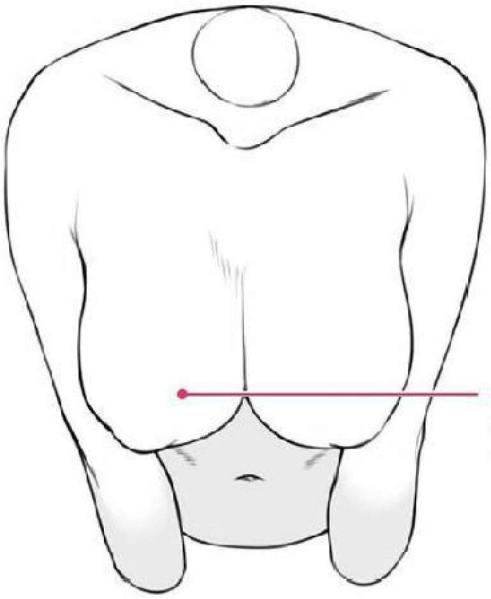
En la escena del cruce de brazos, las mujeres con senos grandes tendrán los brazos cruzados debajo de los senos.

Expresión de los senos vista desde arriba

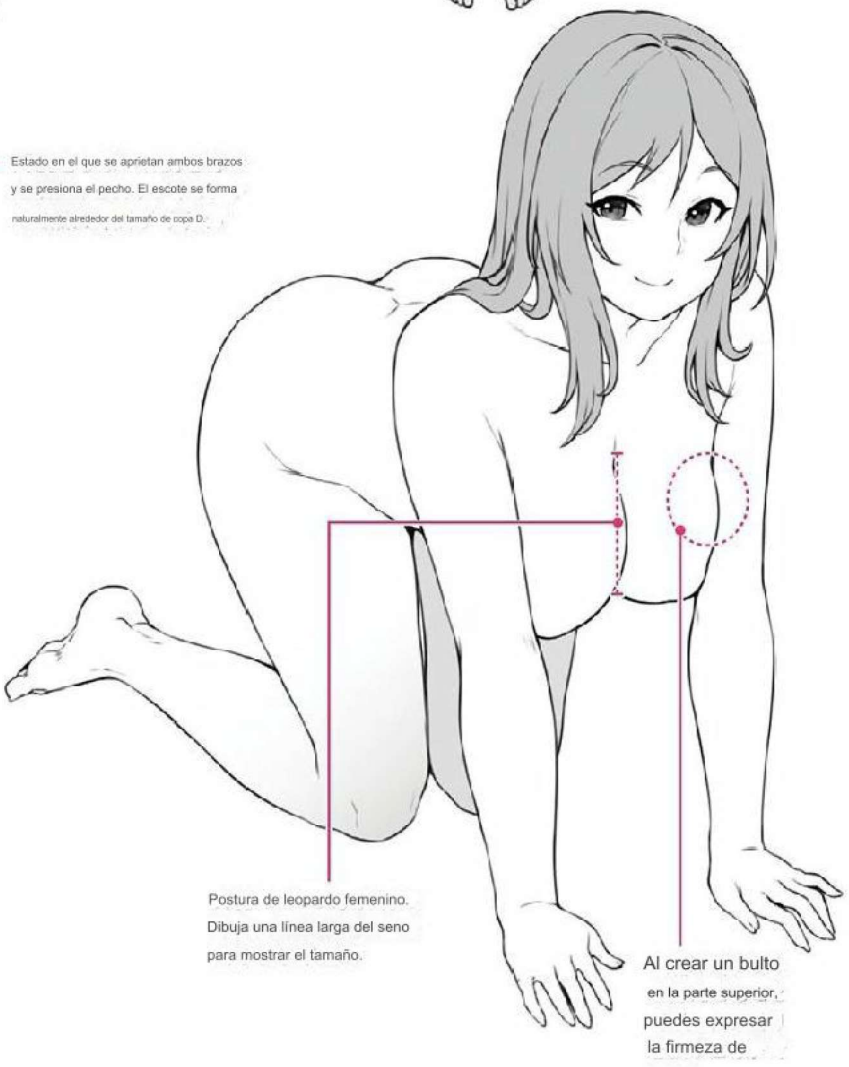
Si lo miras desde arriba, la forma de tus senos se verá diferente dependiendo del tamaño de la copa y de las diferencias individuales. El punto clave a la hora de dibujar es la dirección de los senos. Generalmente, los senos están orientados ligeramente hacia afuera y los pezones también están orientados hacia afuera.



La mama en desarrollo. No hay suficiente grasa subcutánea y el área alrededor de los pezones parece puntiaguda. Si lo dibujas de una manera más redondeada para que coincida con el tamaño de tus senos, se verá más natural.



Estado en el que se aprietan ambos brazos y se presiona el pecho. El escote se forma naturalmente alrededor del tamaño de copa D.

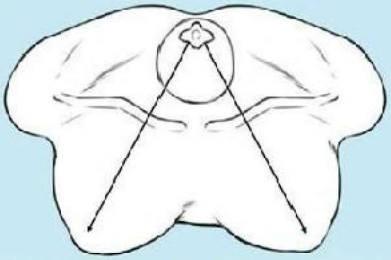


Postura de leopardo femenino. Dibuja una línea larga del seno para mostrar el tamaño.

Al crear un bulto en la parte superior, puedes expresar la firmeza de los senos.

un punto

Dibuja la posición del pezón haciendo un triángulo.

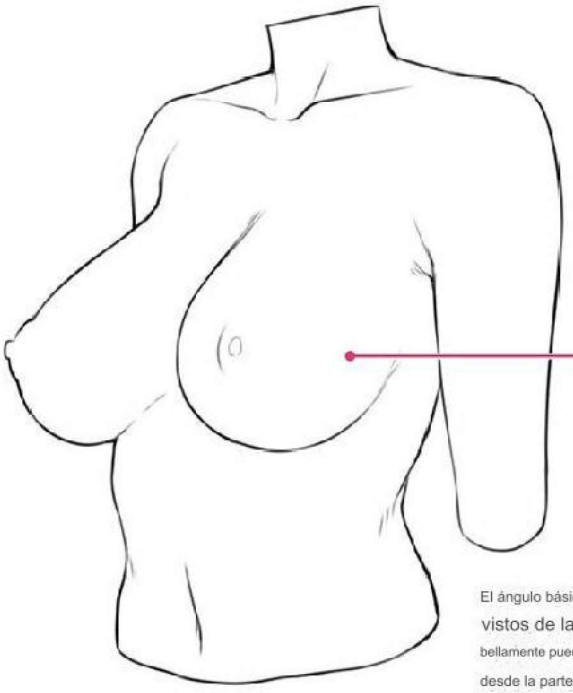


Los pezones suelen estar situados en las esquinas de un triángulo isósceles entre el centro del cuello y los pezones. justo

- Sin embargo, en situaciones donde hay movimiento, como correr, este equilibrio se verá alterado.

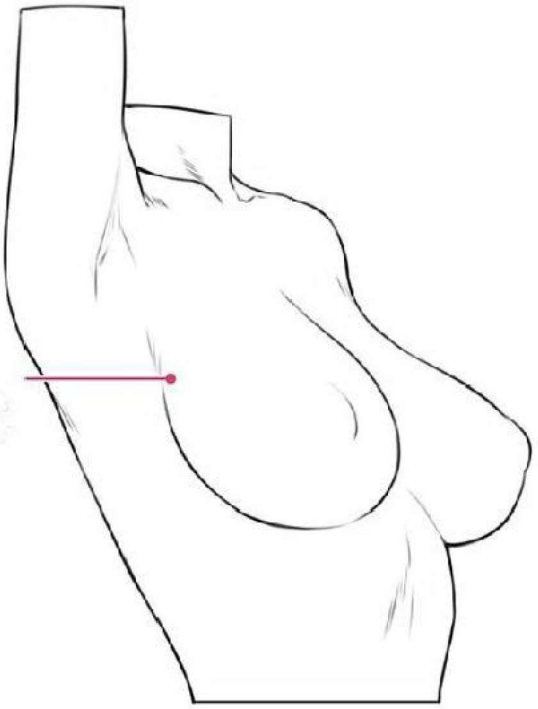
Expresión de los senos vista desde un lado

Los senos vistos de lado, donde se ven las líneas más sexys, como los senos inferiores que se extienden suavemente desde el pecho hasta los pezones y dan una sensación de firmeza, son fáciles de dar una impresión de feminidad. La clave es poder representar la suavidad y firmeza de los senos con líneas.



Dibuja el pecho en la parte delantera en forma semicircular.

El ángulo básico de unos pechos bonitos vistos de lado. La clave es cuán bellamente puedes dibujar una línea suave desde la parte superior del seno hasta el pezón cuando comienza a hincharse, y una redondez firme desde el pezón hasta la parte inferior.



Tenga cuidado, ya que el brazo levantado levantará sus senos hacia arriba.

Cuando levantas una mano, la línea de tus senos desde la axila se convierte en un ángulo más sexy. Al representar el hueco de la axila, el bulto del músculo pectoral mayor que conecta la axila y el seno, y el bulto de la grasa subcutánea del seno de una manera bien equilibrada, se vuelve más realista.

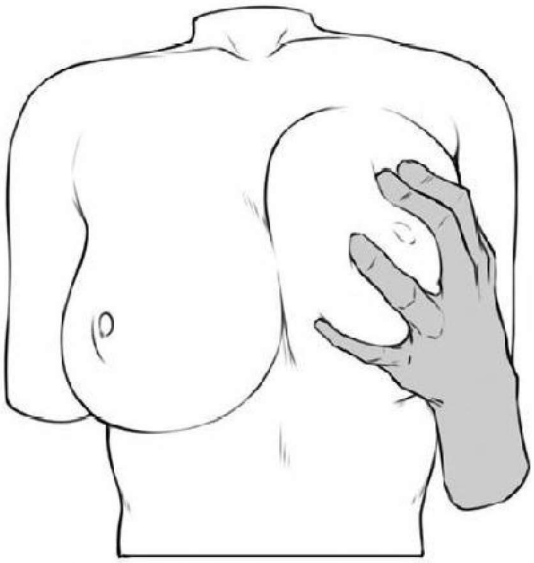
Dibuja un pecho suave parecido a una baba sobre un torso duro.

Senos vistos de lado mientras está acostado boca arriba. Será aplastado como limo. Además, dado que los senos generalmente miran hacia afuera, tienden a hundirse hacia los lados incluso cuando están acostados boca arriba.

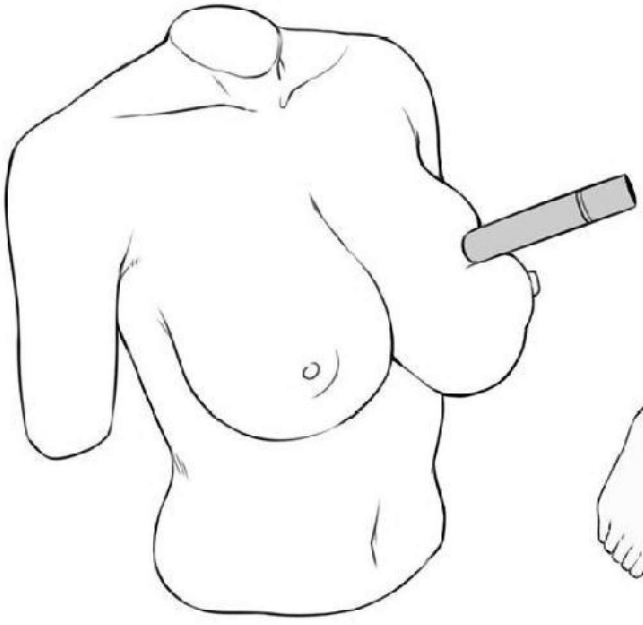
Ángulo al mirar hacia abajo. Gran parte de esta grasa es grasa subcutánea, por lo que cuanto más grande sea el seno, más caído aparecerá.

Una expresión de pecho en movimiento

De manera similar, los senos exhiben diversas expresiones a medida que se mueven, como rebotar, girar y ser aplastados. El manga y otras obras requieren cortes con movimiento, por lo que es necesario considerar qué forma tomarán los senos en respuesta a ese movimiento.



Este es el movimiento de los senos cuando se aprietan. Si toda la fuerza del masaje de la mano va de abajo hacia arriba, los senos también serán aplastados hacia arriba.



Esta es la forma del seno cuando se presiona con un objeto delgado. La forma en que la carne rebota varía dependiendo de qué tan fuerte presiones, y cuanto más presiones, más grande será el bulto en la carne de la axila. Incluso si llevas sujetador, dibújalo de manera que quede un ligero bulto alineado con la línea del cordón.

El punto clave es cómo dibujar la zona debajo del pecho, que normalmente es invisible, de forma atractiva.

Cuando corres o saltas, tus senos también rebotarán o serán empujados hacia abajo. Los senos cuelgan hacia arriba y hacia abajo debido a la gravedad, por lo que puedes expresar el movimiento de todo el cuerpo con solo dibujar los senos rebotando hacia arriba.

[Dominando cómo dibujar alrededor del torso]

Persiguiendo la feminidad alrededor del torso

Los dos puntos principales de la feminidad son los senos y las nalgas, pero es el torso que los conecta el que requiere una gran habilidad para dibujar. Hay movimientos como agacharse, estirarse y girar, y la expresión de los músculos y la grasa cambia en consecuencia.

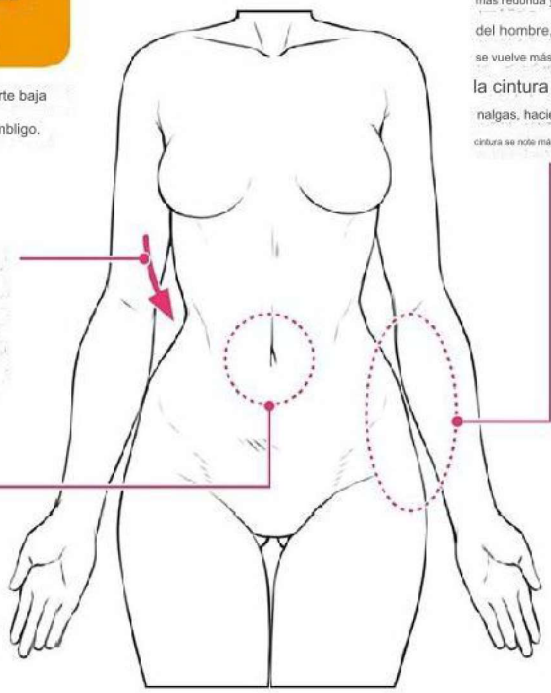
Circunferencia de la cintura vista desde el frente

Dibuja prestando atención a la parte baja de la cintura y a la posición del ombligo.

La pelvis de la mujer es más redonda y ancha que la del hombre, por lo que se vuelve más gruesa desde la cintura hasta las nalgas, haciendo que la cintura se note más.

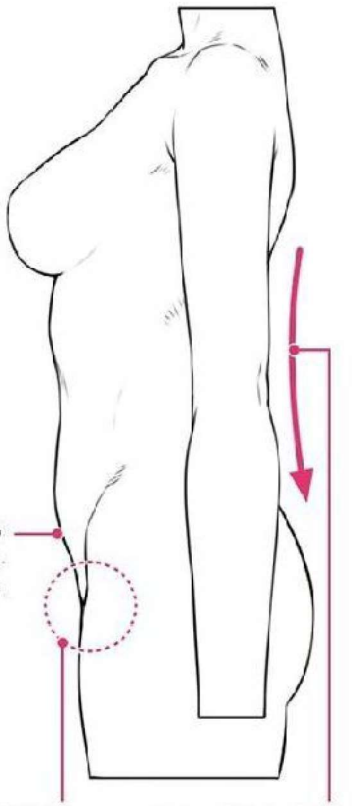
La caja torácica, que comienza debajo de la clavícula, se vuelve más pequeña aproximadamente desde la parte inferior de los senos, por lo que la cintura también se estrecha en forma arqueada hasta la parte superior de la línea del ombligo.

Las mujeres tienden a acumular grasa subcutánea alrededor del ombligo y no es raro que las mujeres tengan un ombligo alargado verticalmente como resultado de esto.



Circunferencia de la cintura vista de lado

Su cintura es más pequeña que la de los hombres, pero tienden a acumular grasa en la parte baja del abdomen.



La grasa tiende a acumularse en la parte inferior del abdomen, lo que hace que parezca abultado cuando se ve de lado.

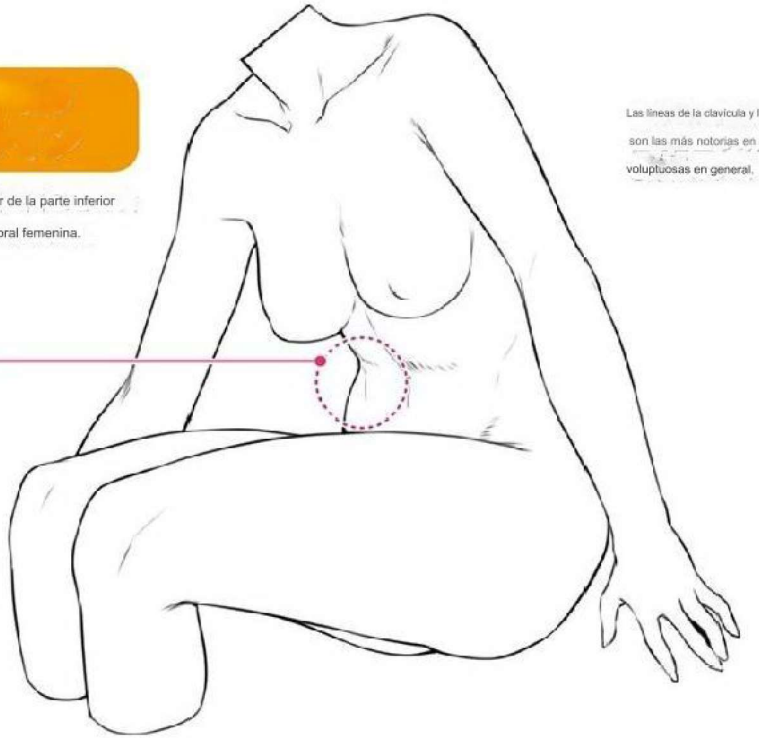
Las líneas de la clavícula y la cadera son las más notorias en mujeres voluptuosas en general.

Mientras que los torsos de los hombres son generalmente delgados, la cintura de las mujeres es más delgada y sus nalgas son más grandes, por lo que su torso se curva.

Cintura al agacharse

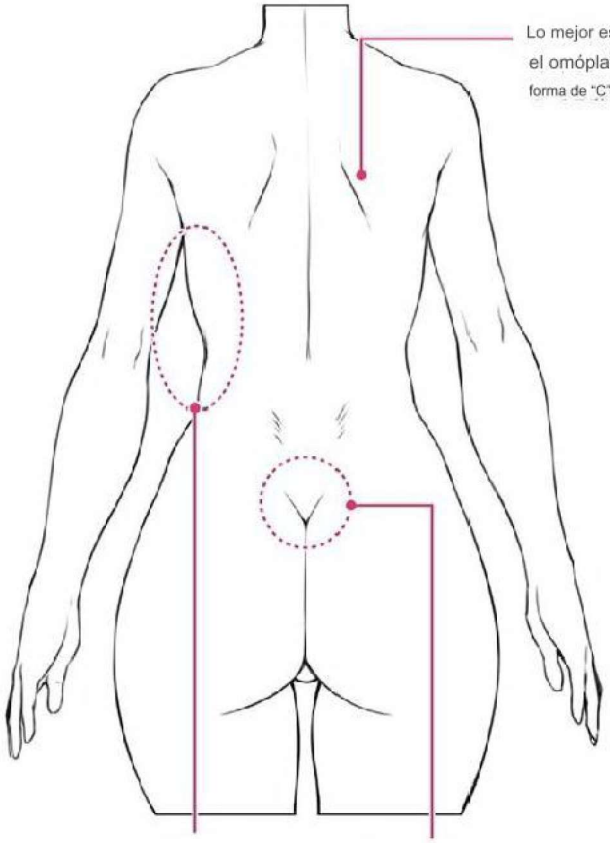
Al dibujar una línea redonda alrededor de la parte inferior del abdomen, crearás una línea corporal femenina.

La constricción lineal desde la parte inferior de los senos hasta la cintura y la hinchazón del bajo abdomen son puntos femeninos.



Torso visto desde atrás

Dibuja la figura centrándote en los glúteos regordetes con una fuerte presencia, prestando también atención al equilibrio de los omóplatos, la línea de la columna y la cintura.



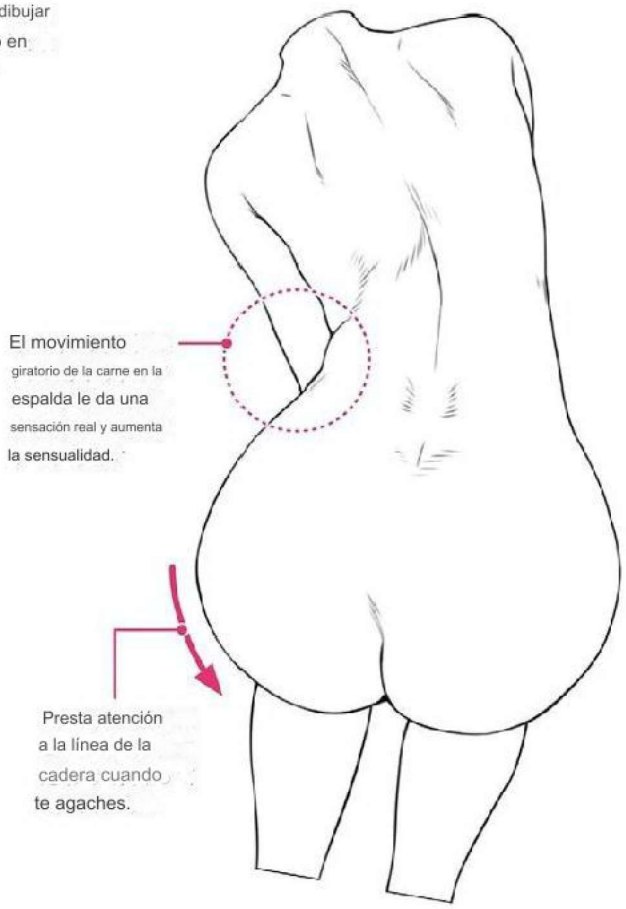
Lo mejor es dibujar el omóplato en forma de "C".

Similar a la circunferencia de la cintura vista desde el frente, una cintura en forma de calabaza es una característica de la feminidad en comparación con los hombres que tienen una cintura corta.

Las nalgas protuberantes lo hacen lucir sexy porque es cóncavo.

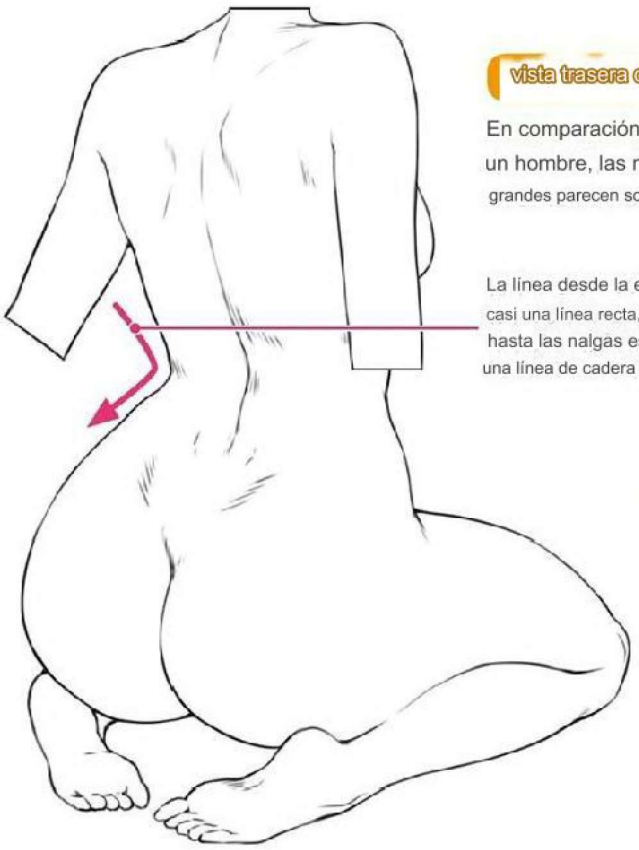
Vista trasera torcida

La espalda retorcida de una mujer es muy sexy. Es importante capturar la línea de la columna creada por la torsión y los movimientos de los músculos y la grasa de ambos lados.



El movimiento giratorio de la carne en la espalda le da una sensación real y aumenta la sensualidad.

Presta atención a la línea de la cadera cuando te agaches.



vista trasera de una mujer sentada

En comparación con la espalda recta de un hombre, las mujeres con glúteos más grandes parecen sobresalir al sentarse.

La línea desde la espalda hasta la cintura es casi una línea recta, y la línea desde la cintura hasta las nalgas es curva y circular, creando una línea de cadera sexy.

un punto

Dibuja una línea de cadera que coincida con tu personaje.

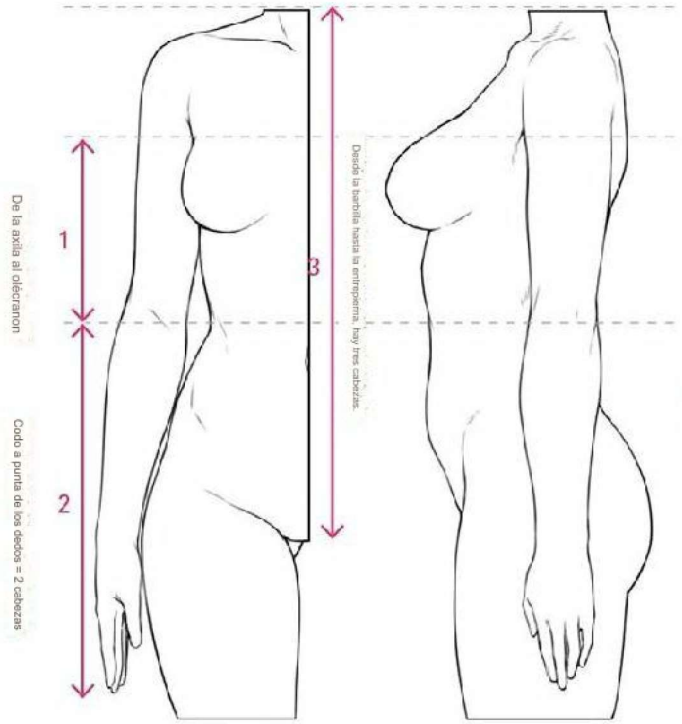
- El trasero es una parte simbólica de la feminidad y la sensualidad, pero es importante establecer una línea de cadera que coincida con la edad y la personalidad del personaje. Si el niño está en la escuela primaria o menos, es importante no exagerar el tamaño de los glúteos si el niño tiene el mismo tamaño corporal que un niño y si el niño está en la adolescencia o tiene un cuerpo modelo.

Recuerde axila a codo: codo a punta de los dedos = 1:2

Si mide la parte superior de su brazo (desde el hombro hasta el codo) desde la axila, la longitud es aproximadamente la misma que la longitud de su cabeza (desde la parte superior de su cabeza hasta su barbilla). Además, la longitud desde el codo hasta la punta de los dedos es aproximadamente el doble. La longitud desde la parte inferior del mentón hasta la entrepierna es aproximadamente tres veces la longitud de la cabeza, por lo que si recuerdas estas proporciones, podrás dibujar fácilmente un boceto de la parte superior del cuerpo.

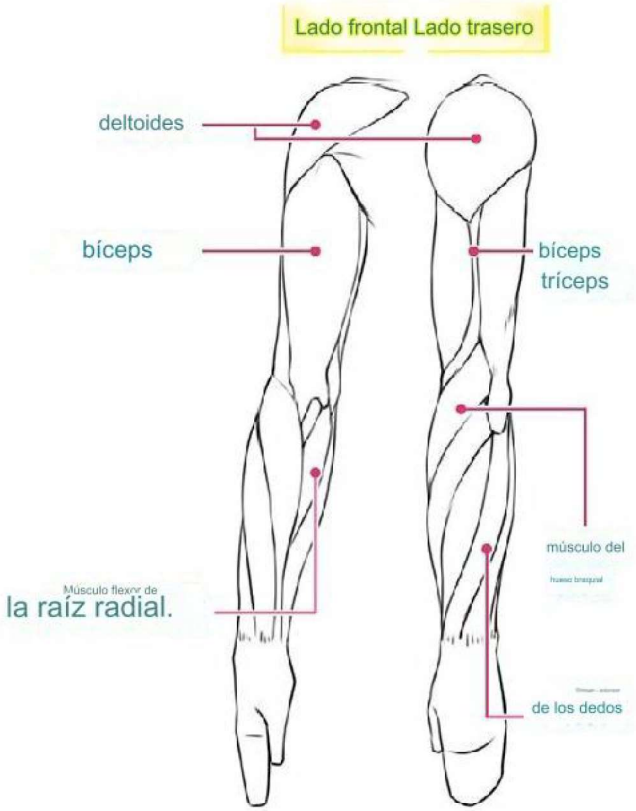
8Relación considerando cabeza y cuerpo

Desde la base del mentón hasta la entrepierna hay 3 cabezas, y desde el codo hasta la punta de los dedos de la mano hay aproximadamente 2 cabezas.



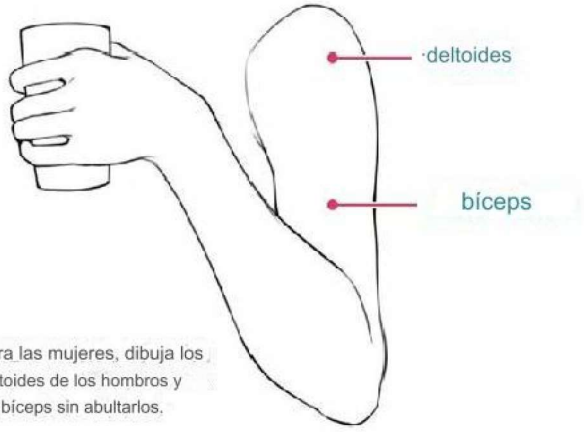
cómo desarrollar los músculos del brazo

Al recordar cómo se unen los músculos del brazo, puedes representar lógicamente la expansión y contracción de los músculos a través del movimiento y las formas resultantes.

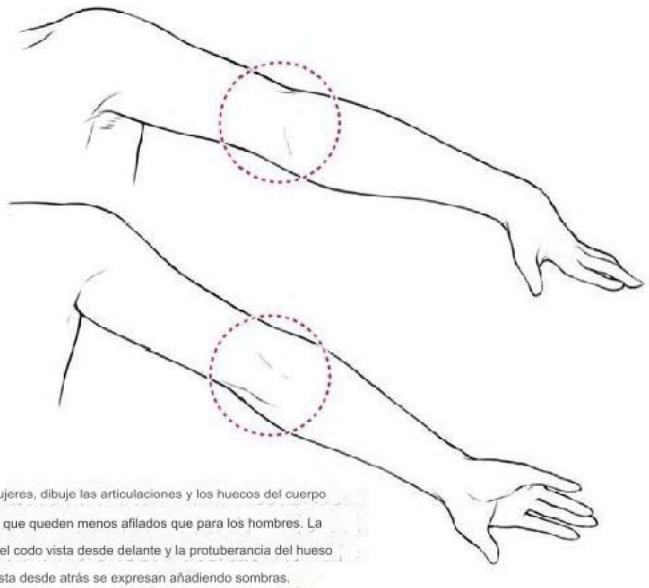


Forma del brazo cuando el brazo se dobla y se estira.

Observe cómo se ven los músculos y la grasa de sus brazos cuando los estira o acorta.



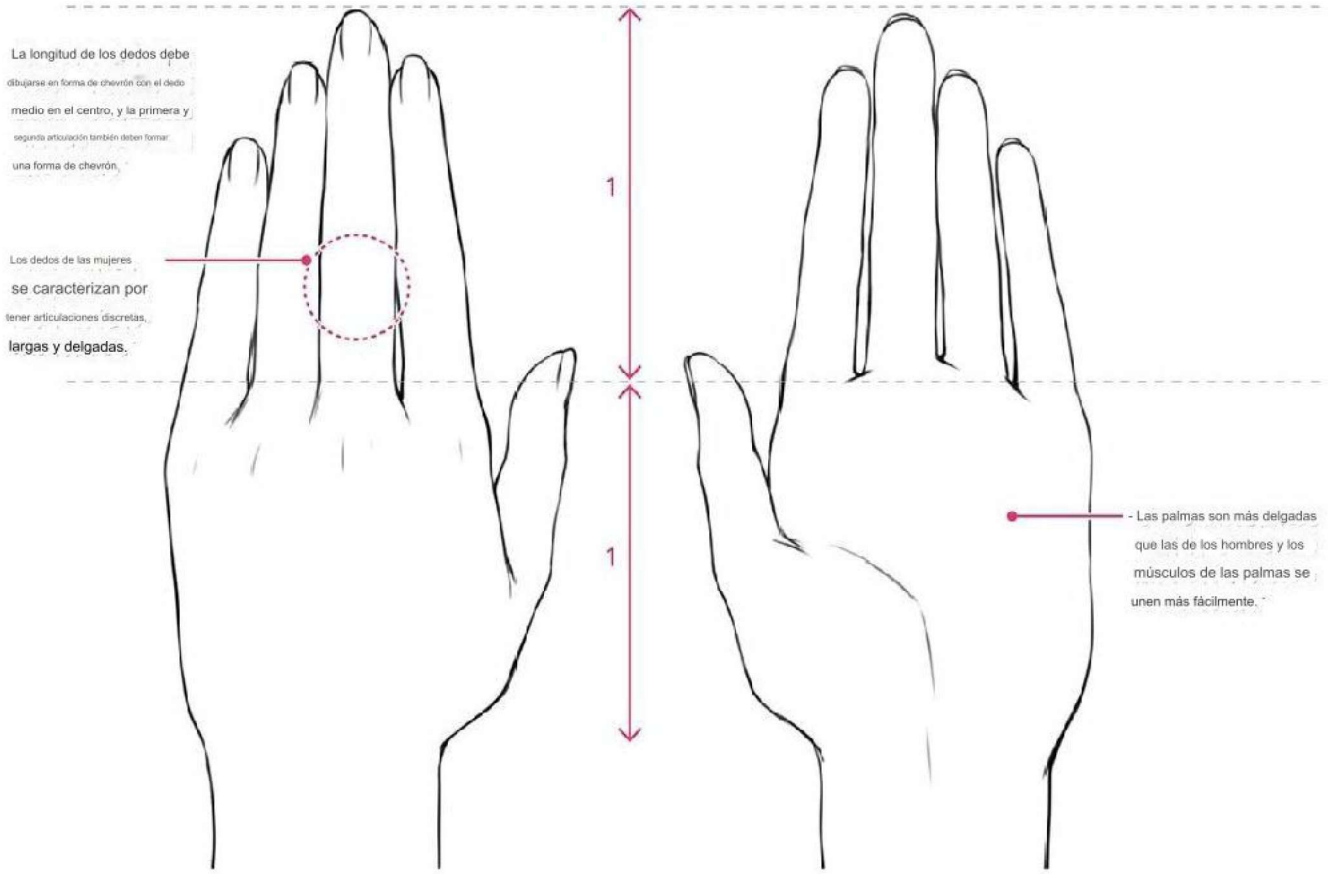
Para las mujeres, dibuja los deltoides de los hombros y los bíceps sin abultarlos.



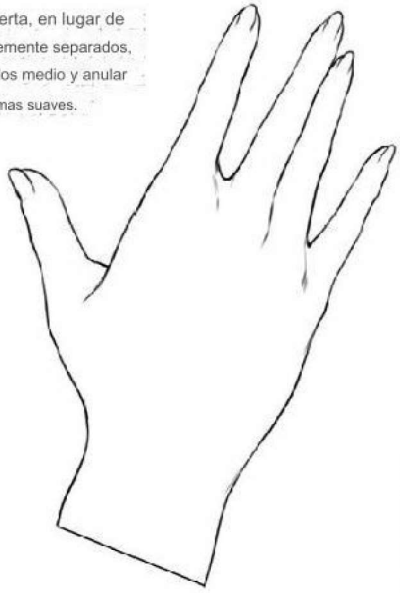
Para las mujeres, dibuje las articulaciones y los huecos del cuerpo de manera que queden menos afilados que para los hombres. La hendidura del codo vista desde delante y la protuberancia del hueso del codo vista desde atrás se expresan añadiendo sombras.

Recuerde que la proporción de dedos a palma es de 1:1.

Al dibujar la mano de un adulto típico, recuerde que la proporción entre la longitud del dedo medio y la longitud de la palma es de 1:1 y cambie la proporción según la imagen del personaje. Por ejemplo, los pianistas y modelos tienen dedos más largos, mientras que los artistas marciales, los receptores de béisbol y los bebés tienen proporciones de longitud de dedos más cortas para crear una apariencia de mano más típica.



Al dibujar una mano abierta, en lugar de dibujar los dedos uniformemente separados, por ejemplo, junte los dedos medio y anular para dar la apariencia de yemas suaves.



movimientos femeninos de los dedos

Al dominar los movimientos de las yemas de los dedos, que tienen muchas articulaciones y pueden expresar una variedad de cosas, puedes expresar tu feminidad en una gama más amplia de formas, no solo tu rostro y tu moda. Entre estos movimientos, hay ciertos movimientos de las yemas de los dedos que son exclusivos de las mujeres, por ejemplo, el acto de levantar el dedo meñique al sostener algo es un gesto femenino;

Al doblar las yemas de los dedos, en lugar de doblar todos los dedos de la misma manera, puedes hacer que tus manos luzcan más sexys doblando el dedo meñique más suavemente.

[Sexy con movimientos femeninos de brazos y dedos.

Expresa las emociones de una mujer cruzándose de brazos.

En general, las mujeres tienen mejores habilidades comunicativas y tienden a transmitir sus pensamientos e ideas a través de una variedad de expresiones faciales, tonos de voz y gestos. Hay muchos gestos femeninos en los movimientos de brazos y manos, y aprender estos patrones enriquecerá tu expresión emocional.

levanta tu mano

La postura de levantar las manos y los brazos se asocia con alegría y alegría (y a veces con ira).

Al levantar los músculos braquiales, tus senos también se moverán hacia arriba.

pon tu mano en tu boca

Muchas mujeres usan las manos para hacer expresiones faciales, como taparse la boca, tocarse los labios o jugar con el cabello, y estos movimientos también pueden tener significados psicológicos.

un punto

Un ejemplo de movimientos de manos y psicología.

- A menudo me toco el pelo... Me siento ansiosa.
- Cúbrete la boca...quieres ocultar tus sentimientos.
- Tocando tus labios...Sexy Abir
- Tocarse la barbilla...un signo de insatisfacción
- Tocarse las orejas...no me interesa, no es bueno en eso

"Toma una pose sexy"

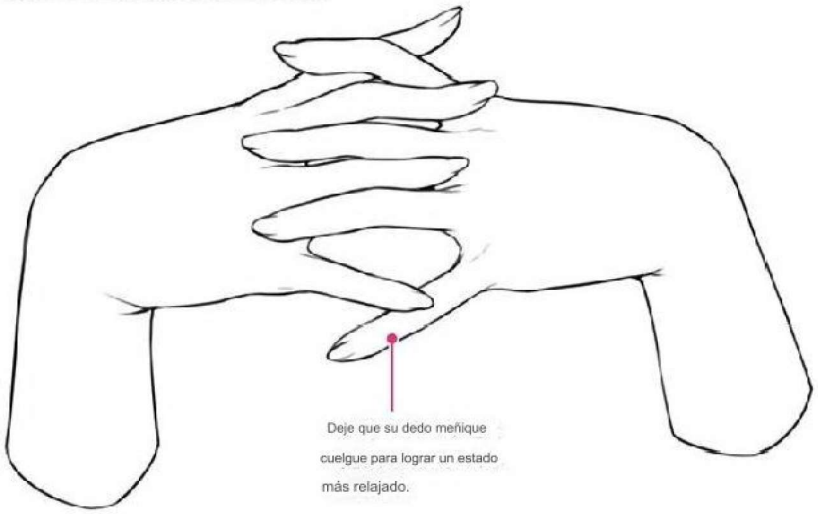
Una pose sexy que utiliza tus brazos. Levantar los brazos también eleva los senos, creando una hermosa línea de senos. Al levantar los brazos, estarás en una posición en la que podrás ver tu lado sexy.

Cuando se ve desde un ángulo, las axilas son completamente visibles y se puede ver la hermosa línea del pecho.

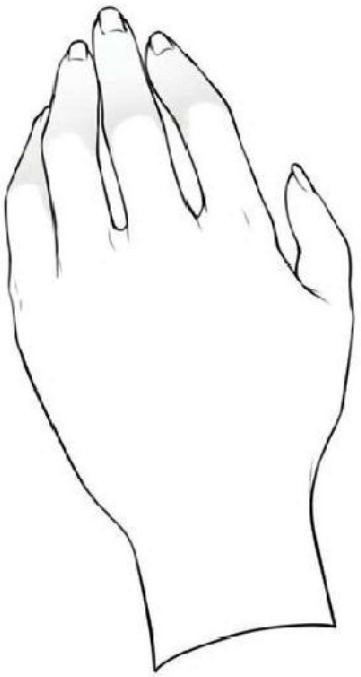
Domina la expresión de las yemas de los dedos femeninos.

Mientras que "agarrar" algo puede dar una imagen de fuerza masculina, "tocar" y otros movimientos suaves de las yemas de los dedos pueden resaltar la feminidad.

Incluso en las escenas donde sus dedos están entrelazados, la dibujo como si se estuviera relajando y tocando ligeramente las yemas de sus dedos sin ejercer presión sobre ellos, dando la impresión de que es una mujer amable psicológicamente y con una personalidad amable.



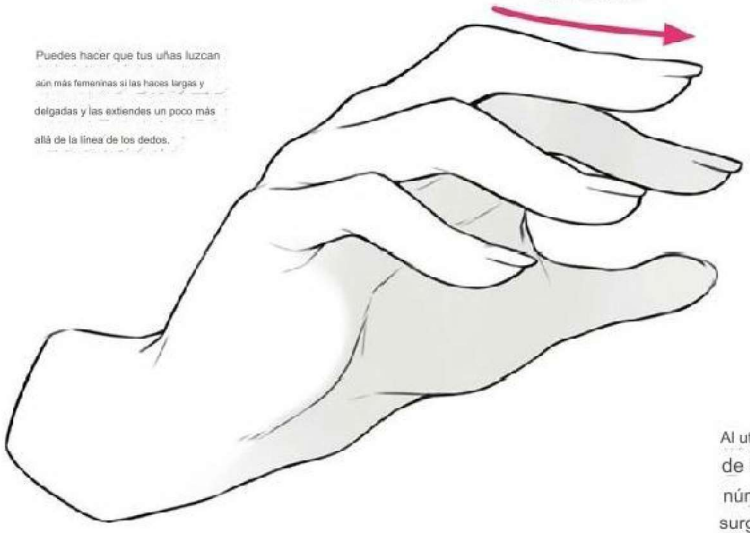
Deje que su dedo meñique cuelgue para lograr un estado más relajado.



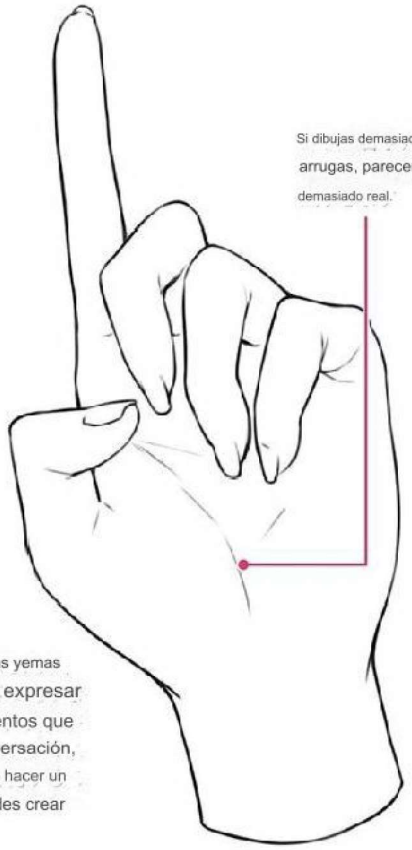
Incluso al dibujar una mano casual, todo el dedo debe ser delgado y ligeramente redondeado.

Si dibujas las yemas de los dedos de forma curva, se verá más femenino.

Puedes hacer que tus uñas luzcan aún más femeninas si las haces largas y delgadas y las extiendes un poco más allá de la línea de los dedos.



Si dibujas demasiadas arrugas, parecerá demasiado real.



Al utilizar gestos con las yemas de los dedos para expresar números y sentimientos que surgen en una conversación, como estirar un dedo o hacer un signo de la paz, puedes crear imágenes lindas.

CAPÍTULO 2

Lección 3

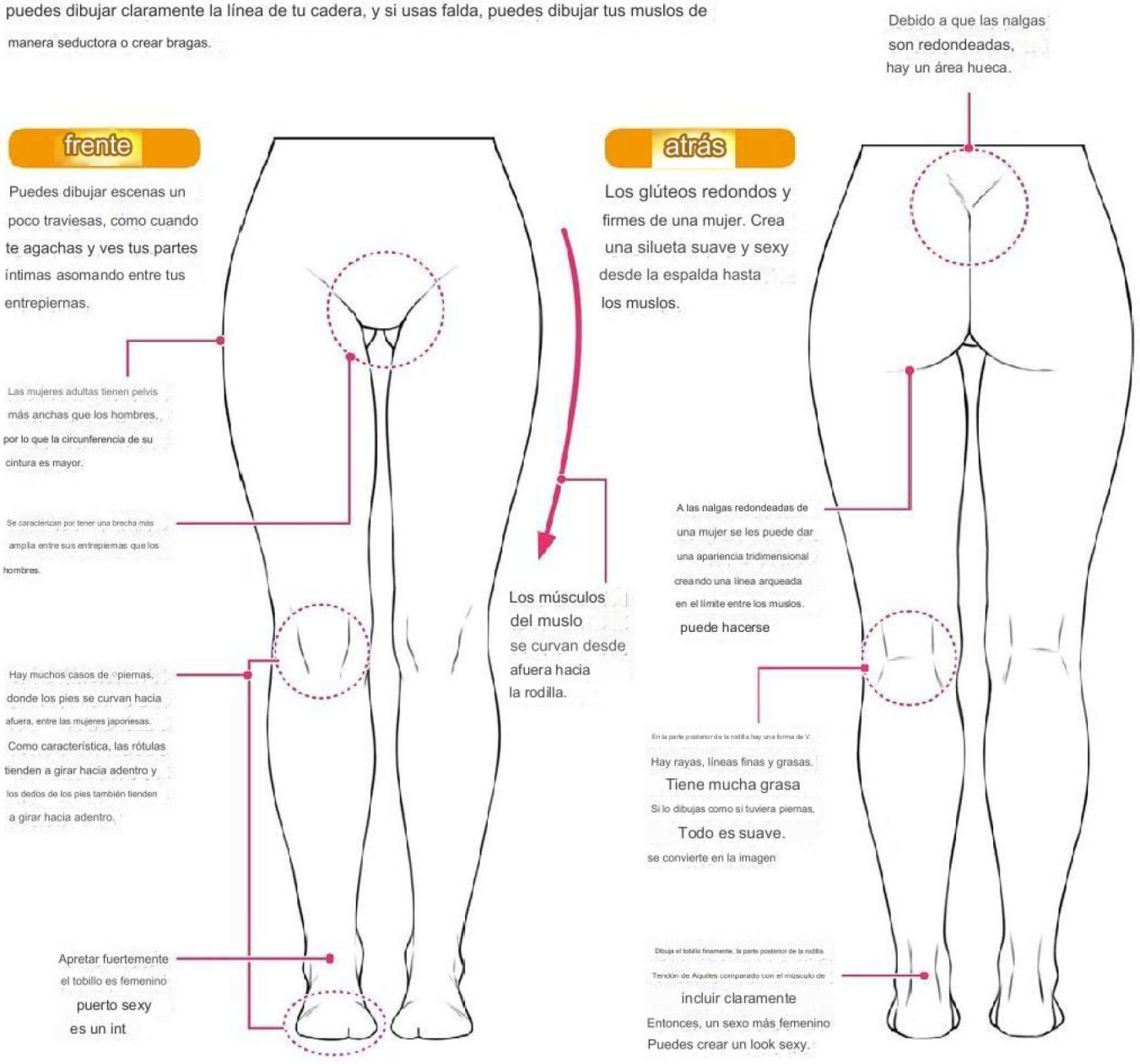
Dibujemos atractivamente la parte inferior del cuerpo de una mujer.

En la vida cotidiana, la parte más importante del cuerpo de una mujer es la parte inferior del cuerpo. Incluso usando uniforme o traje, puedes crear una chica ligeramente traviesa y sexy dependiendo de cómo dibujes las caderas, los muslos y la cintura de los tobillos.

Aprenda los conceptos básicos de la parte inferior del cuerpo y su apariencia.

Aprende la estructura básica del pie.

La llamada parte inferior del cuerpo de cintura para abajo tiene muchas partes femeninas atractivas, como las partes íntimas, las nalgas, los muslos y la cintura de los tobillos. Incluso si usas pantalones, puedes dibujar claramente la línea de tu cadera, y si usas falda, puedes dibujar tus muslos de manera seductora o crear bragas.



Cómo entender las partes privadas de las mujeres

Dibujemos bien los tiros de bragas.

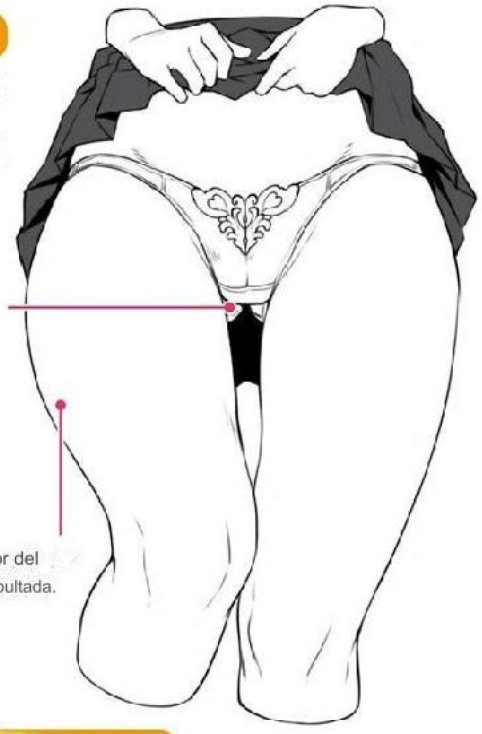
Dado que las mujeres suelen usar faldas, a veces no tengo más remedio que representar sus partes íntimas expuestas a través de fotos de bragas. De hecho, las fotos en bragas aparecen incluso en los mangas para chicos y son un punto importante para atraer el interés de los lectores. Aquí consideraremos cómo se ve el área local dependiendo del ángulo.

frente inferior

Las mujeres tienen un espacio entre la entrepierna y sus partes íntimas parecen sobresalir en forma de U para llenar ese espacio.

Dependiendo del ángulo de visión, puedes ver no solo su bulto local sino también la raja de su trasero.

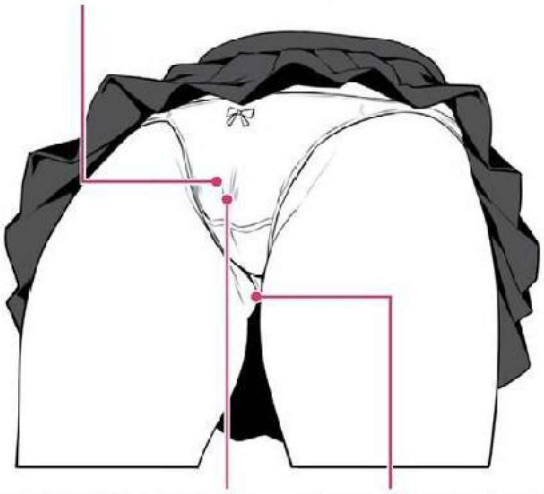
La línea exterior del muslo parece abultada.



diagonalmente debajo

Uno de los ángulos en los que es más fácil dibujar un bulto local. Al agregar rayas y sombras a lo largo de las grietas locales, puedes dibujar de manera aún más erótica.

Utilizando las líneas de los pantalones para expresar bultos locales.

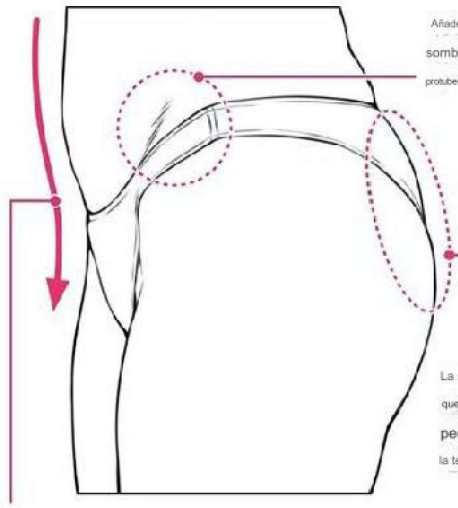


Agregar rayas y sombras hará que la representación sea aún más traviesa.

Al dibujar la redondez de la parte inferior del trasero que sobresale del pantalón, le da un aspecto realista.

lado

La grasa alrededor del ombligo y la parte inferior del abdomen y el bulto alrededor de las partes íntimas dan una silueta femenina.



Añade sensualidad con una sombra que muestre la protuberancia de la pelvis.

La representación de la carne que sobresale de los pantalones pequeños hace imaginar la tensión de sus nalgas.

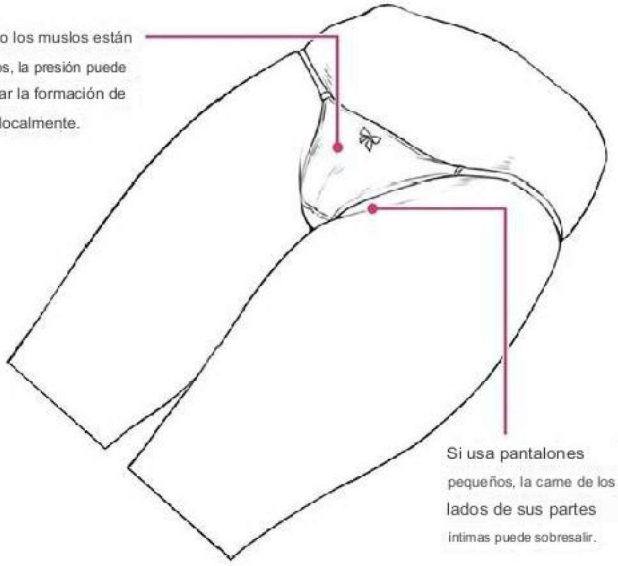
El área suavemente redondeada de la parte inferior del abdomen y las partes íntimas.

Una imagen de feminidad y sensualidad en el interior.

diagonalmente arriba

Cuando te acuestas boca arriba, los muslos que están en contacto con el suelo se extenderán debido a la gravedad, haciendo que el espacio entre las piernas sea menos notorio. La carne a ambos lados del área parece sobresalir por la presión de los pantalones y los muslos.

Cuando los muslos están cerrados, la presión puede provocar la formación de líneas localmente.



Si usa pantalones pequeños, la carne de los lados de sus partes íntimas puede sobresalir.

La apariencia de tu entrepierna cambia dependiendo de los movimientos de tu cuerpo.

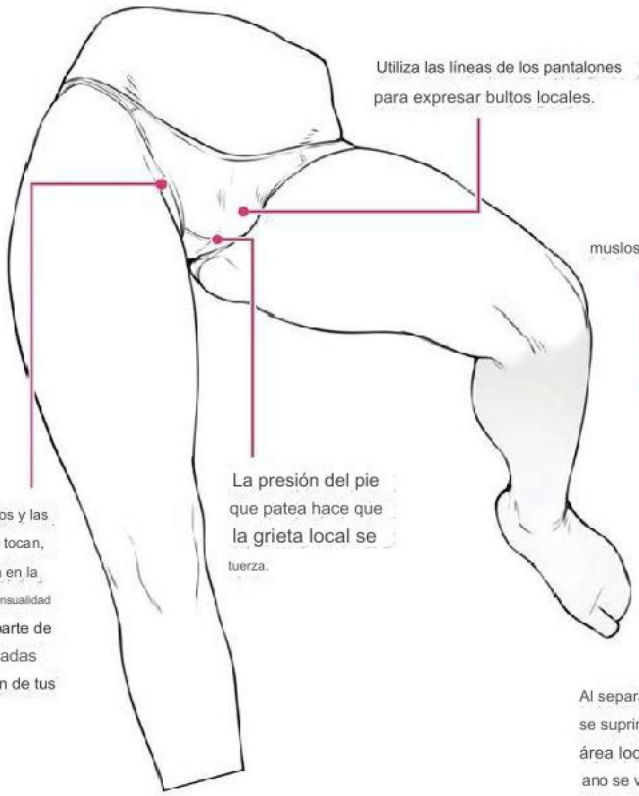
Si tienes en cuenta cómo quedará la entrepierna según los movimientos del cuerpo y la postura, podrás crear dibujos realistas. Aquí, destacaremos algunos puntos sobre el aspecto de la ingle dependiendo de los movimientos de los cuatro músculos alrededor de los muslos (glúteo mayor, sartorio, músculos aductores y músculos gracilis) y la postura.

desparramar

Es importante ser consciente de cómo se mueven los tres músculos de la parte interna del muslo, el músculo sartorio, el grupo de músculos aductores y el músculo gracilis, al separar las piernas.

Retorcido

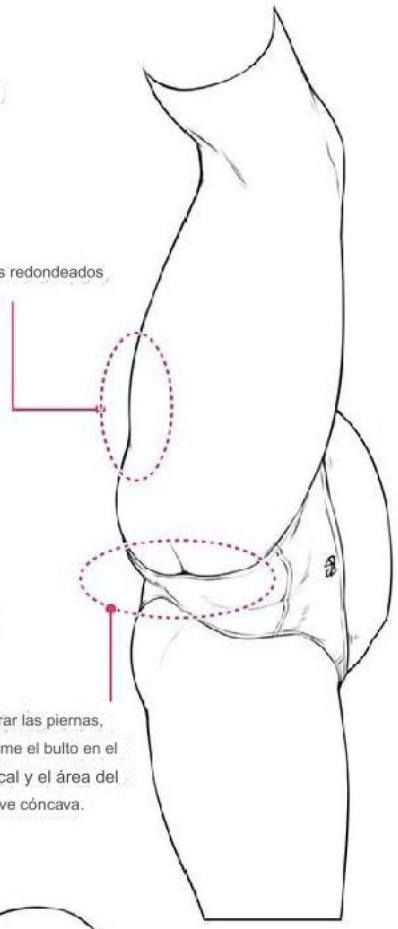
Cuando giras el cuerpo, como al patear, los muslos levantados pueden ejercer presión sobre tus partes privadas. Es más probable que los cambios debidos a las torceduras aparezcan en las grietas y líneas que se forman en la superficie de los pantalones.



Utiliza las líneas de los pantalones para expresar bultos locales.

Cuando los muslos y las partes íntimas se tocan, se crea una línea en la base. Aumenta tu sensualidad dibujando una parte de tus partes privadas que sobresalgan de tus pantalones.

La presión del pie que patea hace que la grieta local se tuerza.



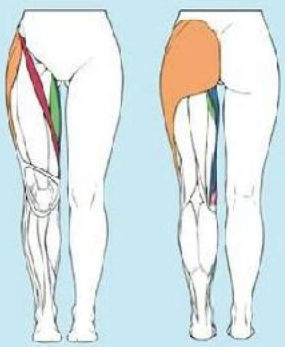
muslos redondeados

Al separar las piernas, se suprime el bulto en el área local y el área del ano se ve cóncava.

un punto

4 músculos principales alrededor de los muslos.

- Glúteo mayor... Músculo de las nalgas, cuyo ligamento recorre la parte exterior del muslo hasta la rodilla.
- El músculo sartorio... se extiende en espiral alrededor del muslo hasta el interior de la rodilla.
- Grupo de músculos aductores: estos son los músculos internos del muslo que se extienden hasta el área de la ingle. •Gracilis.....Un músculo grueso en forma de raya que se extiende alrededor del área local.



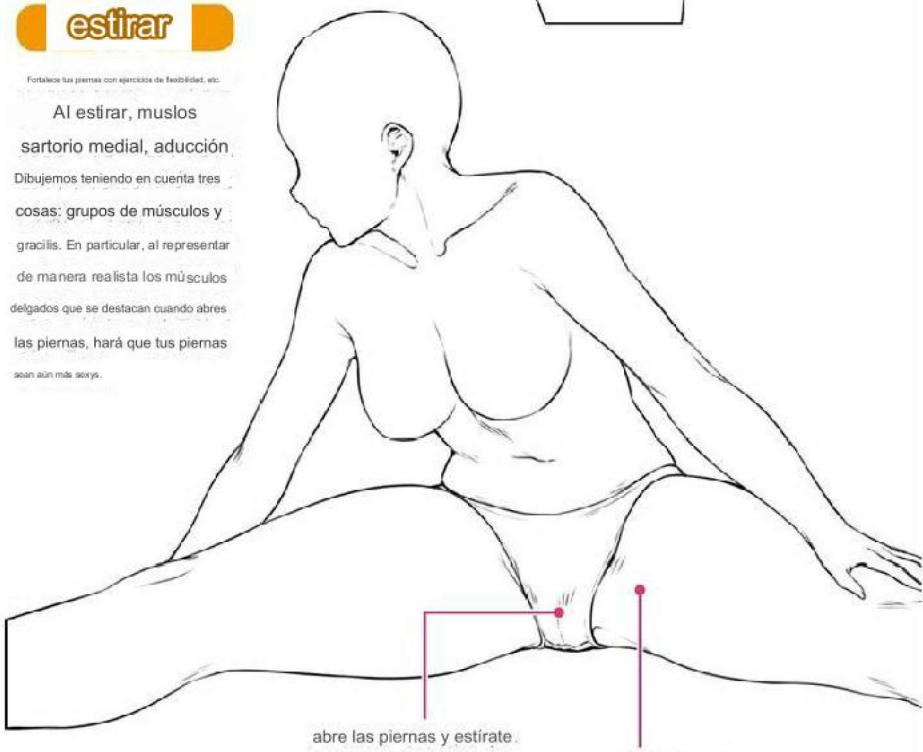
•Glúteo mayor
•Músculo sartorio
•Grupo de músculos aductores
•Músculo gracilis

estirar

Fortalece tus piernas con ejercicios de flexibilidad, etc.

Al estirar, muslos sartorio medial, aducción

Dibujemos teniendo en cuenta tres cosas: grupos de músculos y gracilis. En particular, al representar de manera realista los músculos delgados que se destacan cuando abres las piernas, hará que tus piernas sean aún más sexys.



abre las piernas y estírate

hinchazón local debido a no se nota

El grácilis tiene rayas. Parece que

La sensualidad cambia dependiendo de cómo dibujas tus partes íntimas.

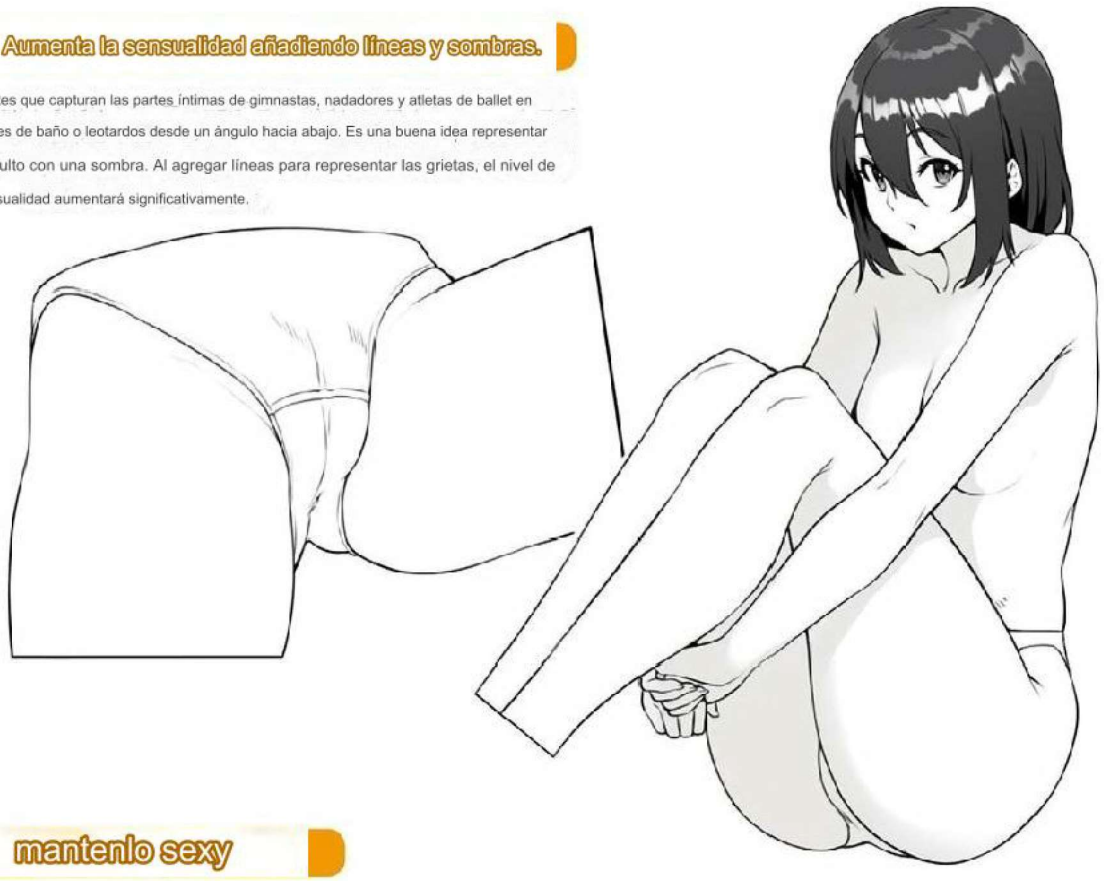
Al dibujar una escena un poco traviesa, el punto importante es cómo dibujar las partes íntimas que se asoman a través de la falda de una manera sexy. La apariencia cambia según el ángulo y la postura, y la sensación de realismo se puede aumentar añadiendo líneas y sombras.

La emoción de las bragas

Este corte se ve a menudo en manga para niños, como en escenas en las que se sientan para recibir educación física. Incluso si eres una chica guapa, puedes crear la sensación excitante que obtienes con las fotos de bragas agregando un bulto a tus partes privadas que son visibles a través de tu falda.

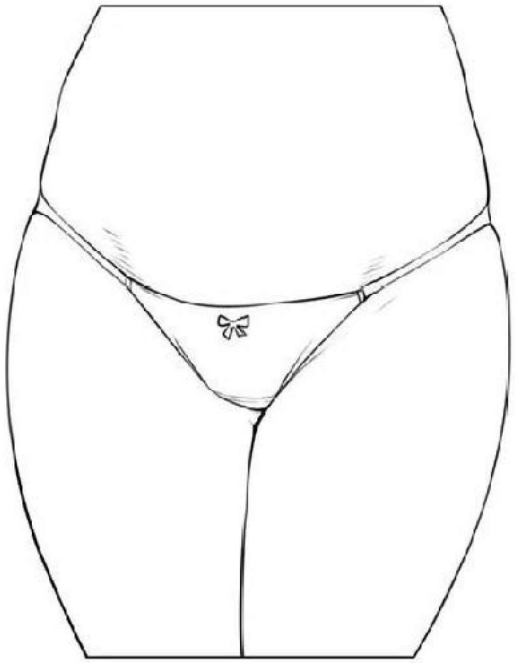
Aumenta la sensualidad añadiendo líneas y sombras.

Cortes que capturan las partes íntimas de gimnastas, nadadores y atletas de ballet en trajes de baño o leotardos desde un ángulo hacia abajo. Es una buena idea representar el bulto con una sombra. Al agregar líneas para representar las grietas, el nivel de sensualidad aumentará significativamente.



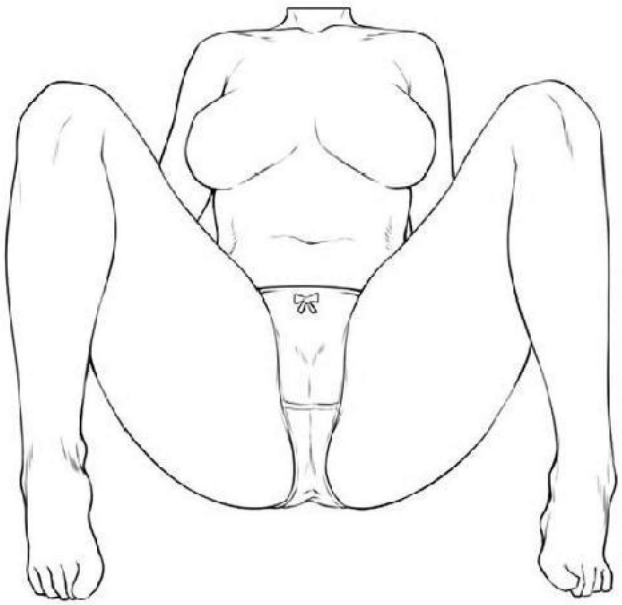
mantenlo sexy

Cuando quieras suprimir una imagen sexual, como cuando eres una adolescente, reduce el bulto de tus partes íntimas.



Ideas para cortar el frente

Visto de frente, el bulto local no se nota. En tales casos, puedes agregar sensualidad dibujando rayas en las grietas.



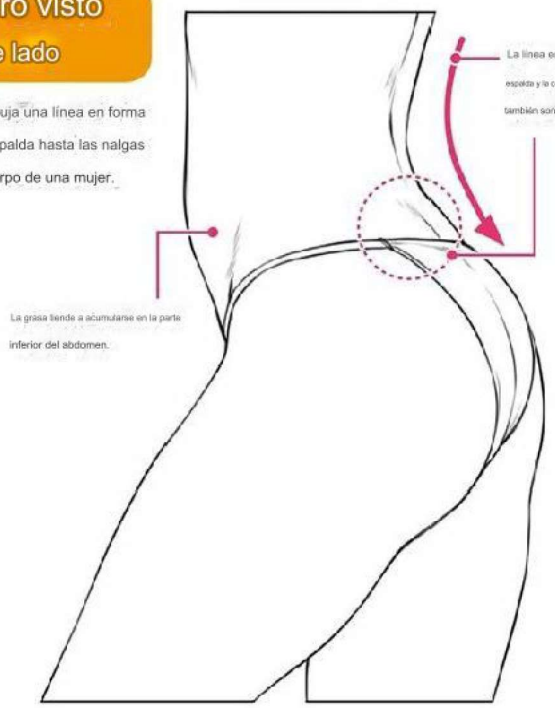
Aprende a dibujar un trasero.

Cambia la silueta según el ángulo.

Al estar de pie, las nalgas del hombre parecen cóncavas en el centro a ambos lados, pero las nalgas de la mujer, que tienen mucha grasa subcutánea, parecen redondeadas desde todos los ángulos. Sin embargo, la redondez de los glúteos cambiará dependiendo de la postura del cuerpo y el movimiento de las piernas, por lo que es importante dibujar el trasero según la situación.

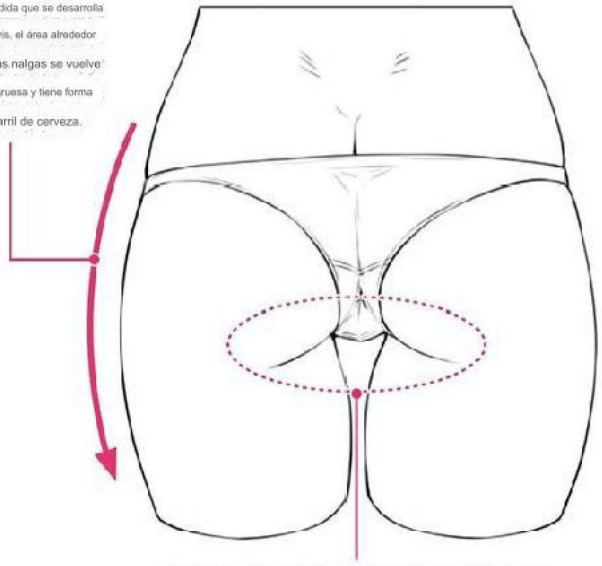
Trasero visto de lado

Simplemente dibuja una línea en forma de S desde la espalda hasta las nalgas para crear el cuerpo de una mujer.



Alrededor de las nalgas vistas directamente desde atrás.

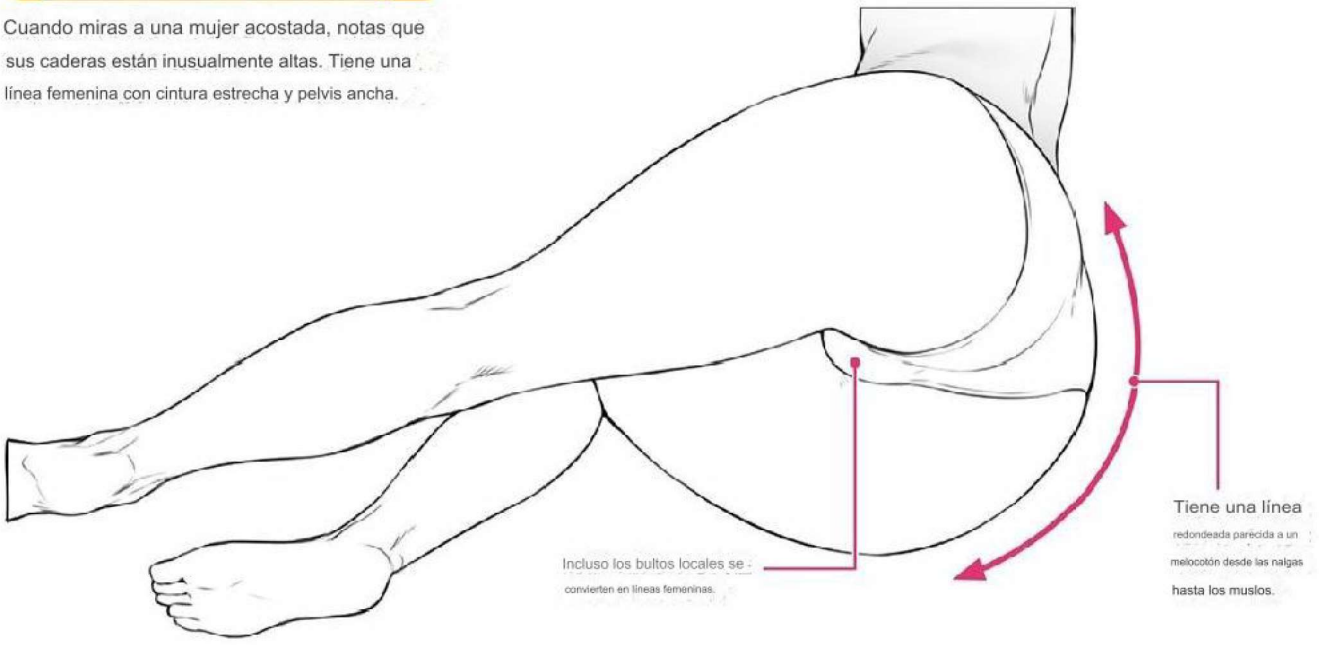
Mientras que los hombres tienen una forma de cuerpo bajo, las mujeres tienen una silueta parecida a la de un barril de cerveza.



Es difícil ver la redondez de las nalgas cuando se ven directamente desde atrás, así que creé una línea arqueada en el límite con los muslos para dar la impresión de redondez.

trasero al acostarse

Cuando miras a una mujer acostada, notas que sus caderas están inusualmente altas. Tiene una línea femenina con cintura estrecha y pelvis ancha.



nalgas vistas desde abajo

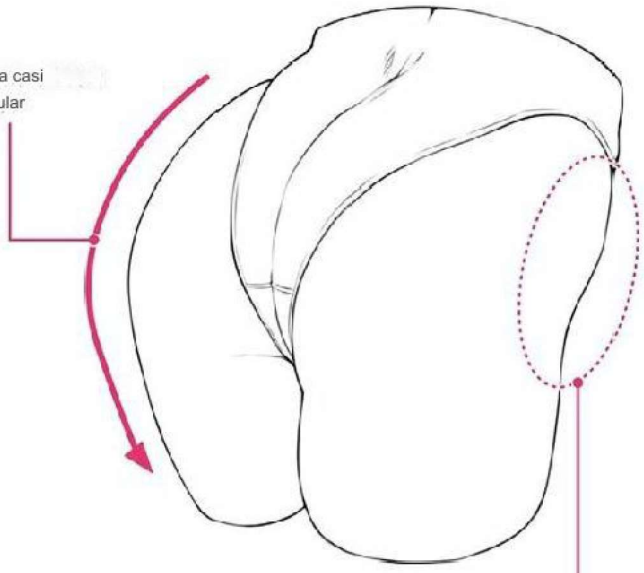
Lo importante cuando se mira desde abajo es cómo se ve el límite entre las nalgas y los muslos. Dado que los glúteos descansan sobre los muslos, se da prioridad a las sombras (arrugas) que representan la redondez de los muslos.

La línea formada en el límite entre las nalgas y los muslos cuando se ve desde abajo tiene un arco en la dirección opuesta a cuando se ve directamente desde atrás (ver página 56).

En el caso de las mujeres, hay un espacio entre las entrepiernas, por lo que se pueden ver claramente sus partes íntimas.

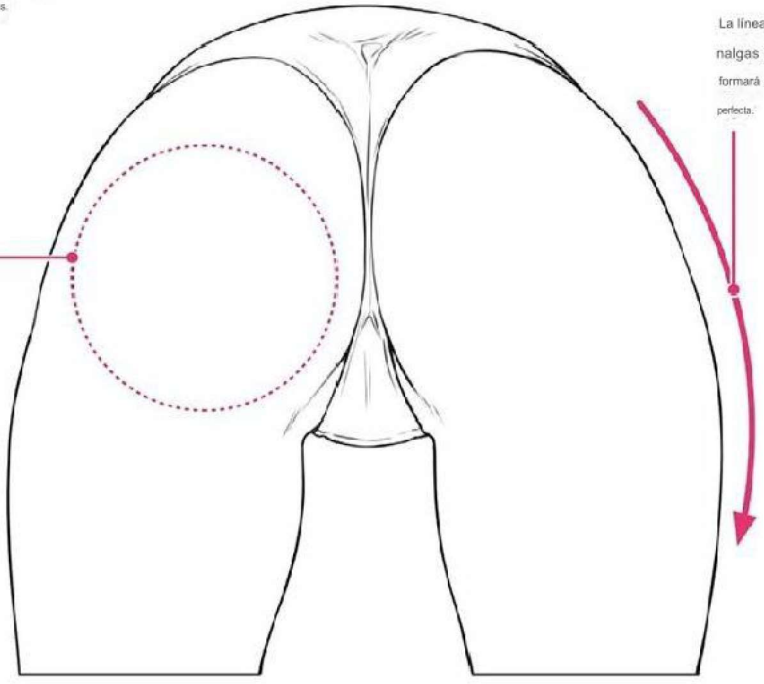
Unas nalgas inclinadas vistas en diagonal desde atrás.

Existen diferencias sutiles en las líneas de las caderas de las mujeres Kagami-gimi, como su postura de reverencia.



línea casi circular

Debido a que la pelvis es ancha y protuberante, el área de la cintura es grande y parece que sobresale al inclinarse hacia abajo.



La línea que va desde las nalgas hasta los muslos formará una línea curva casi perfecta.

Agacharse ayuda a mantener los glúteos redondeados.

Trasero al agacharse

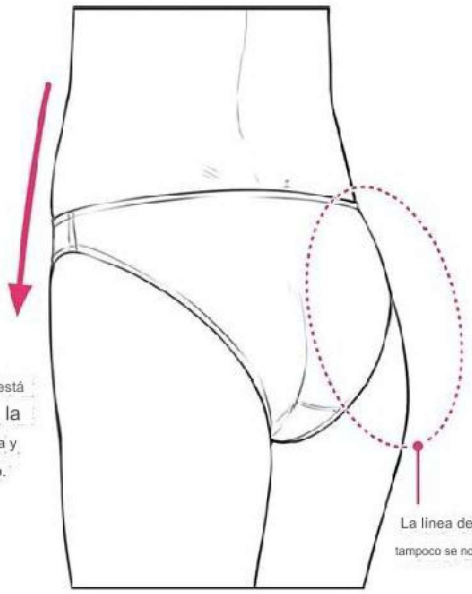
El trasero está inclinado hacia adelante. El ancho de la entrepierna es más amplio que el de los hombres y la mitad inferior de las partes íntimas queda completamente expuesta.

Línea de cadera por edad

Los glúteos de una mujer varían mucho según su edad. Debido a que las mujeres sufren más cambios que los hombres, desde el período de sotobosque hasta la pubertad, pasando por la adolescencia, la madurez y el declive, es importante trazar la línea de las nalgas adecuada para cada período.

adolescencia temprana

Hasta la pubertad, las niñas tienen casi la misma forma corporal y glúteos que los niños.



La pelvis aún no está desarrollada, la cintura es estrecha y el torso pequeño.

La línea de la cadera tampoco se nota.

adolescencia tardía

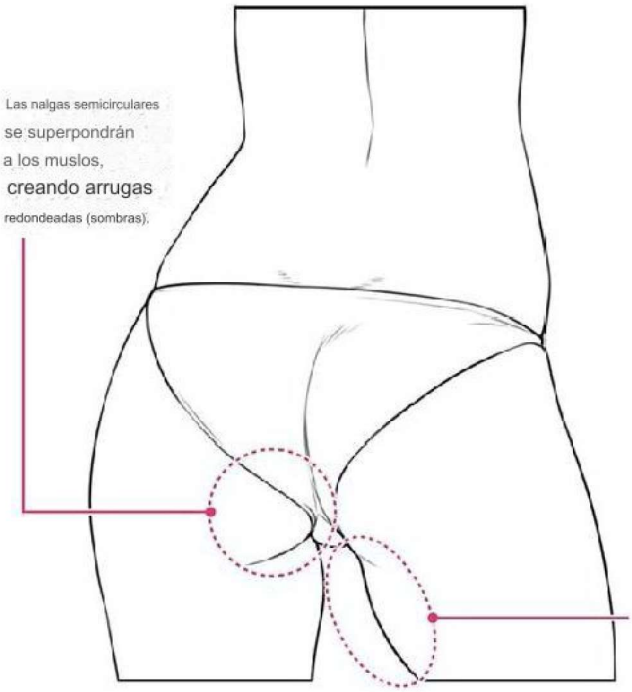
Los senos y las nalgas crecen debido a la secreción de hormonas femeninas.

La pelvis se ensancha y la cintura y los glúteos se agrandan.

La piel todavía está creciendo y es firme, y las arrugas en el límite entre los muslos no se notan.

20 a 30 años

Si lo comparamos con una fruta, es el período durante el cual poco a poco madura y se vuelve más carnosa.



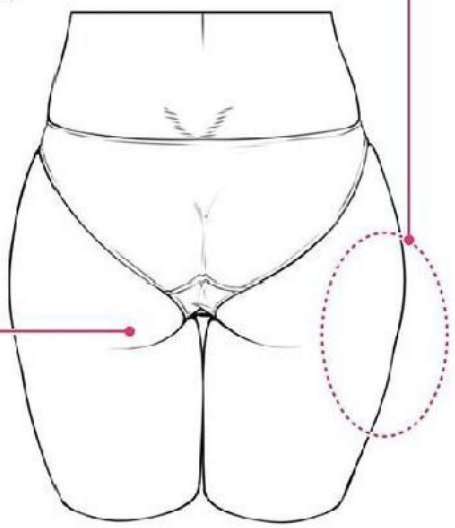
Las nalgas semicirculares se superpondrán a los muslos, creando arrugas redondeadas (sombras).

Este es el momento en que los músculos de los muslos están completamente desarrollados y puedes sentir la tensión.

Alrededor de los 40

A medida que los músculos comienzan a debilitarse y adelgazarse, la grasa aumenta, lo que hace que los glúteos se caigan debido a la influencia de la gravedad.

A medida que disminuye la cantidad de ejercicio, los músculos de los muslos también se debilitan y pierden tensión.



Los músculos de todos los glúteos se debilitan, la grasa se acumula y la tensión desaparece.

Dibujemos la línea de la cadera según el tipo de cuerpo.

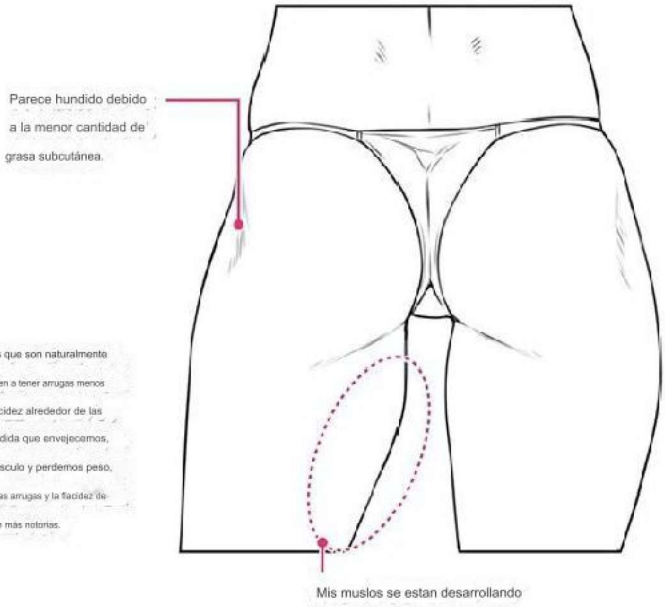
La apariencia de tu trasero también difiere según tu tipo de cuerpo. Incluso si tienes el mismo tipo de cuerpo delgado, la cantidad de tensión e hinchazón variará dependiendo de cómo tengas músculo y grasa, por lo que es importante hacer cambios que se adapten a tu tipo.

tipo delgado

Hay dos patrones: uno en el que las personas son naturalmente delgadas y no tienen grasa, y el otro en el que pierden músculo y adelgazan a medida que envejecen.

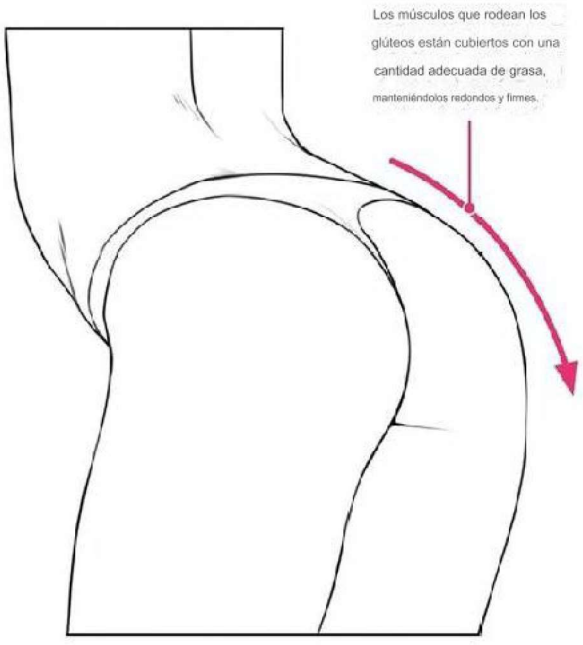
muscular

Todo el trasero está duro y tenso. Como hay poca grasa subcutánea, los músculos bien desarrollados crean depresiones.



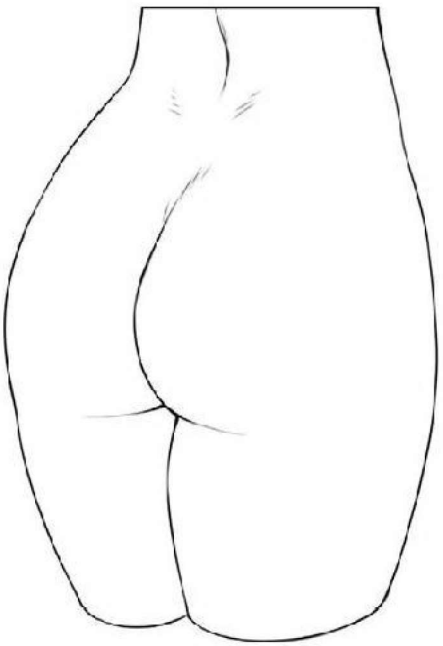
tipo delgado

Tipo de cuerpo del modelo. Esta es una condición en la que hay una pequeña cantidad de grasa adherida a una cantidad moderada de músculo.



tipo gordito

La grasa subcutánea hace que todos los glúteos sean redondos y firmes. Sin embargo, cuanta más grasa subcutánea acumule, más comenzará a hundirse la línea de su cadera, lo que le dará una impresión muy sexy.



Dibuja la forma y el movimiento del pie suavemente.

Forma del pie vista desde varios ángulos.

El pie tiene cuatro articulaciones: la articulación de la cadera, la rodilla, el tobillo y el dedo del pie, que conectan el muslo, la espinilla y el pie. La cadena de estos movimientos hace que cambie de varias formas. Además, los puntos a tener en cuenta en la representación difieren según el ángulo.

Lado delantero

Los músculos del muslo se curvan y sobresalen desde el exterior hacia el interior de la rodilla a lo largo del músculo sartorio.

lado

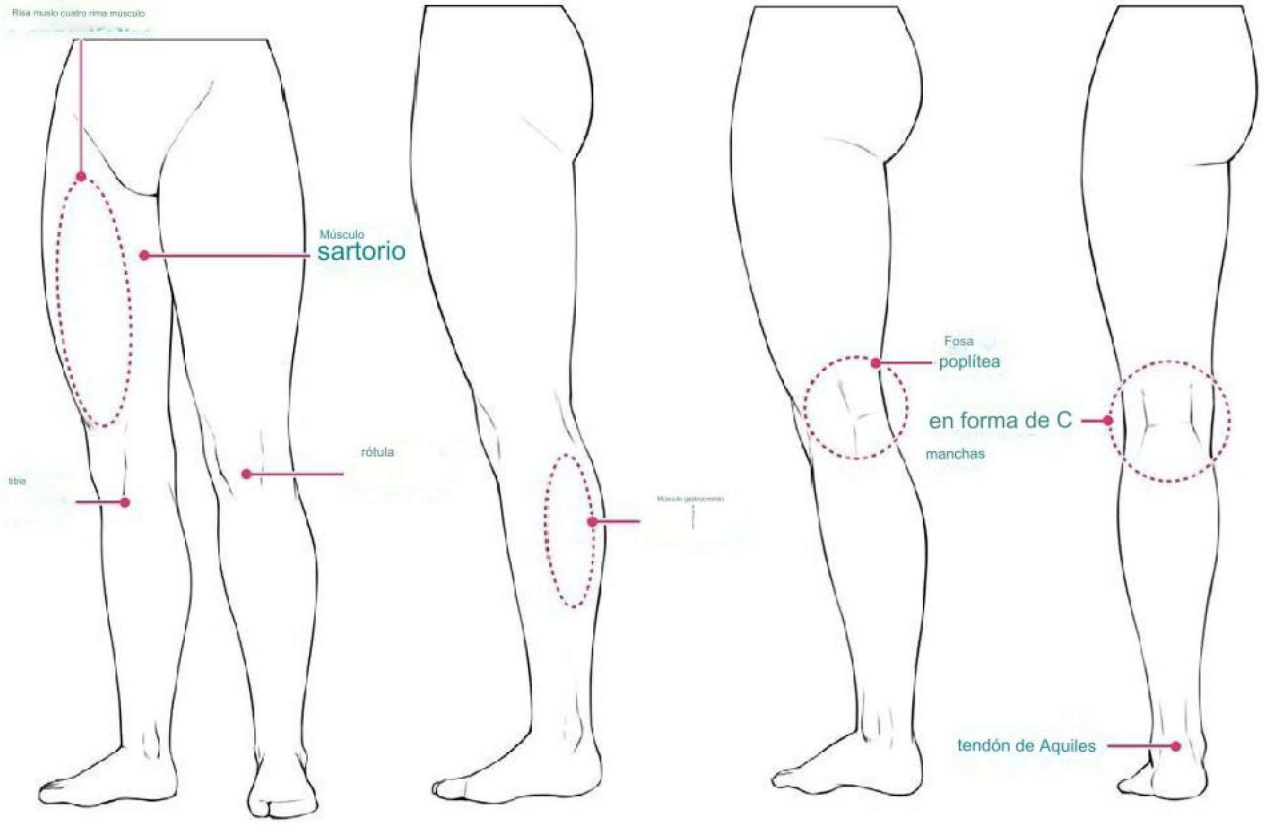
Los músculos cuádriceps sobresalen de la parte delantera del muslo y la parte posterior sobresale desde la rodilla hasta el tobillo.

diagonalmente hacia atrás

Hay una depresión en la parte posterior de la rodilla llamada fosa poplítea, que se hincha cuando la pierna está extendida y cóncava cuando la pierna está doblada.

trasera trasera

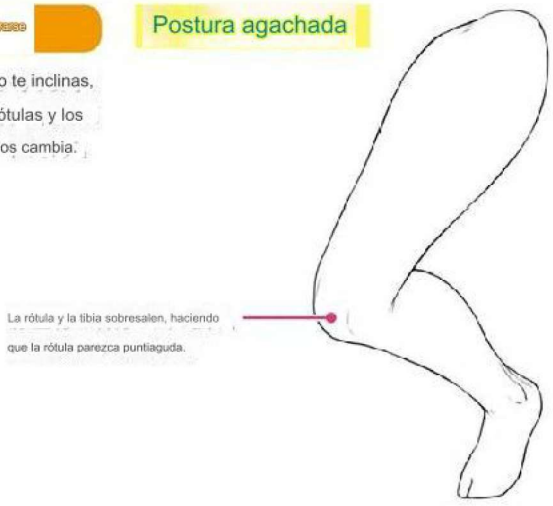
Hay una línea en forma de V en los lados izquierdo y derecho de la fosa poplítea. Los lados izquierdo y derecho del tendón de Aquiles en el tobillo parecen cóncavos.



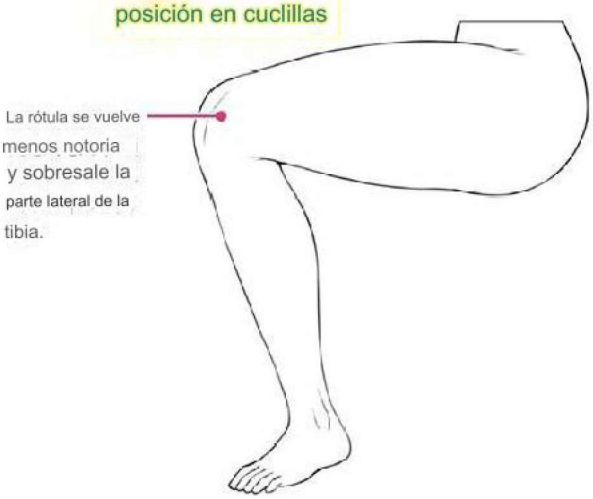
Al doblarse y estirarse

Cuando te agachas o te inclinas, la apariencia de las rótulas y los músculos gastrocnemios cambia.

Postura agachada



posición en cuclillas

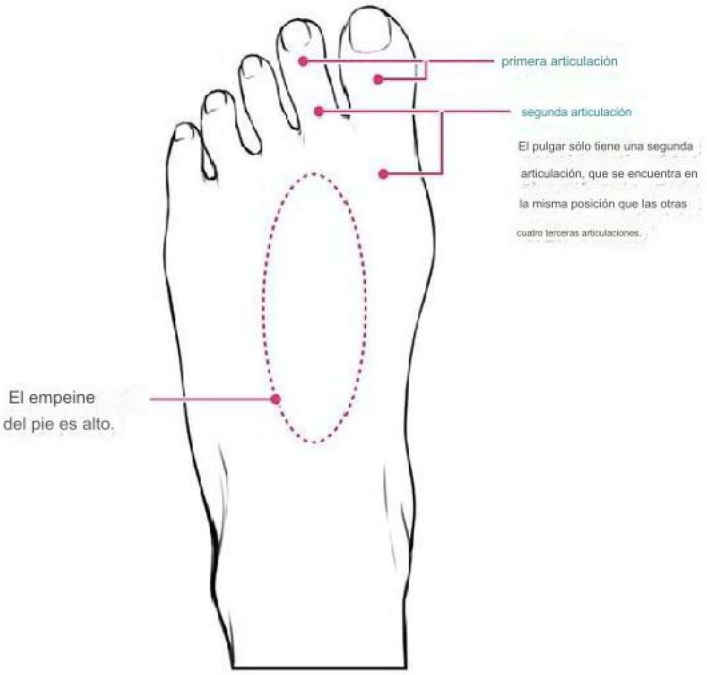


Aprende los conceptos básicos de los pies y los dedos de los pies.

El pie tiene una forma ideal, con un arco entre el talón y el dedo, que trabaja junto con músculos y ligamentos para disipar racionalmente el estrés. Echemos un vistazo a la estructura y función del pie.

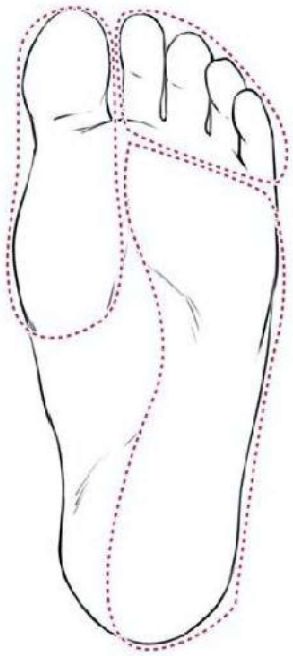
empeine del pie

Se forma un esqueleto en forma de arco desde el talón hasta la segunda articulación, y la parte superior del pie sobresale y parece alta. Los dedos de los pies y sus bases son cortos desde el dedo gordo hasta el meñique (algunas personas tienen los dedos índices largos).



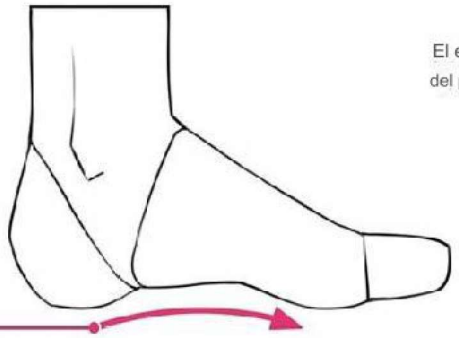
único

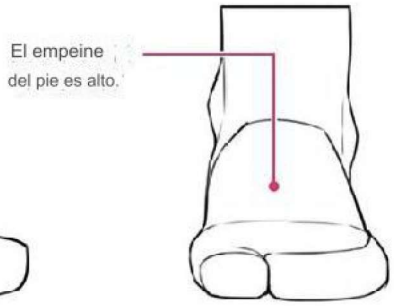
Hay tres áreas principales que absorben y controlan el estrés causado por el peso y el movimiento del cuerpo: el pulgar, la segunda articulación del pulgar y el talón. Los cuatro dedos distintos del pulgar sirven de equilibrio.

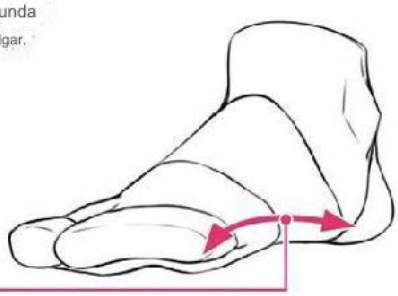


Pies vistos desde varios ángulos.

Tanto el interior como el exterior del pie tienen formas que se adaptan a sus respectivas funciones.

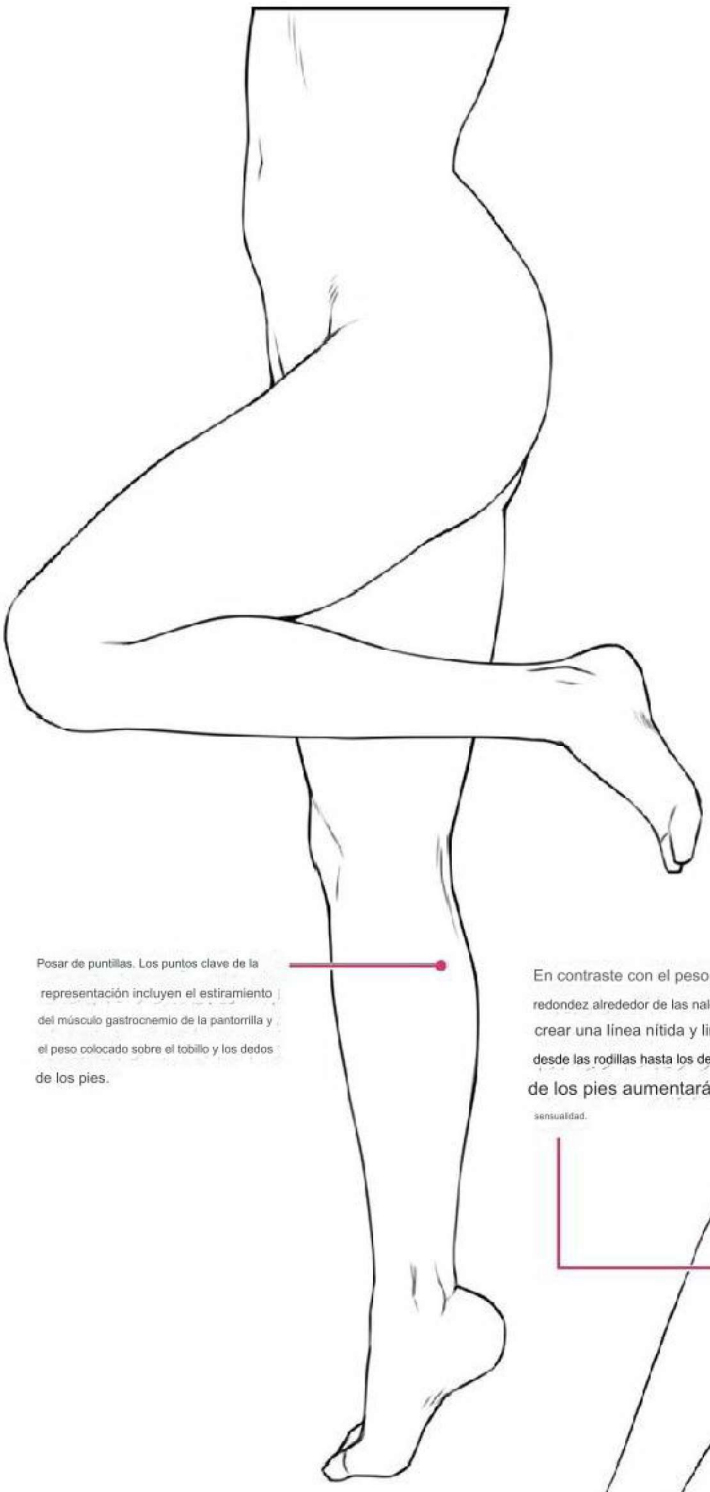






Captura el movimiento de tus pies y pies.

Al igual que las manos, los pies tienen muchos huesos y articulaciones y pueden exhibir una variedad de expresiones, y a veces encontramos atracción sexual en la forma en que los muslos y las pantorrillas cambian a medida que se mueven. Aquí hemos seleccionado los movimientos típicos del pie.



Posar de puntillas. Los puntos clave de la representación incluyen el estiramiento del músculo gastrocnemio de la pantorrilla y el peso colocado sobre el tobillo y los dedos de los pies.

El ancho del pulgar equivale a la mitad (dos) de los otros cuatro dedos.

En contraste con el peso y la redondez alrededor de las nalgas, crear una línea nítida y limpia desde las rodillas hasta los dedos de los pies aumentará tu sensualidad.

Una pose típica de una mujer sexy. Es importante dibujar las piernas cruzadas de forma ordenada y equilibrada.

Una pose femenina sentada en una silla, como cuando se toma una foto. Al exponer la pierna delantera, tus piernas lucirán más delgadas.

Varias expresiones de los pies, etc.

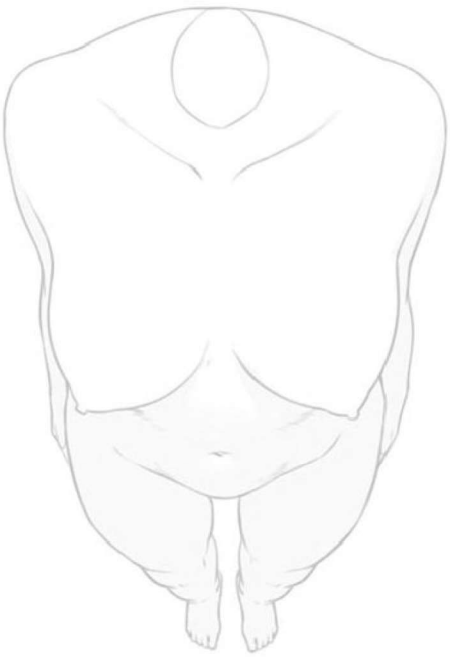
Con solo dibujar los movimientos de las puntas de los dedos de los pies, como durante las escenas de sexo, puedes transmitir lo excitada que está una mujer.

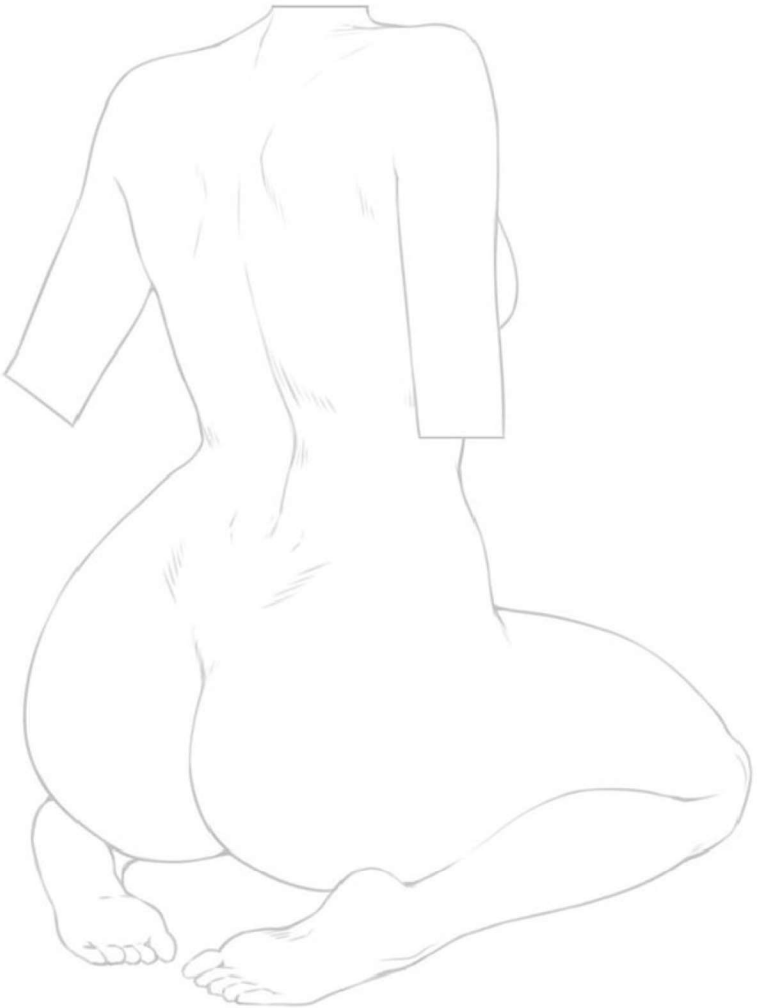
Sus tobillos delgados y su tendón de Aquiles protuberante son uno de sus puntos sexys.

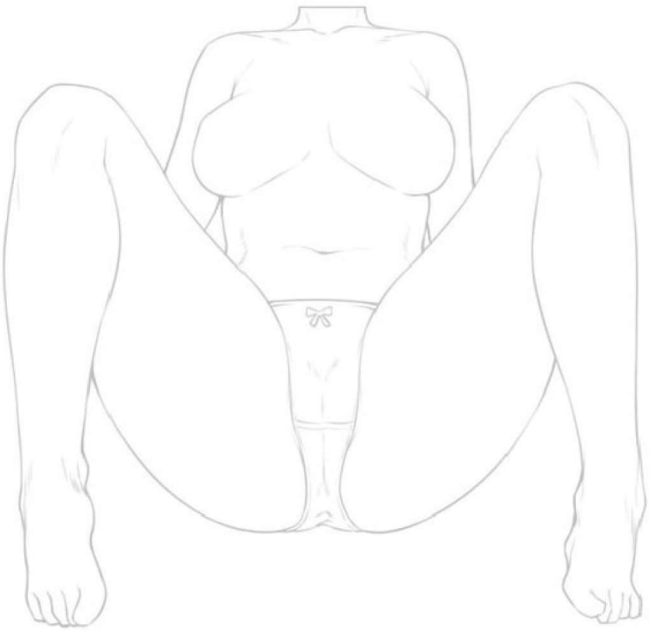
A diferencia del estado relajado (dos arriba), la punta del dedo en el estado estresado (abajo) es una forma que se ve a menudo en escenas enredadas. Dibujado para expresar una situación en la que uno disfruta del placer o se reprime.

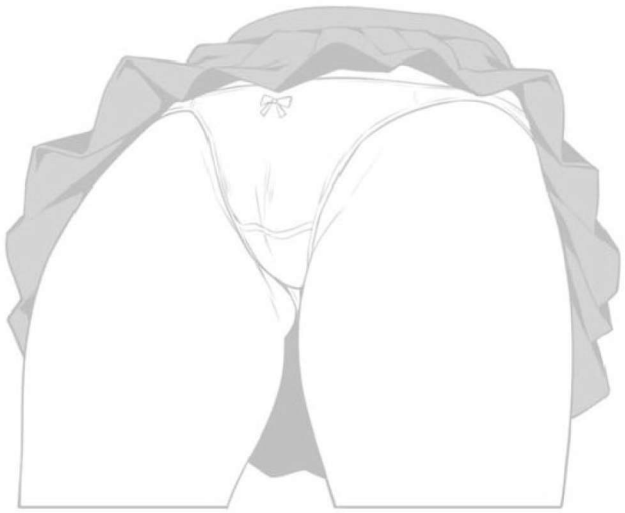
なぞるだけで画力UP!

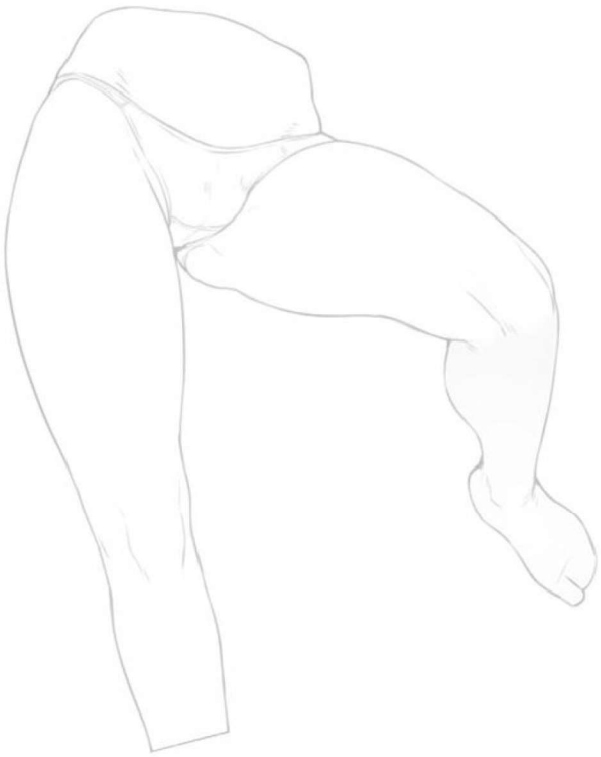
なぞって描いてみよう

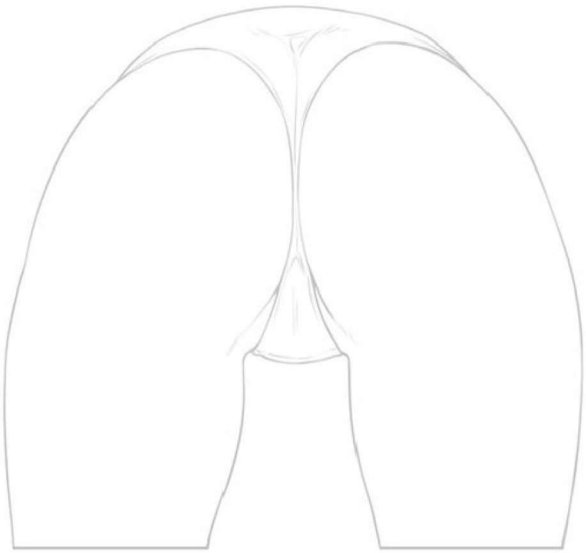


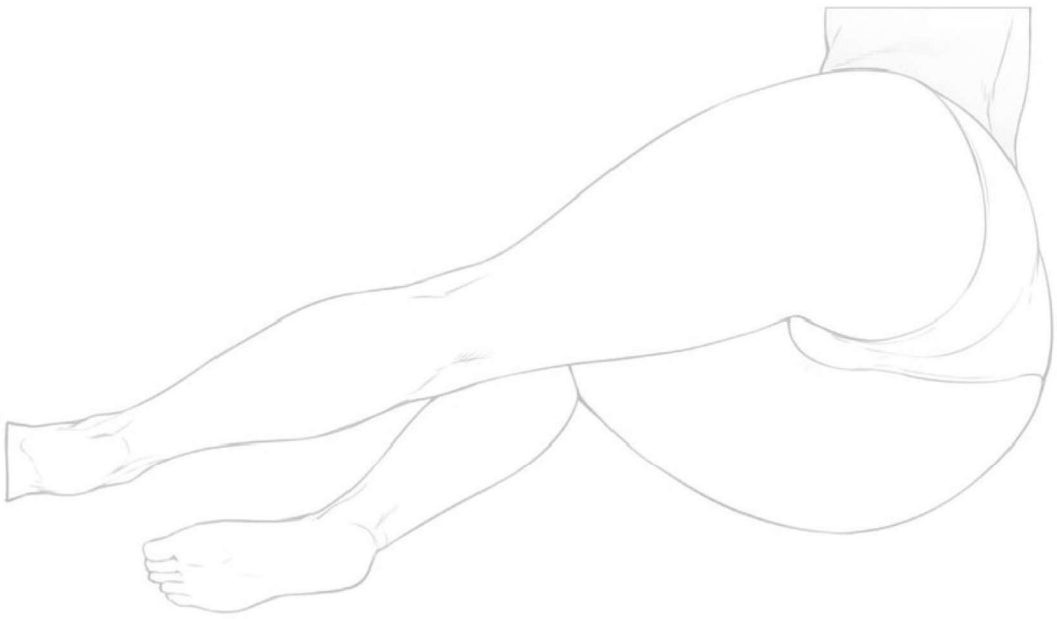










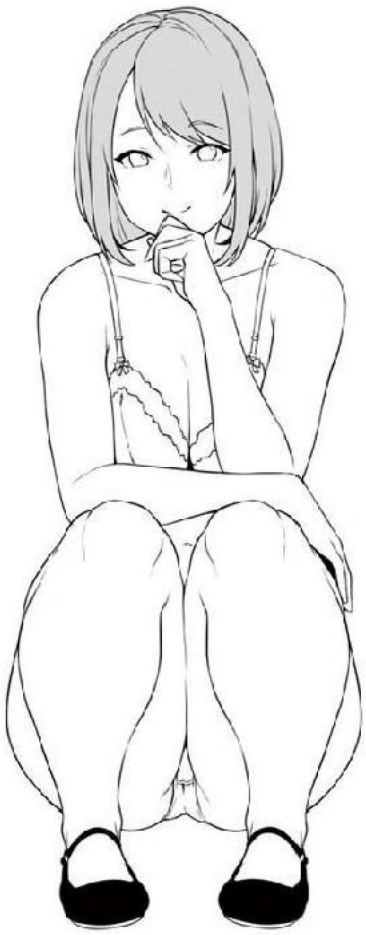


columna 1

Utilice "lindo" y "sexy" de manera diferente

Hay algunos puntos a tener en cuenta al dibujar personajes, ya sea que quieras que sean lindos o sexys. A continuación se muestran algunas palabras clave representativas. Teniendo en cuenta estas palabras clave y combinándolas, creamos "personajes lindos" (personajes principales).

(Esta tendencia es común entre héroes y heroínas) Distingamos entre "personajes sexys" (rivales, etc.) y "subpersonajes" (amigos, conocidos, etc.). Al asignar personajes a los personajes, la historia se vuelve más fácil de entender.



Principales características de los personajes lindos.

- Los peinados varían de largos a cortos, pero dan una impresión "natural" y "pulcra".

- Cara: Cara redonda, ojos grandes y redondos, y tienden a caer. la nariz y la boca son pequeñas

- Tamaño del cuerpo: normal a ligeramente regordete, y también se aceptan formas corporales de bebés. Hombros estrechos y hombros delgados.

- Tierras y piernas: El tamaño de las manos y los pies es normal o pequeño. En muchos casos, los dedos de los pies están girados.hacia adentro!

Principales características de los personajes sexys.

- Peinado: Lacio, largo o con ondas grandes. Los colores disponibles incluyen negro, marrón, rubio y verde.

- Rostro: De forma ovalada y con un mentón afilado. Además de los ojos "almendrados" y "largos", también son aceptables los ojos caídos. El cuello tiende a ser largo y delgado.

- La forma del cuerpo...La forma del cuerpo en sí varía de esbelta a regordeta. Sin embargo, los senos, la cintura y los glúteos están bien definidos. Mantenga los hombros estrechos para no parecer un atleta.

- Extremidades: Los brazos son largos y delgados sin ser demasiado musculosos, y los dedos también son largos y delgados. En cuanto a las piernas, los muslos son algo musculosos, pero la zona debajo de las rodillas es esbelta y larga. Sus pies son un poco grandes y largos, y lucen bien con tacones altos.

CAPÍTULO 3

Para dibujar chicas más sexys.

Al crear un personaje para una niña, como una estudiante o una oficinista, lo importante es hacer coincidir su ropa y la forma de su cuerpo con el personaje. Puedes hacerlo aún más sexy prestando atención a tus gestos y poses.

CAPÍTULO 3

Lección 1

Establece un disfraz que combine con tu personaje.

Debido a que es un mundo bidimensional como el manga y el anime, lo importante es la ambientación de la historia y los personajes. La atención al detalle crea una obra atractiva. Entre ellos, la ambientación del personaje es uno de los elementos más importantes.

[Configuración de personajes y cómo dibujar

Edad, personalidad y ocupación fáciles de entender.

A la hora de considerar los personajes, es importante elegirlos según su edad, personalidad, etc. Si el trabajo está basado en la vida real, el tipo de cuerpo y la vestimenta se seleccionarán según la posición del personaje, como niño, estudiante, oficinista o ama de casa. Si es una serie de fantasía, tomamos en consideración el trasfondo histórico (pasado, futuro, etc.) y creamos personajes que coincidan con el mundo que estamos imaginando.

tipo loli

Un personaje que es más joven que su edad. Las características incluyen la forma del cuerpo y el peinado.

Aparece principalmente como la hermana menor del personaje principal. Puedes disfrutar de las diferencias entre él y su inocente hermano mayor, y su delincuente hermana menor, que es amable y linda.

Estudiante femenina

Somos exigentes con los uniformes y prestamos atención a los cambios en la mente y el cuerpo durante el entrenamiento.

Aparece en dramas escolares, etc. Cuando se añade un romance con el personaje principal, se enfatizan las líneas del cuerpo y se incluyen cortes sexys.

OL

Moda que transmite cuerpo fuerte e inteligencia.

Dado que la figura a menudo se dibuja vistiendo un traje, es fácil ver las líneas del cuerpo y requiere grandes habilidades de dibujo. A diferencia de los uniformes escolares, los artículos pequeños como accesorios y relojes pueden insinuar la sensibilidad y la fortaleza financiera del personaje.

Tipo de combate

El contraste entre la armadura de metal duro y la carne blanda.

También hay obras en las que personajes, como los caballeros de la fantasía de batalla, usan armaduras hechas de metal o cuero, pero parte de su piel queda expuesta. Es una forma eficaz de expresar la belleza física de una mujer luchadora.

personaje chibi

Un personaje que aporta un acento misterioso a la historia.

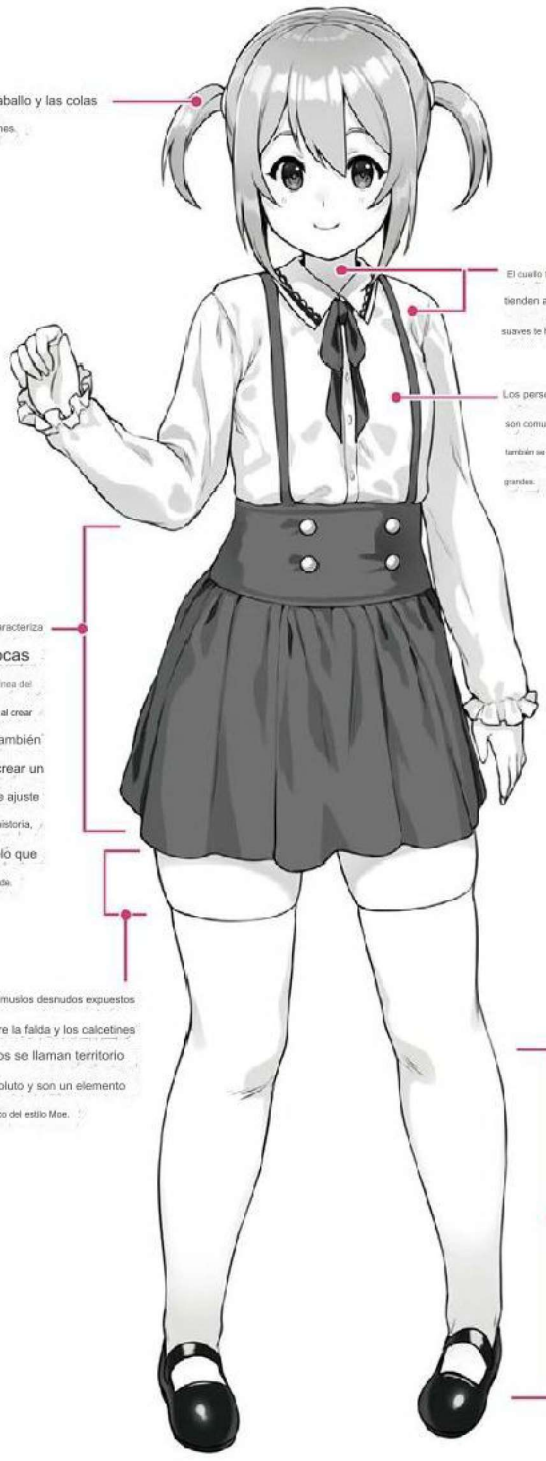
Los personajes con cuerpos pequeños, parecidos a los de un niño, que parecen deformados, se llaman personajes chibi y se caracterizan por la gran proporción entre sus cabezas y sus cuerpos. Aparece a menudo en historias de fantasía. Son útiles en roles en los que hay una brecha, como una falta de coincidencia en apariencia o edad, o que aportan un acento a la historia.

Dibujemos personajes femeninos.

[tipo Lori]

Sé consciente de la redondez de tu cuerpo.

La característica del personaje es que es joven tanto en su forma de pensar como en su apariencia. La forma del cuerpo debe tener poca cintura, y se deben evitar en la medida de lo posible líneas y sombras como arrugas y articulaciones. La pequeña hinchazón de sus senos y sus muslos regordetes le dan un aspecto ligeramente travieso.



Las colas de caballo y las colas gemelas son comunes.

El cuello tiende a ser delgado y los hombros tienden a ser estrechos. Los hombros suaves te hacen lucir más joven

Los personajes con senos pequeños son comunes, pero en escenarios eróticos también se pueden utilizar personajes con senos grandes.

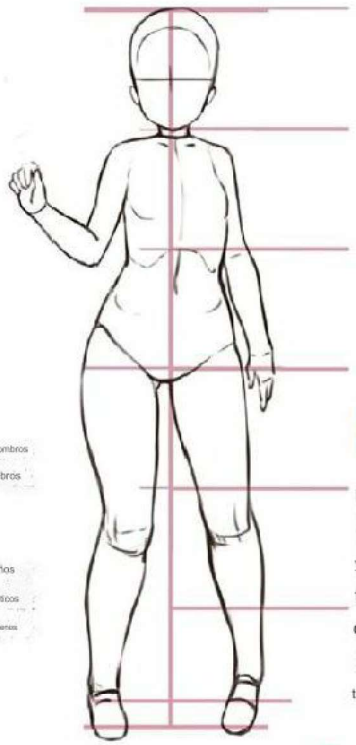
Básicamente, se caracteriza por tener pocas irregularidades en la línea del cuerpo. Sin embargo, al crear un personaje, también es importante crear un personaje que se ajuste al escenario de la historia, como por ejemplo que tenga un trasero grande.

Los muslos desnudos expuestos entre la falda y los calcetines altos se llaman territorio absoluto y son un elemento básico del estilo Moe.

No hay constricción en el tobillo, la rótula está girada hacia adentro y los dedos de los pies están

El proceso de dibujar personajes loli.

Es importante visualizar la forma del cuerpo del personaje que quieres dibujar y decidir el equilibrio.



1

Imagine la forma de su cuerpo, luego mida su cabeza y su cuerpo para que sea más fácil dibujar y tome medidas de todo su cuerpo. Una forma de cuerpo redondeada te dará un aspecto juvenil.

2

Dibuja las partes. Verifique el equilibrio general y ajuste según corresponda. Limpia (traza) las líneas. Las partes del cuerpo están terminadas con menos líneas y colores.

[Estudiante femenina]

Presta atención a las faldas y los calcetines.

Los uniformes para las estudiantes deben diseñarse para que coincidan con el personaje, como usar chaquetas de punto o sudaderas con capucha, o reemplazar las corbatas con cintas. Además, los senos grandes, las nalgas protuberantes y las bragas dan una impresión sexy.

Pelo largo y liso y cuidado. Si tienes un personaje activo, puedes cambiarlo a uno corto o corto. Con solo hacer rebotar las puntas de tu cabello, puedes crear un look diferente.

También presta atención al cofre. Además del tamaño del cuello y la forma de la cinta, también puedes optar por llevarlo como corbata.

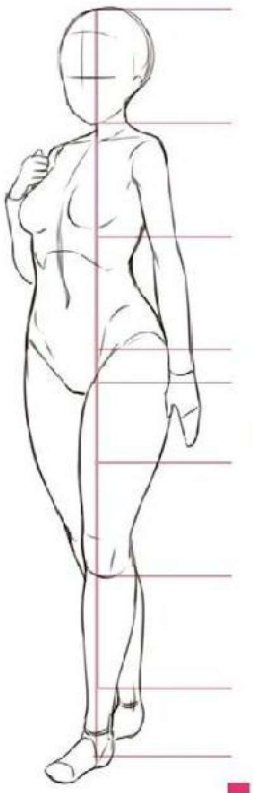
Además de los uniformes de marinero y de cuero estándar, también contamos con vestidos, boleros y más. En lugar de un uniforme, también puedes usar un cárdigan o un jersey para un look informal.

Cuadros de tartán clásico. Tenga en cuenta que la imagen cambiará mucho dependiendo de la longitud.

Hoy en día, los calcetines azul marino son comunes, e incluso puedes usarlos con calcetines hasta la rodilla para crear un look absolutamente moe. Elige según tu personaje

Proceso de cómo dibujar una estudiante.

Es importante dibujar un uniforme bien equilibrado que coincida con el personaje que quieres dibujar.



1

Mide tu cabeza y tu cuerpo y encuentra el equilibrio mientras piensas en tu equilibrio. Dibuja los senos, las nalgas y la cintura según el crecimiento del bebé. Al dibujar la falda, ten en cuenta los pliegues.

2

Será más fácil equilibrar el look si dibujas el escote, la zona en V del pecho, el blazer (top), la falda y finalmente los pies.

[OL]

Un equilibrio entre inteligencia y feminidad es importante

Al retratar a mujeres trabajadoras, trato de encontrar un equilibrio entre el atractivo intelectual y el atractivo físico. Al establecer un personaje tonto con un cuerpo voluptuoso, o un personaje inteligente y esbelto, puedes crear coherencia en los personajes que dibujas. Además, al centrarse en las líneas del cuello, las axilas, los muslos y la cintura de los tobillos, puedes crear un look erótico adulto.

Las gafas son uno de los artículos intelectuales. Tenga en cuenta que la imagen puede cambiar según el marco, la forma y el color.

Los puntos importantes son el tamaño y el ángulo de la zona V del pecho. Si desea enfatizar los senos grandes, puede abrir fácilmente la parte del pecho y hacer que el escote se asome de una manera sexy.

Quieres dibujar una línea sexy desde tu cintura hasta tus caderas. Puedes resaltar aún más la belleza de una mujer quitando el forro en forma de lazo desde la cintura hasta los muslos.

También quiero ser particular acerca de la representación de las piernas. Sus muslos bien desarrollados, el área alrededor de las rótulas donde se ha afeitado la grasa, sus pantorrillas moderadamente abultadas y sus tobillos afilados son lo más destacado. al cliente

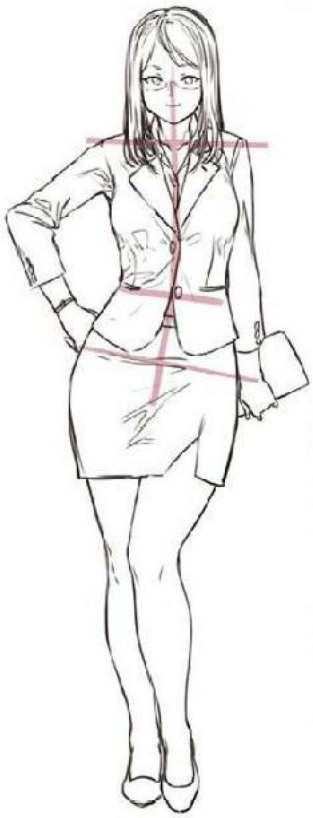
La selección del calzado también es importante. La imagen de tu personaje cambiará dependiendo de si usas zapatos de tacón bajo o tacones altos y si tus dedos de los pies son redondeados o afilados.

Proceso de cómo dibujar una oficinista.

Dibujemos con una línea femenina en mente.

1

Incluso en una escena de pie, dibujar una figura erguida puede dar la imagen de un hombre o un niño, por lo que cambiar el centro de gravedad entre la parte superior e inferior del cuerpo crea una apariencia más suave.



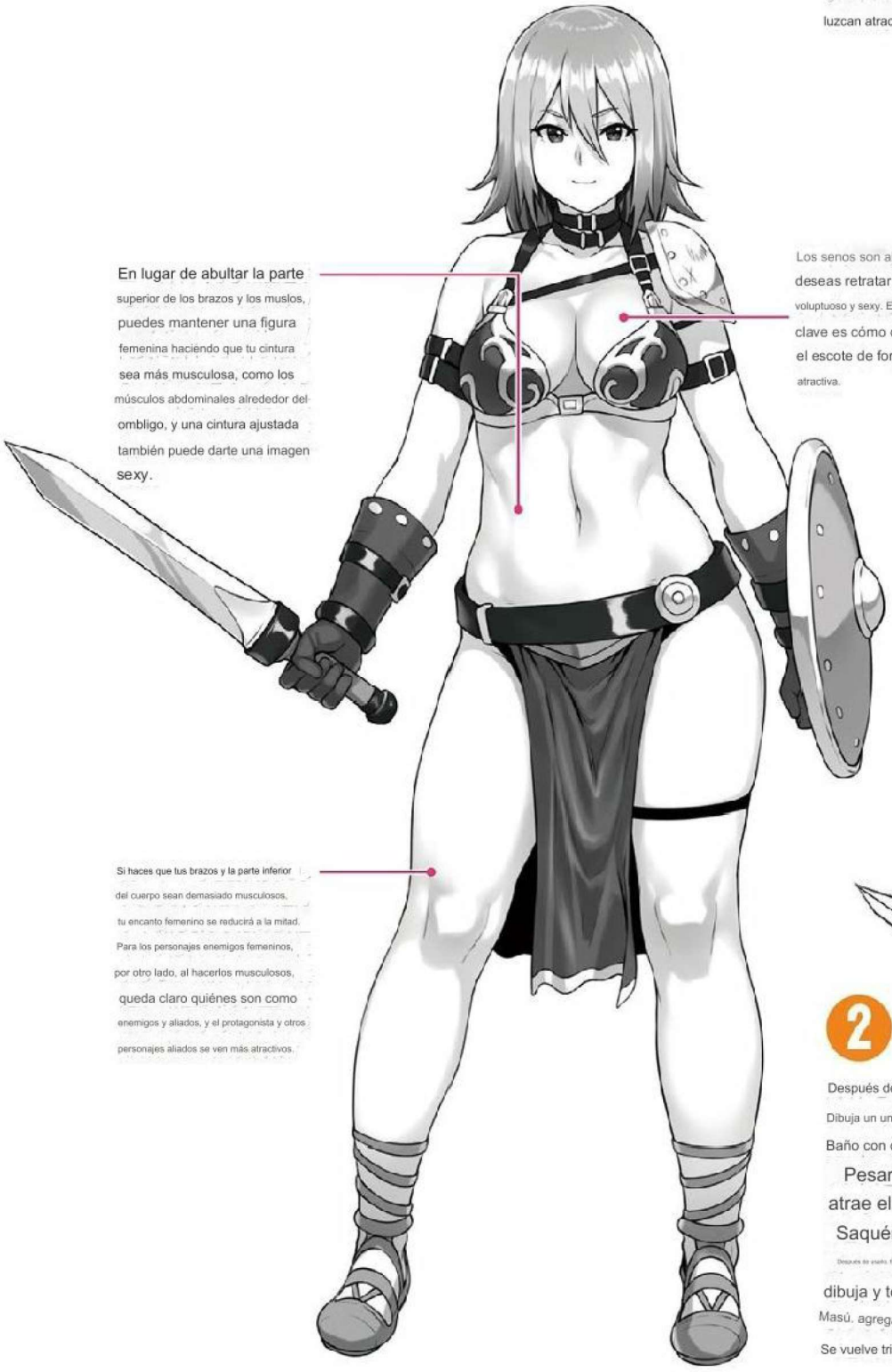
2

Dibuja una línea central en un arco desde tus hombros hasta tu entrepierna y asegúrate de que la línea en V de tu pecho y la línea de botones de tu traje estén alineadas con esa línea central. Termina añadiendo sombreado, prestando atención a las arrugas de la ropa y a las líneas de las piernas.

[Tipo de combate]

Atractivo contraste entre dureza y suavidad.

En el caso de las luchadoras, tener sus cuerpos blandos cubiertos con una armadura puede resaltar su feminidad. Al representar bellamente el cuerpo asomando a través de los uniformes de combate, puedes crear un personaje más sexy y erótico.



En lugar de abultar la parte superior de los brazos y los muslos, puedes mantener una figura femenina haciendo que tu cintura sea más musculosa, como los músculos abdominales alrededor del ombligo, y una cintura ajustada también puede darte una imagen sexy.

Los senos son algo que deseas retratar como voluptuoso y sexy. El punto clave es cómo dibujar el escote de forma atractiva.

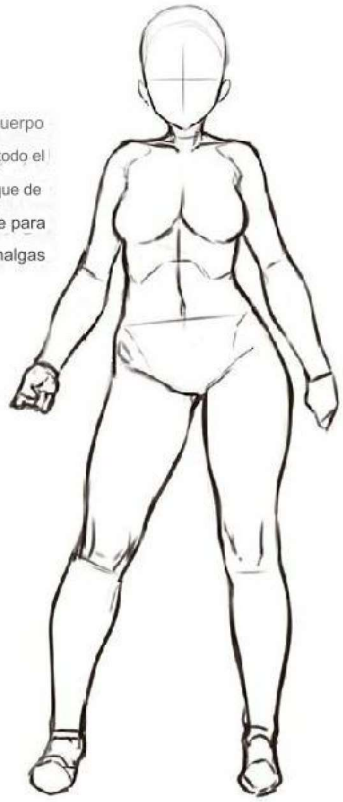
Si haces que tus brazos y la parte inferior del cuerpo sean demasiado musculosos, tu encanto femenino se reducirá a la mitad. Para los personajes enemigos femeninos, por otro lado, al hacerlos musculosos, queda claro quiénes son como enemigos y aliados, y el protagonista y otros personajes aliados se ven más atractivos.

El proceso de dibujar personajes de combate.

Diseñe de manera que las partes expuestas sean visibles de manera efectiva.

1

Mide la cabeza y el cuerpo del personaje y mide todo el cuerpo. Agrega un toque de uniforme de combate para que los senos y las nalgas luzcan atractivos.



2

Después de dibujar el cuerpo Dibuja un uniforme de batalla. Baño con cuerpo expuesto. Pesar la lanza y atrae el encanto de Saquémoslo. ropa

Después de usarlo, finalmente podrás usarlo como arma

dibuja y termina la línea Masú. agregar luces y sombras Se vuelve tridimensional.

[Personaje Chibi]

Pierde el equilibrio de tu cabeza y tu cuerpo.

Crea un personaje misterioso

A los personajes chibi que aparecen a menudo en historias de fantasía se les puede dar una impresión misteriosa y no humana agrandando sus cabezas, haciéndolas flotar en el aire y agregándoles características físicas. A diferencia de los bebés, los personajes chibi no se sienten fuera de lugar cuando les haces tener pechos grandes o usar ropa interior sexy, e incluso puedes convertirlos en personajes sexys.

Para hacerlo "chibi", cambia las proporciones de la cabeza al cuerpo, agranda la cabeza y acorta los brazos y las piernas (para que parezca un niño pequeño).

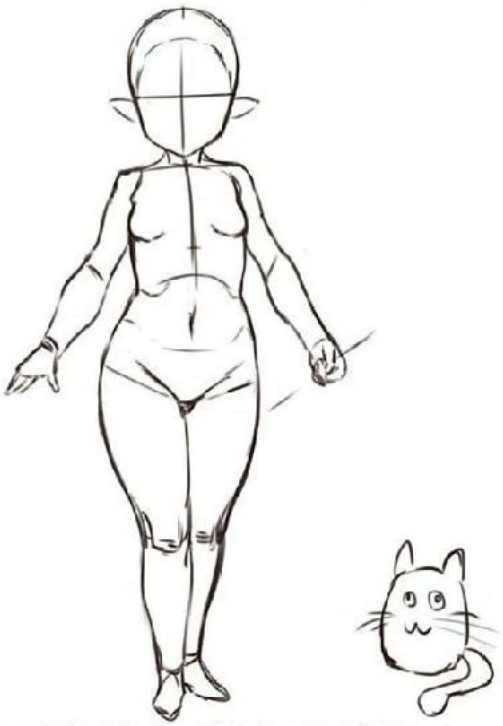
Crea un personaje misterioso cambiando la forma de las orejas o añadiendo una cola.

Una de sus características es su vestimenta única, que es muy diferente a la de otros personajes.

También hay casos de personas que traen consigo misteriosas mascotas.

El proceso de dibujar personajes chibi.

Combinemos el tipo de cuerpo infantil + elementos misteriosos.



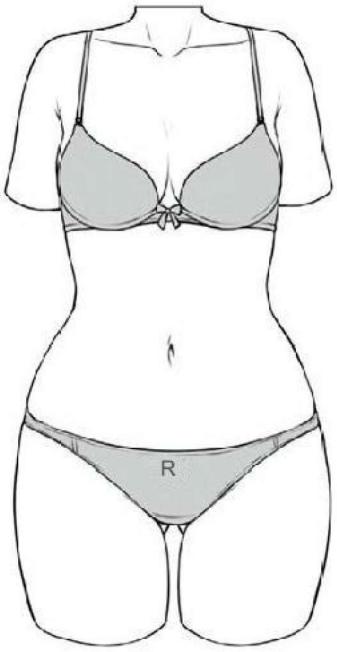
1 Tiene forma infantil con cabeza grande y extremidades pequeñas. Después de tener una idea aproximada de la línea del cuerpo, agrega la ropa, el peinado y el arma en ese orden. Por último, cuida de tu mascota.

2 Una vez que tenga una imagen clara de la ropa, las decoraciones, スム– etc., su bolígrafo avanzará. Para objetos duros como armas, dibuje líneas rectas y definidas. Colorea teniendo en cuenta el equilibrio general. Al terminar el trabajo, presté mucha atención al color de las partes que recibirían la luz, como el anillo del ángel.

[Haz tu disfraz más sexy]

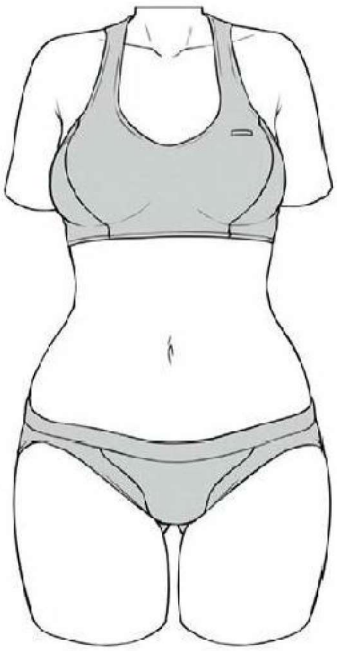
Cómo combinar ropa interior y personajes

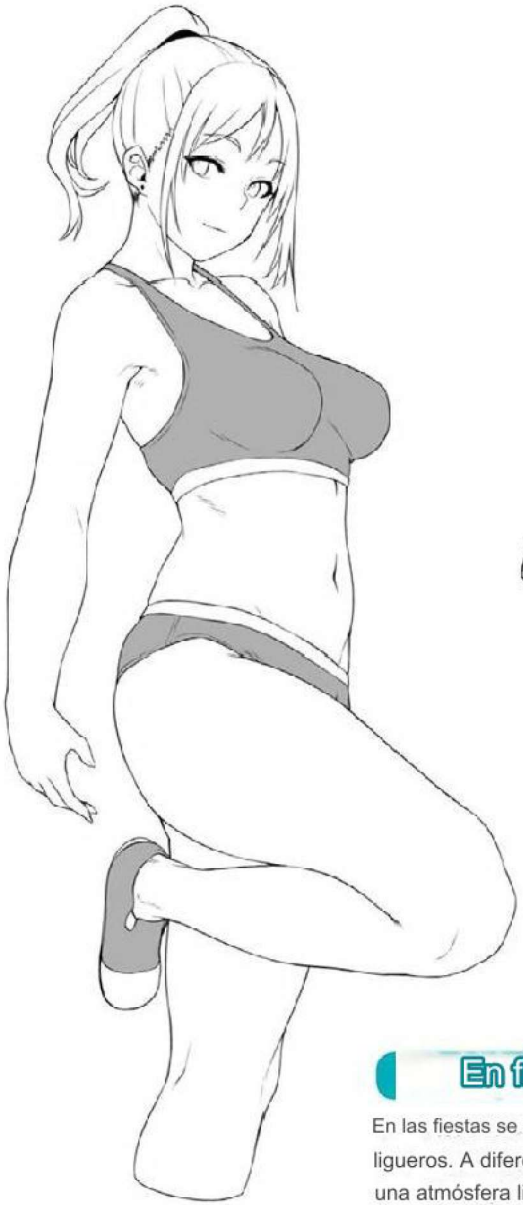
Es importante elegir ropa interior que combine con el personaje, como sujetadores deportivos para estudiantes y camisones para mujeres maduras. Escojamos algunos de ellos aquí según TPO.



durante los deportes

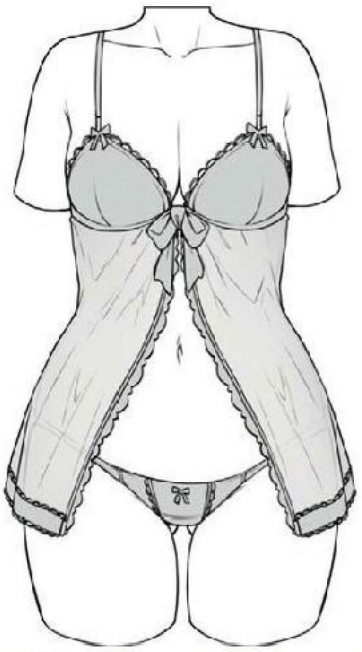
Artículos necesarios para hacer ejercicio como trotar. Mientras que los sujetadores normales tienden a sudar y a congestionarse alrededor de los ganchos en la parte posterior, estos sujetadores suprimen el balanceo de los senos, lo que hace que sea más fácil moverse con ellos y no se congestionan. A menudo lo utilizan estudiantes y oficinistas que participan en actividades de clubes relacionados con los deportes.





la vida cotidiana

Ropa interior ortodoxa. Como es una habitación o un vestuario, puedes verlo en una variedad de situaciones, como cuando te cambias de ropa, te tomas las bragas y cuando miras desde arriba.



En fiestas, citas, etc.

En las fiestas se usan sujetadores de encaje y ligueros. A diferencia de lo habitual, puedes crear una atmósfera ligeramente sexy y traviesa.

Cuando se relaja en el interior, etc.

Este estilo se ve a menudo en casa cuando una nueva esposa se relaja en el sofá o en el dormitorio. Usar ropa interior holgada oculta parte de tu cuerpo, dándote una apariencia más sexy y linda.

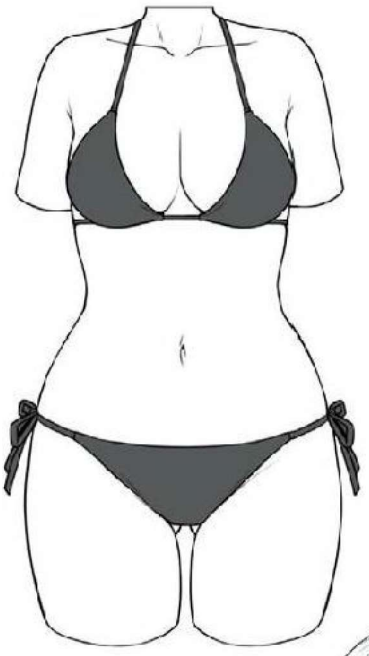
Conviértete en un elefante.

Tipos de bañadores y diseños sexys

Los trajes de baño tienen diferentes diseños según el propósito y preferencia, y las impresiones recibidas también variarán. Hay varios tipos de trajes de baño, incluidos bikinis para natación competitiva y bikinis de moda, así como aquellos diseñados para hacerte lucir más sexy.

Bañador para natación competitiva

Se usan en competiciones de natación y actividades de clubes en la escuela. Los nadadores competitivos tienen una línea corporal sana y hermosa porque tienen una cantidad moderada de grasa a medida que se desarrollan sus músculos.

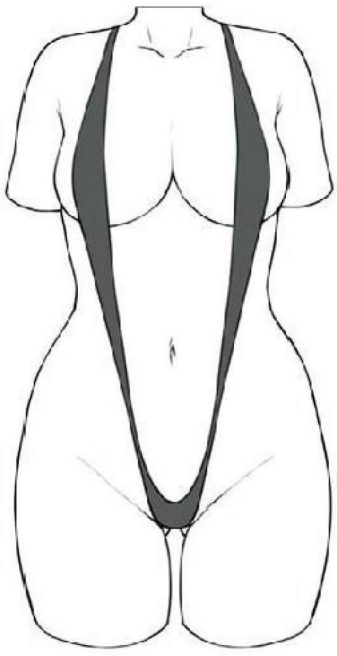


trajes de baño de moda

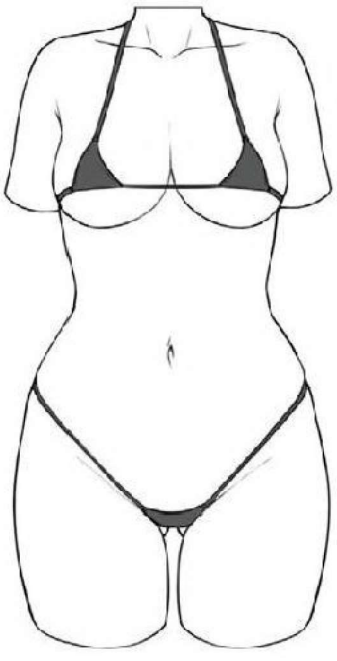
Los trajes de baño se pueden ver junto a la piscina o en la playa. Estos trajes de baño están diseñados para hacer que las niñas luzcan hermosas y sexys, con patrones y colores cuidadosamente seleccionados, y cintas y volantes que hacen que los senos luzcan hermosos.

traje de baño para adultos

Un bañador de adulto que realza las líneas de tu cuerpo y está lleno de erotismo. Se usa en un jacuzzi con sensación de apertura. Es adecuado para mujeres con senos grandes y firmes ya que define la línea del busto.



Adecuado para mujeres con senos bien formados y parte inferior del seno firme.



Adecuado para mujeres con senos glandulares (ver página 38), como senos hemisféricos o cónicos, que no se aplastan fácilmente con los trajes de baño.

Haz que el disfraz luzca más sexy

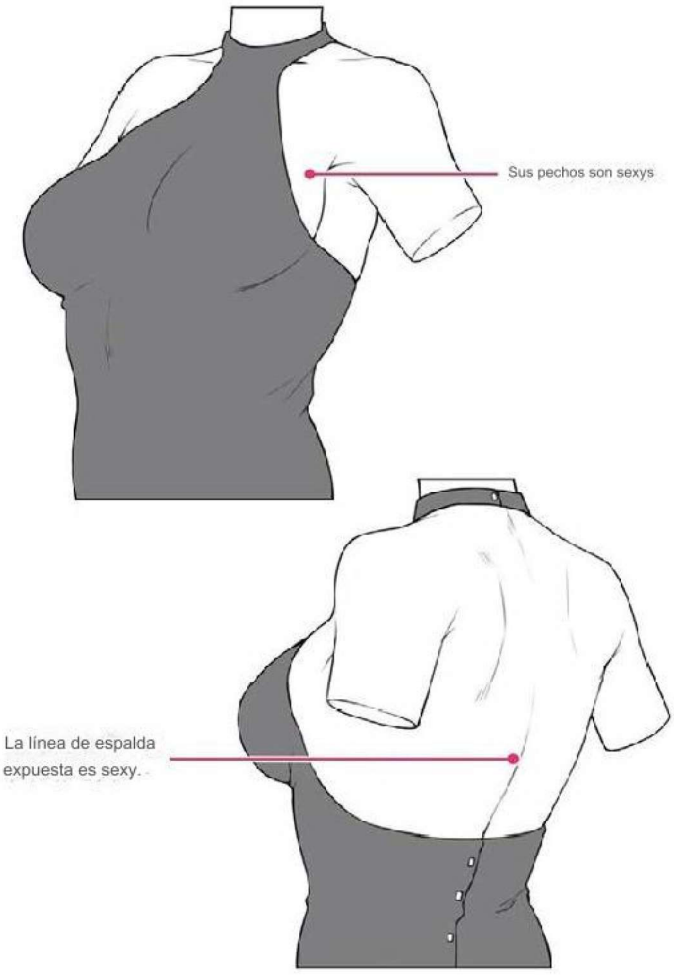
Dependiendo de su trabajo, es posible que deba usar un determinado uniforme o disfraz, pero en la industria de servicio al cliente, es posible que deba usar un disfraz sexy. En las tiendas de Akihabara, es ropa de mucama, y en las tiendas para adultos, es como un vestido.

ropa de mucama

Los uniformes de mucama generalmente no exponen mucha piel, por lo que los diseños que enfatizan los senos dan una impresión sexy. Por ejemplo, al moldear los senos de un uniforme de sirvienta negro con tela blanca, puedes hacer que los senos parezcan más grandes.

vestido de adulto

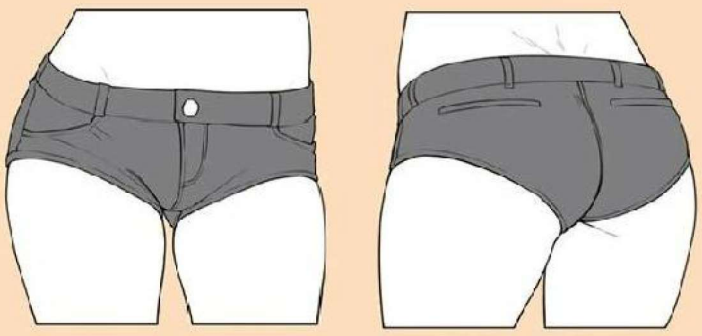
Los vestidos para adultos tienen diseños que dejan bien abierta no solo la zona del pecho sino también la zona de la espalda. Dibuja líneas voluptuosas como la nuca, los omóplatos y los músculos de la espalda para aumentar la sensualidad.



un punto

línea de pantalones cortos femeninos

Pantalones cortos usados tanto por hombres como por mujeres. Al dibujar los zapatos de forma femenina, puedes crear una sensación de ternura y sensualidad. La clave es dibujar teniendo en cuenta la redondez alrededor de la cintura. Al dibujar la redondez de las nalgas protuberantes y la gordura de los muslos, puedes expresar la diferencia con los hombres.

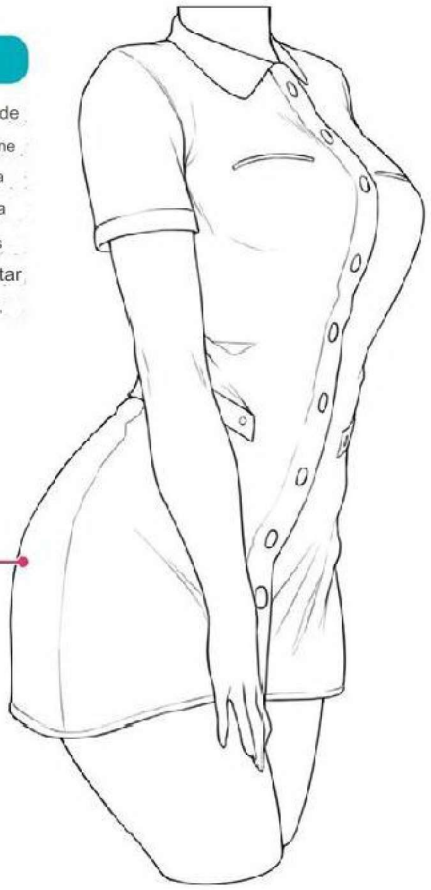


Dibujemos disfraces únicos de forma cautivadora.

Incluso al dibujar mujeres con trajes únicos, es importante tener en cuenta las líneas femeninas. Considera la forma del disfraz y sus características, e intenta dibujarlo de manera linda y sexy.

uniforme de enfermera

El uniforme de enfermera es uno de los sueños de los hombres. Aunque tiene una forma relativamente recta, crea una línea femenina teniendo en cuenta la línea en forma de S que fluye desde los senos hasta las nalgas. Al acortar conscientemente el largo y exponer los muslos, puedes crear una apariencia traviesa.



Línea de cadera femenina y redondeada

Los artículos pequeños como los estetoscopios también son importantes para impresionar a las enfermeras.

[illegible]

Una doncella del santuario que aparece cuando dibuja santuarios durante el Año Nuevo. Básicamente, oculta la línea de tu cuerpo, pero como el hakama está atado justo debajo de tu pecho, puedes lucir tu línea de busto.

ropa de conejito

Una de las características de la ropa de conejita son sus perneras altas, y el punto clave a la hora de dibujarlas es la línea que va desde la cintura hasta los muslos. Es importante dibujar teniendo en mente la redondez femenina. Además, simplemente dibujar una única línea vertical del busto en tu pecho te dará una apariencia sexy.

Los disfraces de fiesta favorecen la silueta

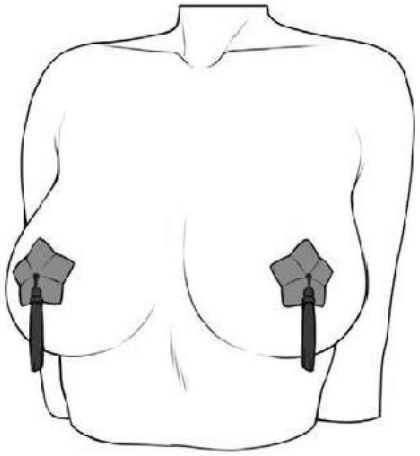
Al dibujar a una mujer con un atuendo único en una fiesta, etc., es importante capturar las características del atuendo y crear una apariencia femenina. Como se trata de una ocasión inusual, use disfraces atrevidos para crear una atmósfera traviesa.

vestido chino

Los vestidos chinos y el Ao Dai se ven a menudo en las fiestas. Sus pechos pequeños y su larga parte superior del cuerpo resaltan su esbelto cuerpo oriental. La línea del muslo que se asoma a través de la abertura es sexy.

traje de esclavitud

La ropa bondage se ve comúnmente en las fiestas de disfraces. El contraste entre la textura dura del esmalte y la piel firme de una mujer es sexy.



accesorios
para pezones

Accesorios para pezones que aparecen en fiestas sexys. Hay tipos que simplemente cubren los pezones y tipos que cubren los pezones con una cadena que se extiende desde el cuello como un collar.

un punto

La sensación tenue y sexy lo hace aún más atractivo.

Por ejemplo, la ropa china sólo deja al descubierto la piel a través de la abertura, pero en realidad puede ser más sexy que los disfraces que son más reveladores. Las inyecciones de bragas son más excitantes que la ropa interior. Dominar cómo dibujar senos y nalgas sin exponerlos demasiado también es importante al dibujar chicas traviesas.

CAPÍTULO 3

Lección 2

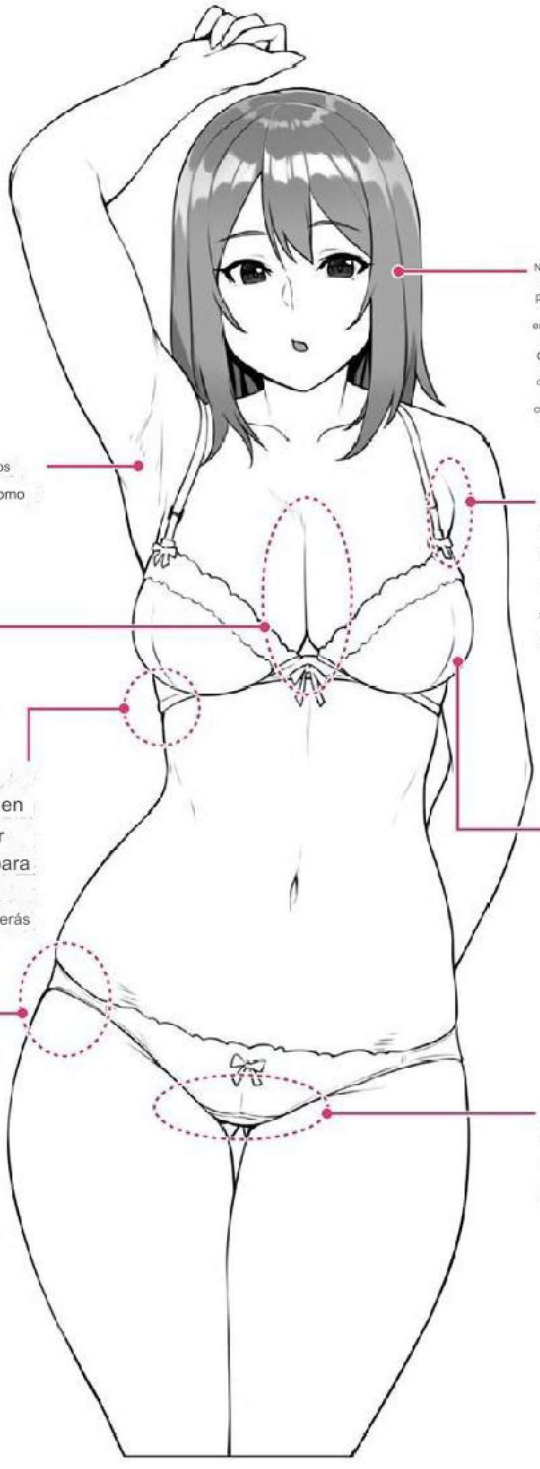
Dibuja una mujer atractiva en ropa interior.

Los cortes sexys para las mujeres están restringidos cuando se usa uniforme o traje, pero cuando se usa ropa interior o traje de baño, por el contrario, se requiere habilidad de observación y descripción. Aquí, consideraremos puntos para hacerte lucir más traviesa y sexy.

[Aprovechemos Chira Rhythm]

Usa ropa interior para hacer tu cuerpo más atractivo

Cuando pensamos en la ropa interior y los trajes de baño como las partes mínimas que cubren el cuerpo, se puede decir que la forma de la ropa interior representada es en sí misma la "forma del cuerpo", o el "estado del cuerpo", tales como como su tensión y abultamiento. Aprende las técnicas para utilizar plenamente la prenda llamada ropa interior y expresar al máximo tu encanto femenino.



Normalmente, se requiere equilibrio, pero existe una amplia gama de equilibrio aceptable entre la cara y el cuerpo, e incluso los rostros desequilibrados, como un rostro joven y un cuerpo regordete, están bien.

No olvide los puntos atractivos alrededor de sus senos, como las axilas y las arrugas.

La suavidad y firmeza de los senos se puede expresar mediante la hinchazón de los músculos en el límite entre los senos y las axilas debido a la presión del sostén.

Se verá más natural si trazas una línea entre tu escote y los senos de copa C.

Si introduces el aro de tu sostén en la carne alrededor de tus costillas para que parezca que sobresale grasa, te verás gordita.

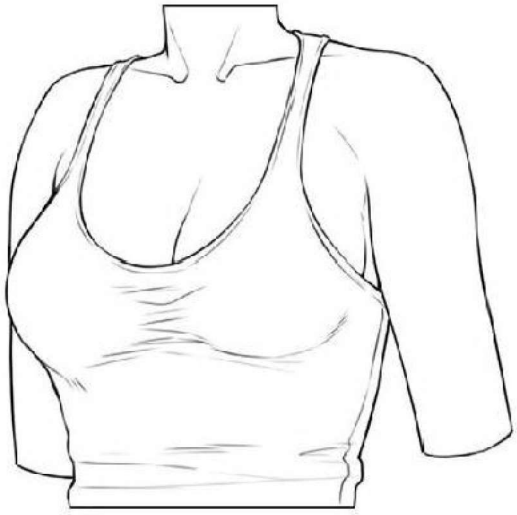
Representa la forma del seno con la línea de debajo del pecho. Básicamente, los senos miran hacia afuera, así que jálalos de manera que descansen sobre la parte superior de tus brazos.

Si los pantalones son ajustados y la carne alrededor de la cintura se muestra sobresaliendo, será erótico.

de los pantalones alrededor de las partes privadas La línea está ligeramente redondeada. dibújalo como si estuviera teñido de Masú

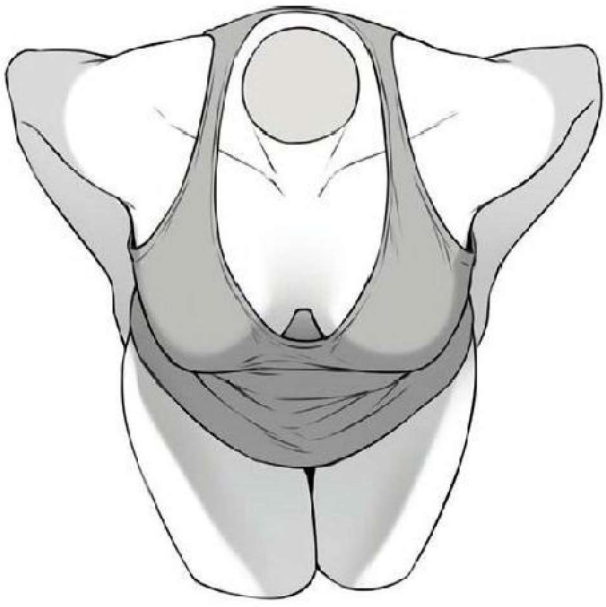
El encanto de lucir destellos con camisetas sin mangas

Mostrar un vistazo tiene el efecto de despertar la imaginación y hacerte lucir más sexy y traviesa. Por ejemplo, un caso en el que no usas sostén y en su lugar usas una camiseta sin mangas o lencería. Al dibujar los detalles de los senos para que puedas verlos, puedes hacer que los senos ocultos luzcan más atractivos.



Al dibujar una figura seductora como la de un atleta de atletismo, los puntos sexys incluyen la forma de los senos que se ven a través de la camiseta sin mangas, la firmeza de los senos dependiendo de las arrugas en el centro y el brillo del escote expuesto.

Al dibujar a una mujer con ropa fina empapada por la lluvia, incluso si no dibujas los pezones correctamente, las líneas de la ropa que cuelgan de ellos crearán un efecto de vislumbre, haciendo que la presencia de los pezones sea más prominente.



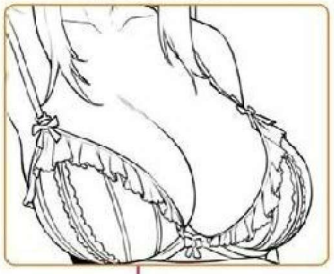
Un típico vistazo de escote que se puede ver desde arriba dependiendo del ángulo de visión. Cuando una compañera de clase se inclina durante la clase de educación física, la visión de sus pechos es tan atractiva que puede suscitar fantasías.

Senos laterales y senos que sobresalen de camisas holgadas y ropa interior. A veces puede resultar más erótico que dibujar los lados de los senos.

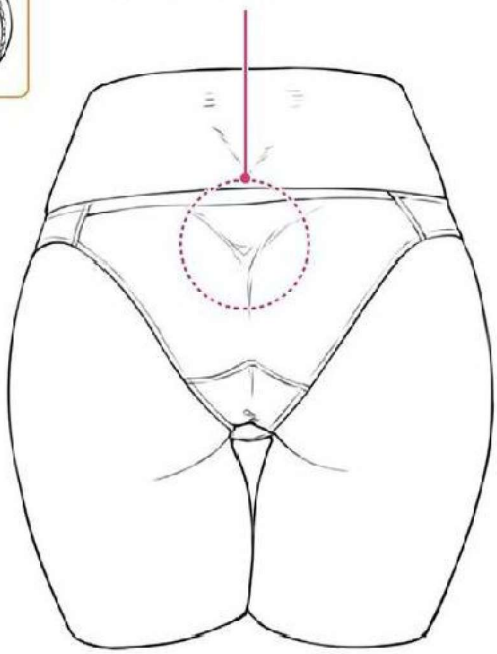
Usa ropa interior para crear líneas traviesas.

Debido a que existen restricciones en la expresión sexual, es importante poder dibujar de manera hermosa y sexy mientras oculta las líneas y las partes privadas del cuerpo. Al usar ropa 乳房や interior, puedes dibujar partes femeninas como la línea del trasero de una manera más erótica.

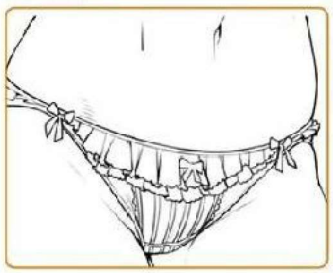
Expresa la belleza de la forma de tus senos con la línea de tu ropa interior. Puedes aumentar tu sensualidad dibujando pezones que sobresalgan de la superficie de tu sostén o usando un sostén sexy.



Dibujando las arrugas de la ropa interior para mostrar la forma de las nalgas, evocamos la imagen de unas nalgas cubiertas. A veces parece erótico precisamente porque está oculto y no se puede ver.



Elige la ropa interior para dibujar según la situación que quieras dibujar. Cuando dibujo a una estudiante deportista, mantengo las decoraciones en un solo punto, y cuando quiero que luzca sexy, agrego adornos.

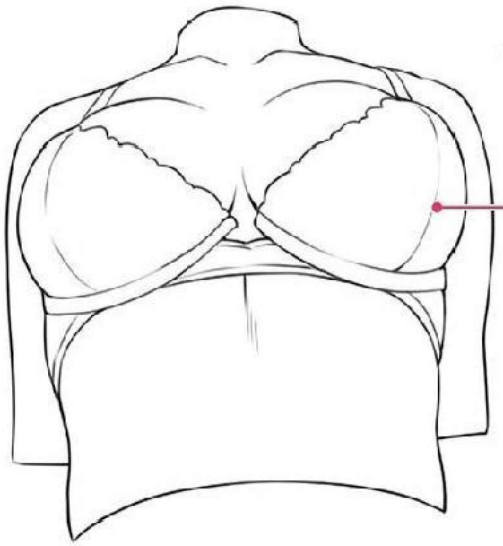


Una mujer en ropa interior vista desde varios ángulos.

Al dibujar una figura en ropa interior, hay situaciones en las que se ve no solo de frente, sino también de lado, arriba y abajo. Asegúrese de recordar la forma de sus senos y su sostén.

ángulo desde abajo

Esto se puede ver a menudo cuando una mujer en traje de baño pasa junto a una persona tumbada en una piscina o playa.



Sujetador visto desde abajo. Todo el seno parece un hemisferio, centrado alrededor del bulto de la parte inferior del seno.

línea diagonal

El ángulo es fácil de expresar el tamaño y la forma del seno, y la firmeza y la flacidez también se pueden representar fácilmente.

La zona del pecho, donde se une con el sujetador, se dibuja ligeramente levantada para expresar firmeza. Los senos laterales y los senos también son eróticos.

vista desde arriba

Este es un ángulo visto desde arriba de una mujer sentada en una silla o asiento.

Cuanto más grandes sean los senos, más larga será la línea del escote y mayor será la distancia desde la línea del hombro hasta la punta del seno.

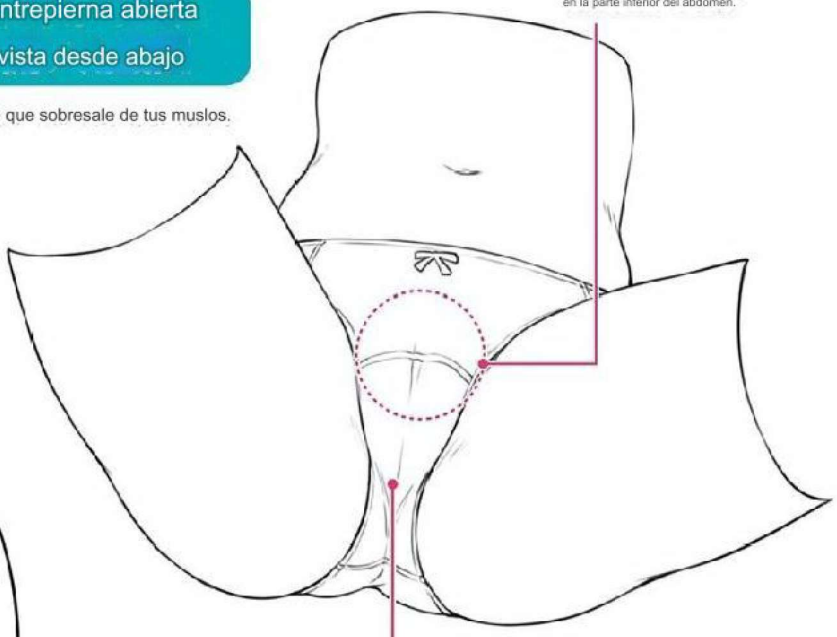
Cómo dibujar partes íntimas asomándose a través de los pantalones.

Las escenas bajo la falda donde la falda queda expuesta al viento son emocionantes, pero lo importante al representar tales escenas es que la apariencia de las partes íntimas cambia según el ángulo. Asegúrate de dibujar con cuidado cómo cambian las partes íntimas de la mujer según la postura.

Entrepierna abierta vista desde abajo

Parece que sobresale de tus muslos.

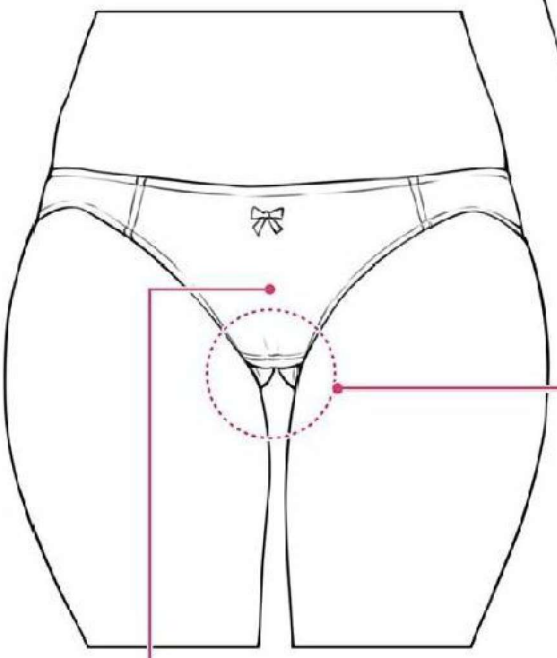
La parte llamada monte de Venus en la parte superior de los genitales femeninos sobresale, creando un área cóncava entre ella y el bulto en la parte inferior del abdomen.



Al abrir las piernas, se abren los labios mayores izquierdo y derecho de los genitales femeninos, lo que hace que parezcan dos manojos de huevas de bacalao alineados, lo que facilita la formación de una línea en el centro.

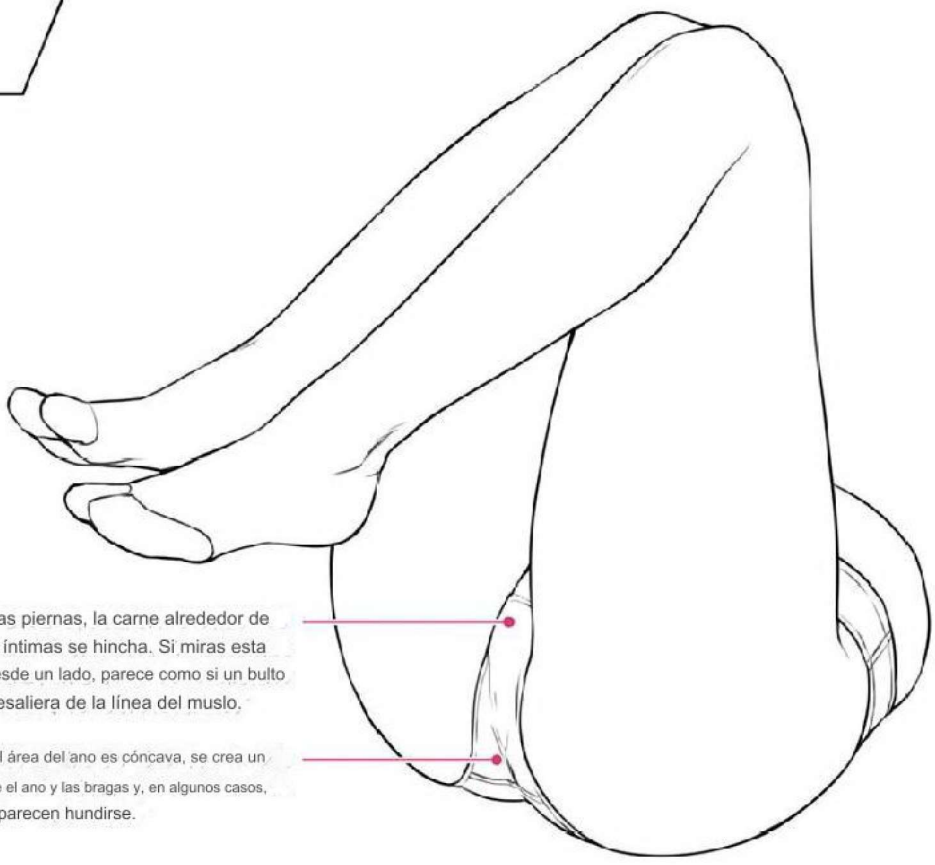
Área local vista de frente.

Puedo ver un poco de tu trasero.



En los hombres, las nalgas no se pueden ver a través del espacio entre las piernas debido al pene, pero en las mujeres, la carne de los lados izquierdo y derecho de las nalgas inferiores puede ser visible.

Si miras a una mujer parada de frente, verás que su ingle está ligeramente abultada y el bulto de su monte púbico no se nota.



Área local vista desde debajo del costado

Parece que sobresale de tus muslos.

Al cerrar las piernas, la carne alrededor de las partes íntimas se hincha. Si miras esta posición desde un lado, parece como si un bulto local sobresaliera de la línea del muslo.

Dado que el área del ano es cóncava, se crea un espacio entre el ano y las bragas y, en algunos casos, las bragas parecen hundirse.

[Forma de los pantalones y cómo se ven.

Conozca la diferencia entre la forma y la impresión de los pantalones.

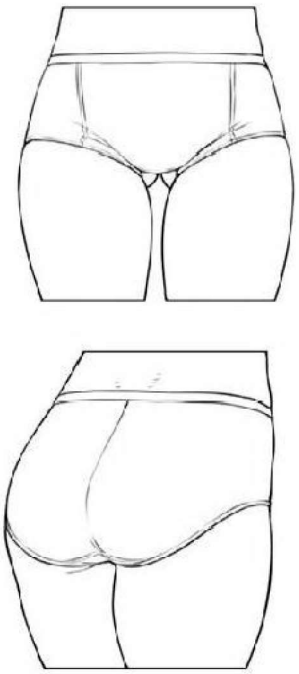
Sería muy extraño ver a una mujer en la pubertad usando tanga, o a una mujer de unos 20 años usando pantalones holgados. Debes elegir ropa interior que coincida con el personaje que estás dibujando. Aquí, echemos un vistazo a las diferencias en sus formas típicas.

pierna baja

[Objetivo principal]

Más de 40 años o alrededor de la edad de la escuela primaria

Es el antónimo de pierna alta, con la abertura de la pierna baja y no expuesta mucho, lo que la hace adecuada para mujeres de apariencia madura. La abertura de la pierna es el espacio desde el costado del muslo hasta la pelvis, y una pierna alta es cuando la abertura de la pierna está levantada.

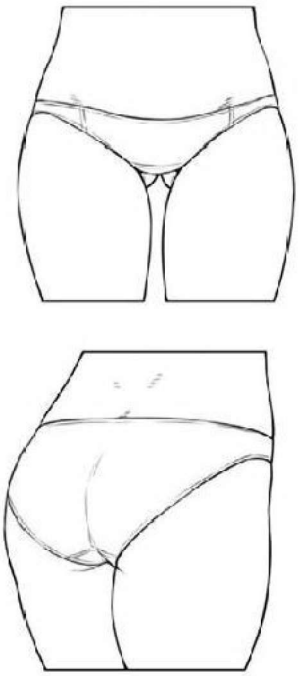


de poca altura

[Objetivo principal]

mujer joven deportista

Este tipo tiene un tiro poco profundo en lugar de la abertura de la pierna y se caracteriza por un largo corto desde la entrepierna hasta la cintura. Perfecto para usar jeans u otros pantalones de tiro corto.

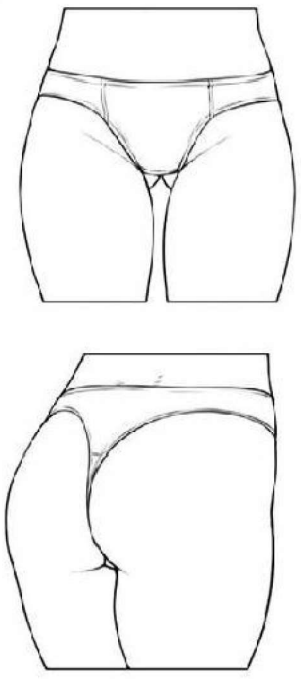


Tanga

[Objetivo principal]

Personas de entre 20 y 30 años que se preocupan por la moda.

Término general para los pantalones cortos que usan las bailarinas pasistas en los carnavales de samba y un tipo de camiseta con espalda en T (japonés-inglés). Tu trasero quedará expuesto.



tiro ultra bajo

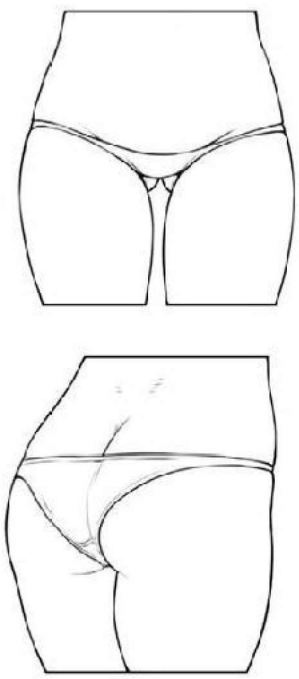
[Objetivo principal]

Personas de entre 20 y 30 años que quieren lucir sexys.

Lleva la baja altura al extremo en el extremo

El ascenso es poco profundo y los genitales apretados.

Algo que apenas se puede ocultar



CAPÍTULO 3

Lección 3

Domina poses y gestos femeninos.

Expresar la feminidad requiere algo más que técnicas de representación física. También es importante tener habilidades de dibujo que puedan agregar un comportamiento femenino, como se ve en los bailes de las actrices en la danza japonesa y Kabuki.

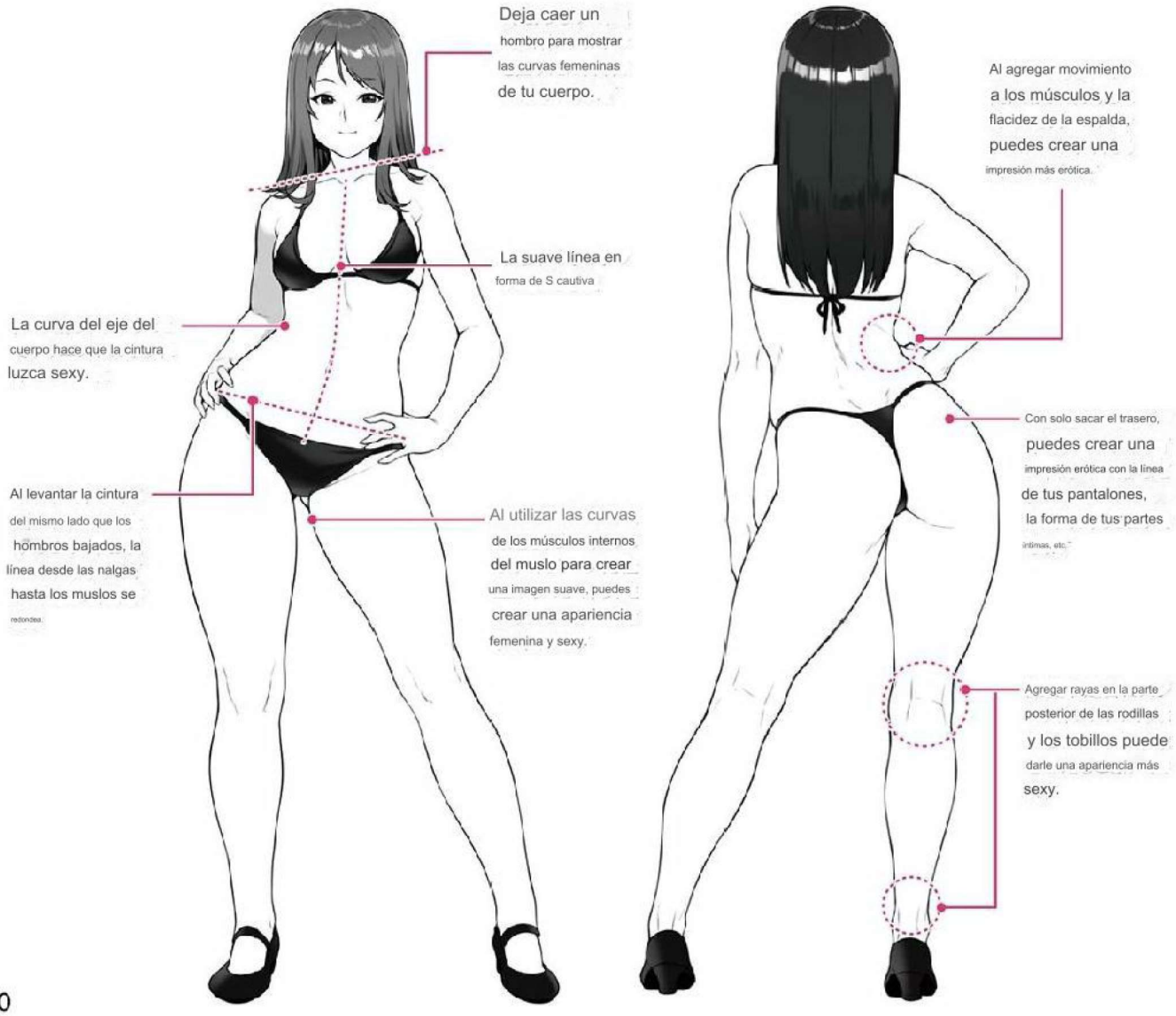
[Aprenda los conceptos básicos de las posturas de pie]

Tenga en cuenta una línea en forma de S

Una de las poses de la modelo es la forma en que se para con una pierna ligeramente delante de la otra, dándole un giro natural a la línea del cuerpo, que es femenina. Además, incluso en la postura Niou-dachi, que se considera masculina, puedes hacer que parezca más femenina sacando las caderas hacia un lado y haciendo uso de tus líneas femeninas, como se muestra en la imagen a continuación.

Consejo: Consejos para dibujar una línea en forma de S

- Al hacer que el eje del cuerpo tenga una suave forma de S, puedes crear líneas corporales femeninas. Al bajar un hombro y levantar la cintura del lado bajado, puedes dibujar una línea natural en forma de S.

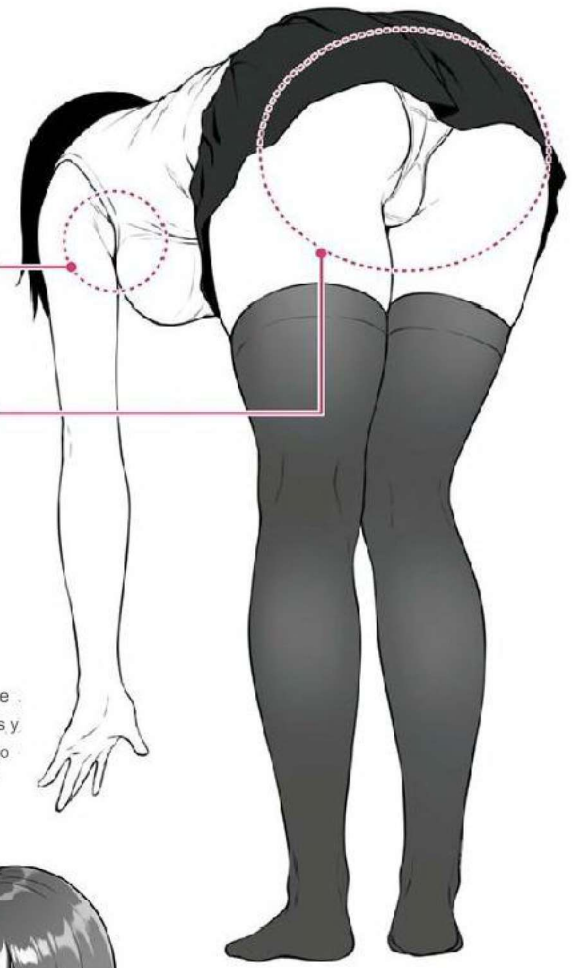


Aprende a mostrar tu feminidad a través del movimiento.

Al capturar las curvas de los movimientos de una mujer, centrándose en la parte superior del cuerpo, es posible crear una representación más femenina. La clave es agregar movimientos de los músculos femeninos al eje del cuerpo.

Postura agachada

Es importante expresar el contraste entre las voluptuosas nalgas protuberantes y las suaves partes íntimas.

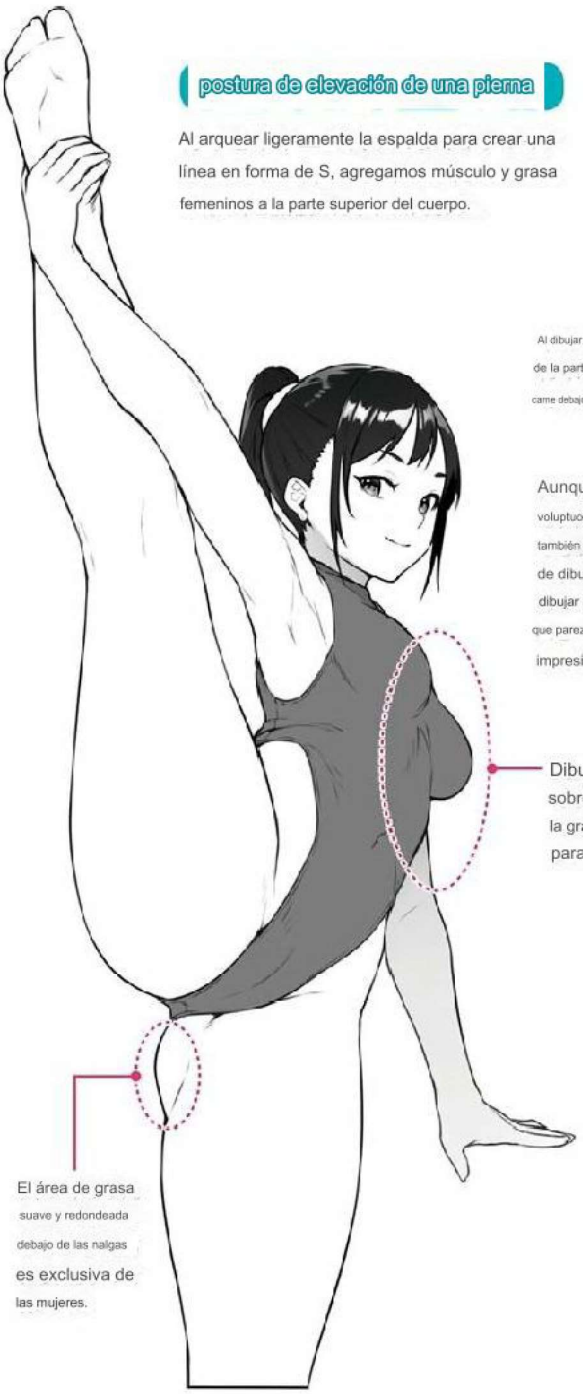


Al dibujar, preste atención a la redondez de la parte inferior del pecho y a la carne debajo de las axilas.

Aunque las nalgas son voluptuosas, la redondez de la grasa también se tiene en cuenta a la hora de dibujarlas. Por otro lado, al dibujar las partes íntimas para que parezcan abultadas, se da una impresión más erótica.

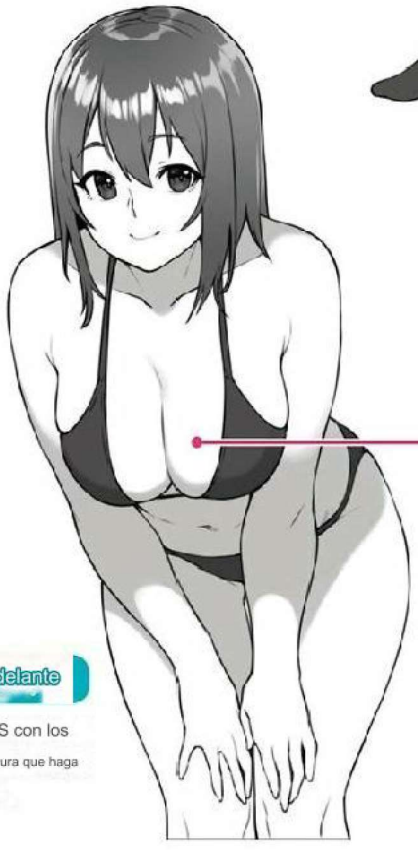
postura de elevación de una pierna

Al arquear ligeramente la espalda para crear una línea en forma de S, agregamos músculo y grasa femeninos a la parte superior del cuerpo.



Dibuja los senos para que sobresalgan y los músculos y la grasa alrededor del ombligo para que luzcan sexys.

El área de grasa suave y redondeada debajo de las nalgas es exclusiva de las mujeres.



Los senos que sobresalen en forma de S están expuestos a más luz que el área circundante, haciéndolos parecer más blancos e hinchados, aumentando su presencia.

postura de flexión hacia adelante

Al estirar la espalda y formar una S con los glúteos hacia afuera, puedes crear una postura que haga que tus senos se destaquen naturalmente.

Dibuja una pose sentada linda y sexy.

Agregar movimientos curvos a la parte superior del cuerpo y la forma de cruzar las piernas realzará tu feminidad. Es importante dibujar mientras piensa en cómo los músculos y la grasa de los senos y las piernas cambian a medida que el cuerpo se inclina.

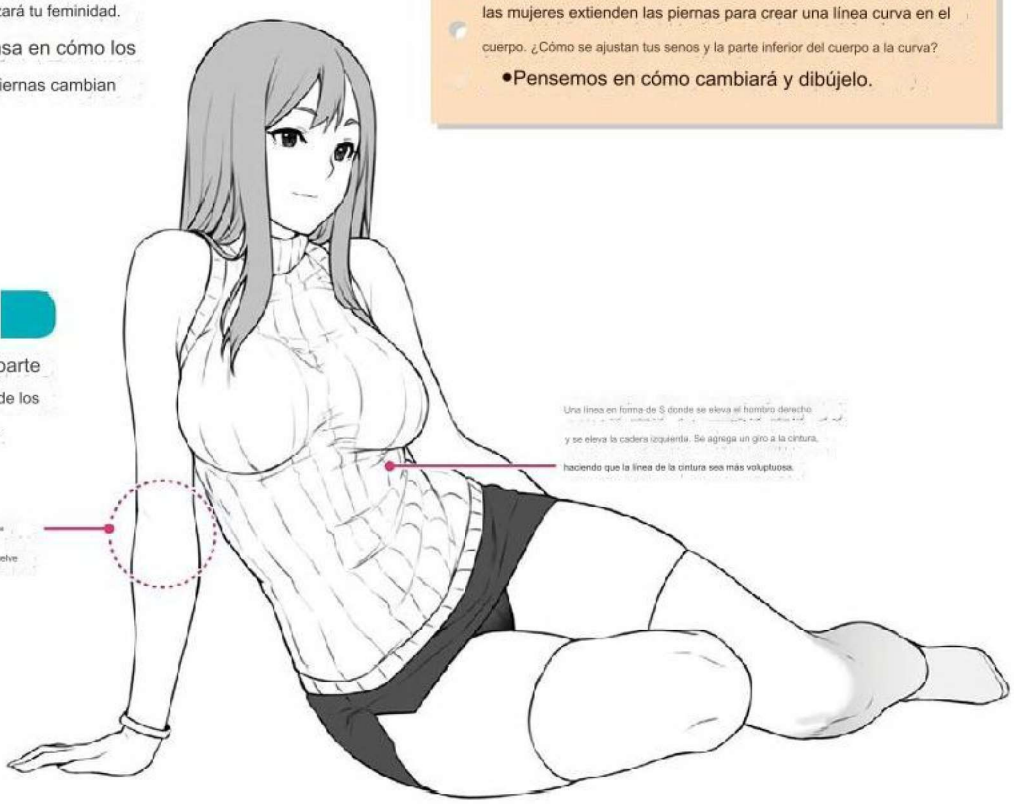
un punto

Concéntrese en la forma de S de la parte superior del cuerpo + cómo juntar brazos y piernas

- A diferencia de la sentada simétrica y masculina con las piernas cruzadas, las mujeres extienden las piernas para crear una línea curva en el cuerpo. ¿Cómo se ajustan tus senos y la parte inferior del cuerpo a la curva?
- Pensemos en cómo cambiará y dibújelo.

sentado en diagonal

Al agregar un giro a la parte superior del cuerpo, la forma de los senos, etc., se verá diferente.

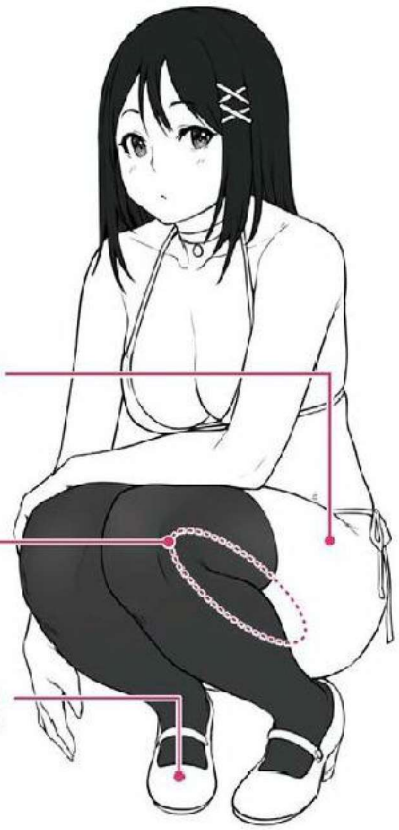


Una línea en forma de S donde se eleva el hombro derecho y se eleva la cadera izquierda. Se agrega un giro a la cintura, haciendo que la línea de la cintura sea más voluptuosa.

Al hacer que las articulaciones de los brazos extendidos se parezcan un poco a los brazos de un mono, se vuelve más femenino.

postura de pie agachado

Una línea en forma de S que estira la espalda y sobresale los glúteos. Dibuja una forma femenina de los muslos y las pantorrillas que se colapsan al ponerse en cuclillas.



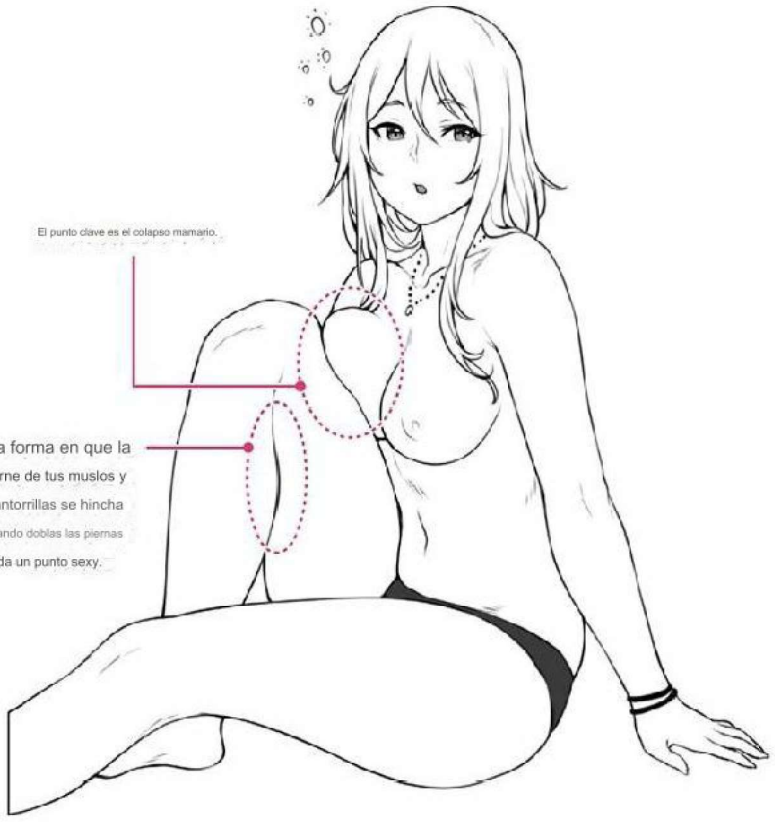
Dibuja el trasero para que sobresalga para darle sensación de presencia.

Al ponerse en cuclillas, los muslos y las pantorrillas entran en contacto y se comprimen, provocando una deformidad.

Girar ambos dedos de los pies hacia adentro realza tu feminidad.

posar con una rodilla arriba

Una postura en la que se levanta una rodilla y hace contacto con el pecho. Al dibujar, tenga en cuenta el grado de interferencia entre las rodillas y la forma en que se aplica la fuerza.

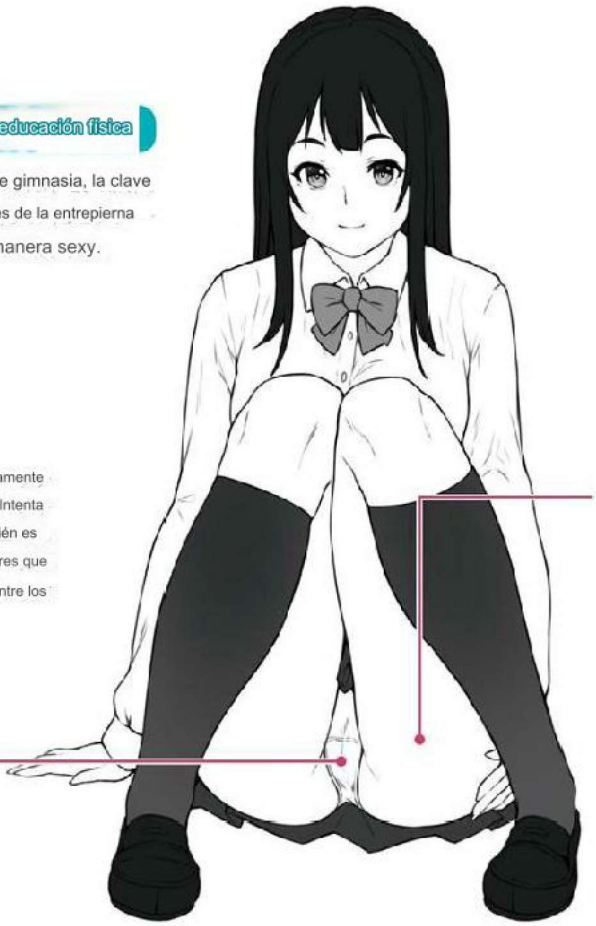


El punto clave es el colapso mamario.

La forma en que la carne de tus muslos y pantorrillas se hincha cuando doblas las piernas te da un punto sexy.

postura sentada de educación física

En la postura sentada de gimnasia, la clave es dibujar las líneas visibles de la entrepierna y las piernas de una manera sexy.



El punto clave es cuán eróticamente puedes dibujar el bulto local. Intenta usar sombras y líneas. También es una característica de las mujeres que tienden a formarse arrugas entre los muslos y las nalgas.

La línea de los glúteos también es un punto importante. Es una buena idea trazar la línea desde el torso invisible hasta la cintura.

Postura de Seiza vista desde atrás.

En comparación con los hombres que tienen un cuerpo bajo y no tienen nalgas grandes, las mujeres que tienden a formar una S desde los hombros hasta las caderas tendrán las nalgas sobresaliendo cuando se sientan rectas.

sentado en una postura de silla

Es común que las mujeres cierren las rodillas al sentarse en una silla. El punto clave es la línea de pierna cerrada. No son tan rugosas como las piernas de los hombres, por lo que es importante trazar una línea suave con grasa en ellas.

Es importante poder dibujar la textura de la grasa que recubre los músculos en una línea suave.

Su cintura es estrecha y estrecha, lo que hace que su trasero parezca aún más grande.

Cuando te sientas derecho, la línea desde las nalgas hasta los muslos se redondea.

Tenga cuidado con la distancia al acostarse

Kano:

Cuando dibujo una pose acostada, a menudo la dibujo no solo desde una vista directa desde arriba o desde un costado, sino también desde el frente o desde abajo. Es necesario tener en cuenta la perspectiva y la perspectiva al dibujar.

un punto

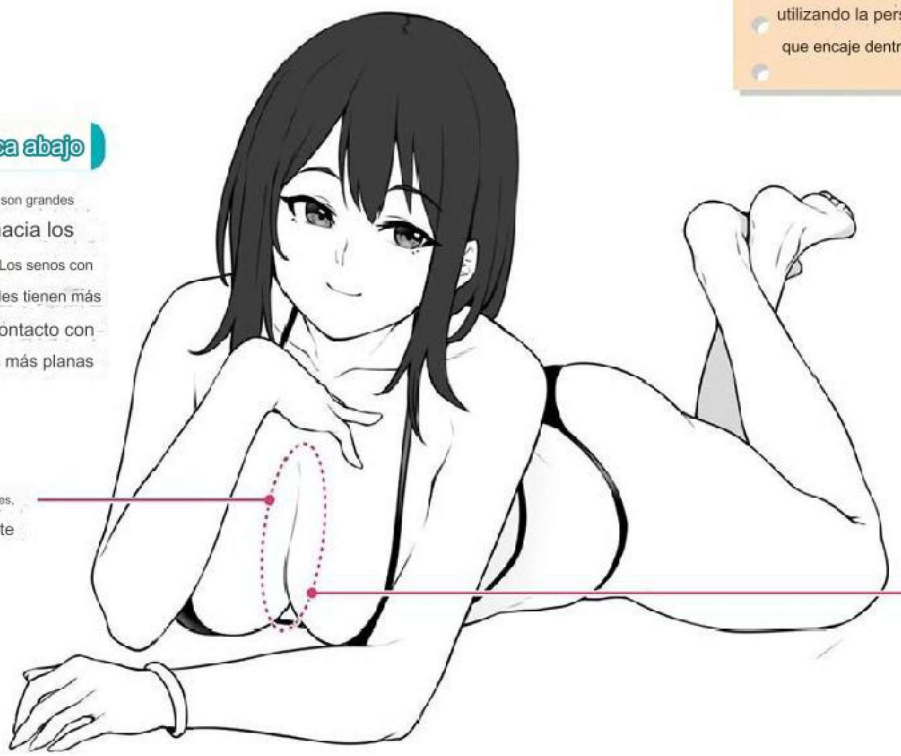
Vamos a acostumbrarnos

Todo el cuerpo está encuadrado según el ángulo de visión, y la cabeza y el cuerpo se dividen en secciones utilizando la perspectiva. Dibuja cada parte para que encaje dentro del rango de cada división.

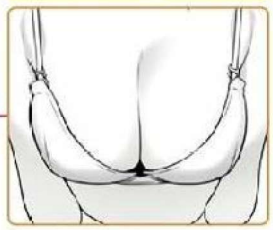
medio boca abajo

La cabeza y el tórax son grandes y estrechos hacia los dedos de los pies. Los senos con copas más grandes tienen más superficie de contacto con el suelo y áreas más planas para dibujar.

Si tus senos son grandes, tu línea de escote parecerá más larga.



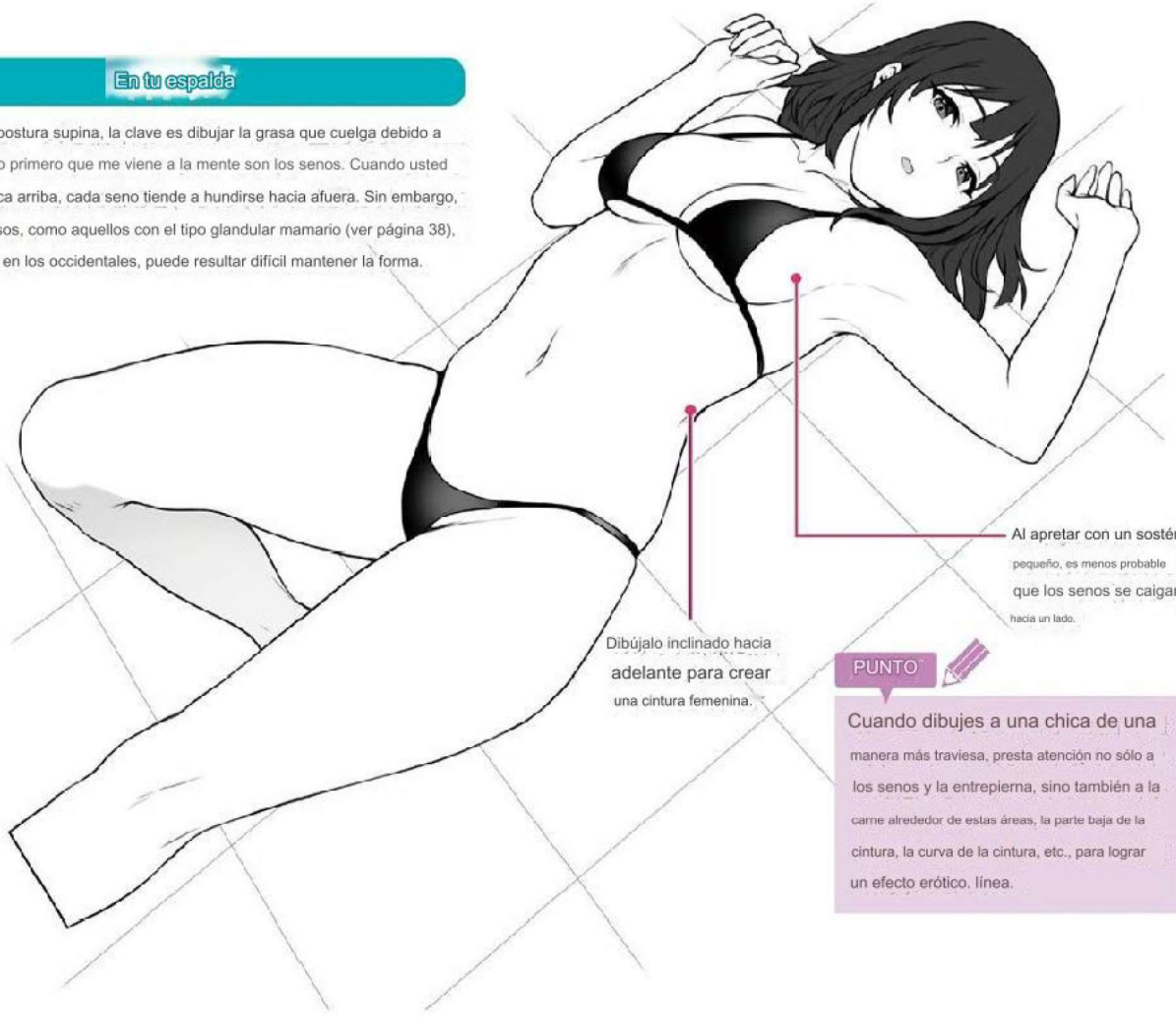
Dibujemos la línea de escote claramente.



Las áreas más oscuras con escote profundo y líneas finas o sombras en la parte superior dan a los senos una sensación de volumen.

En tu espalda

Al dibujar una postura supina, la clave es dibujar la grasa que cuelga debido a la gravedad. Lo primero que me viene a la mente son los senos. Cuando usted se acuesta boca arriba, cada seno tiende a hundirse hacia afuera. Sin embargo, en algunos casos, como aquellos con el tipo glandular mamario (ver página 38), que es común en los occidentales, puede resultar difícil mantener la forma.



Al apretar con un sostén pequeño, es menos probable que los senos se caigan hacia un lado.

Dibújalo inclinado hacia adelante para crear una cintura femenina.

PUNTO

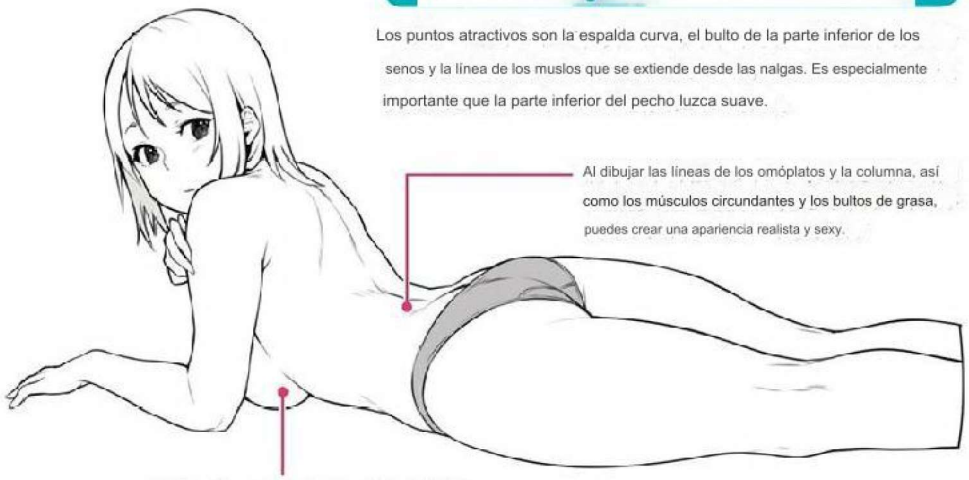
Cuando dibujes a una chica de una manera más traviesa, presta atención no sólo a los senos y la entrepierna, sino también a la carne alrededor de estas áreas, la parte baja de la cintura, la curva de la cintura, etc., para lograr un efecto erótico. línea.

Vista semiprofunda desde atrás

Los puntos atractivos son la espalda curva, el bulto de la parte inferior de los senos y la línea de los muslos que se extiende desde las nalgas. Es especialmente importante que la parte inferior del pecho luzca suave.

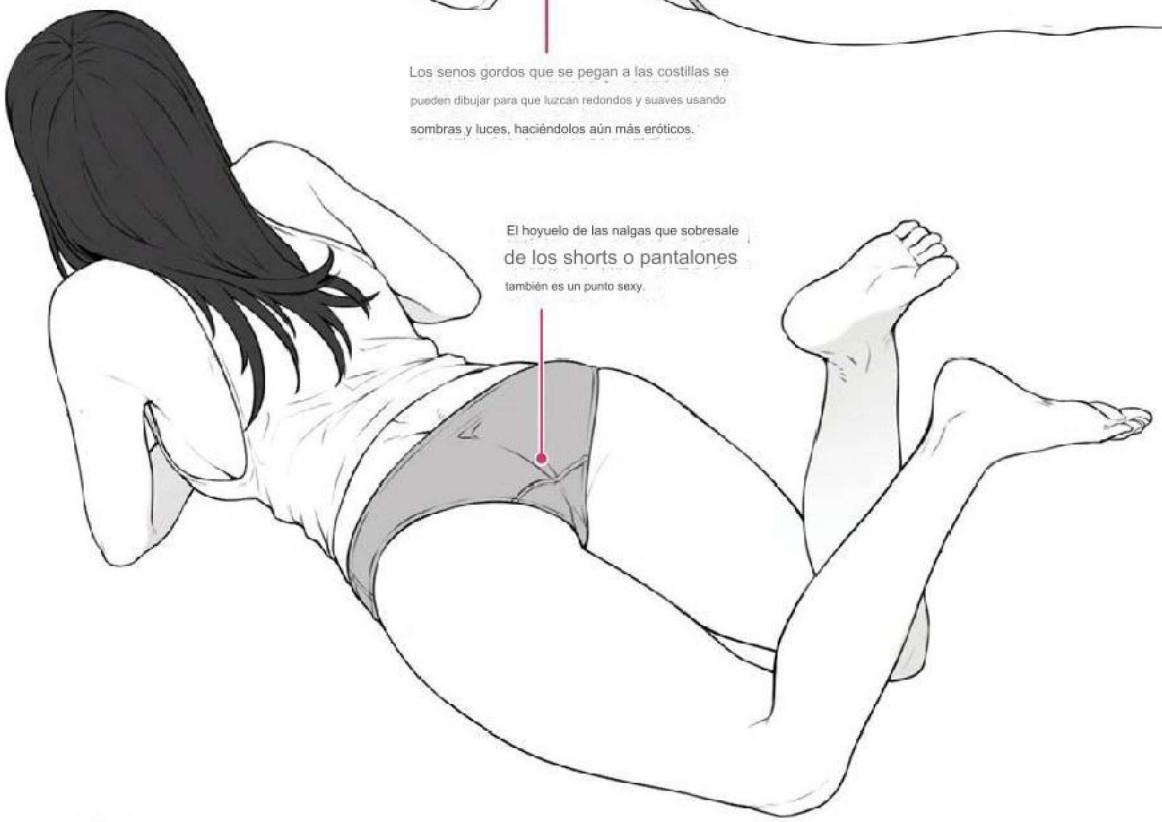
hacia abajo
medio acostado

Esta es una postura que se usa con frecuencia, como acostarse y leer un libro. Si quieres que el dibujo luzca más sexy, haz que use una camiseta sin mangas o algo similar y dibuja sus senos asomando por el espacio de las axilas.



Al dibujar las líneas de los omóplatos y la columna, así como los músculos circundantes y los bultos de grasa, puedes crear una apariencia realista y sexy.

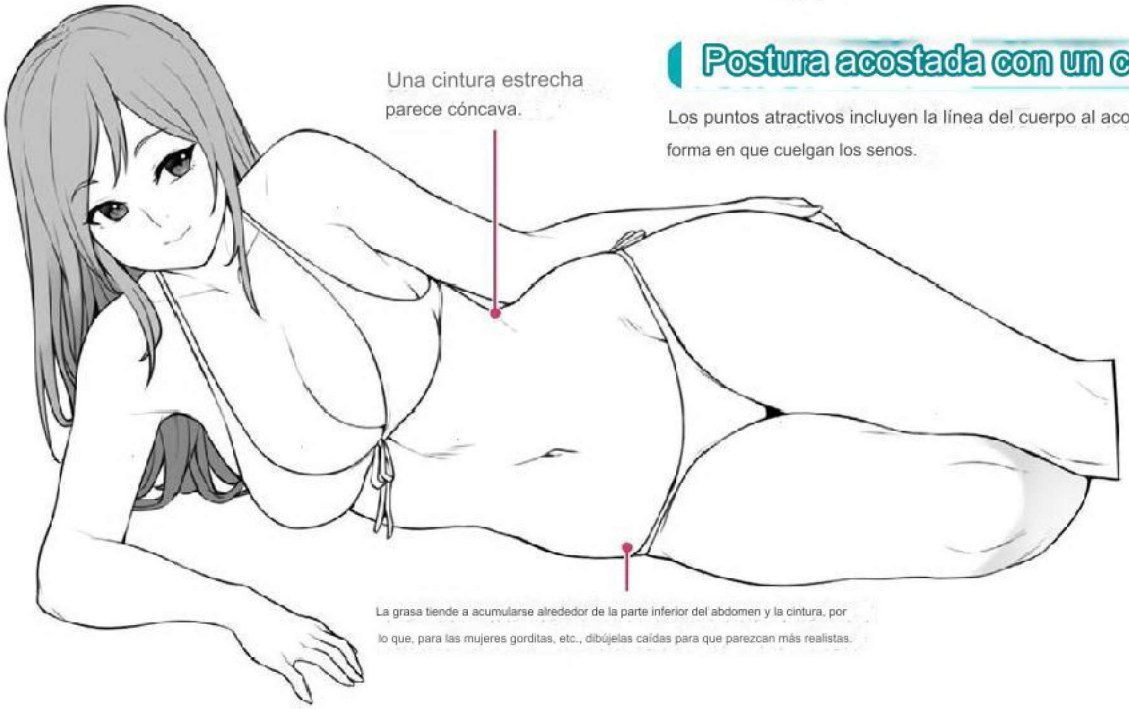
Los senos gordos que se pegan a las costillas se pueden dibujar para que luzcan redondos y suaves usando sombras y luces, haciéndolos aún más eróticos.



El hoyuelo de las nalgas que sobresale de los shorts o pantalones también es un punto sexy.

Postura acostada con un codo.

Los puntos atractivos incluyen la línea del cuerpo al acostarse y la forma en que cuelgan los senos.



Una cintura estrecha parece cóncava.

La grasa tiende a acumularse alrededor de la parte inferior del abdomen y la cintura, por lo que, para las mujeres gorditas, etc., dibújelas caídas para que parezcan más realistas.

Domina tus poses sexys

Aprenda las composiciones de poses sexys, poses seductoras y poses de huecograbado estándar desde la perspectiva de un hombre, para que pueda usarlas en una variedad de situaciones.

un punto

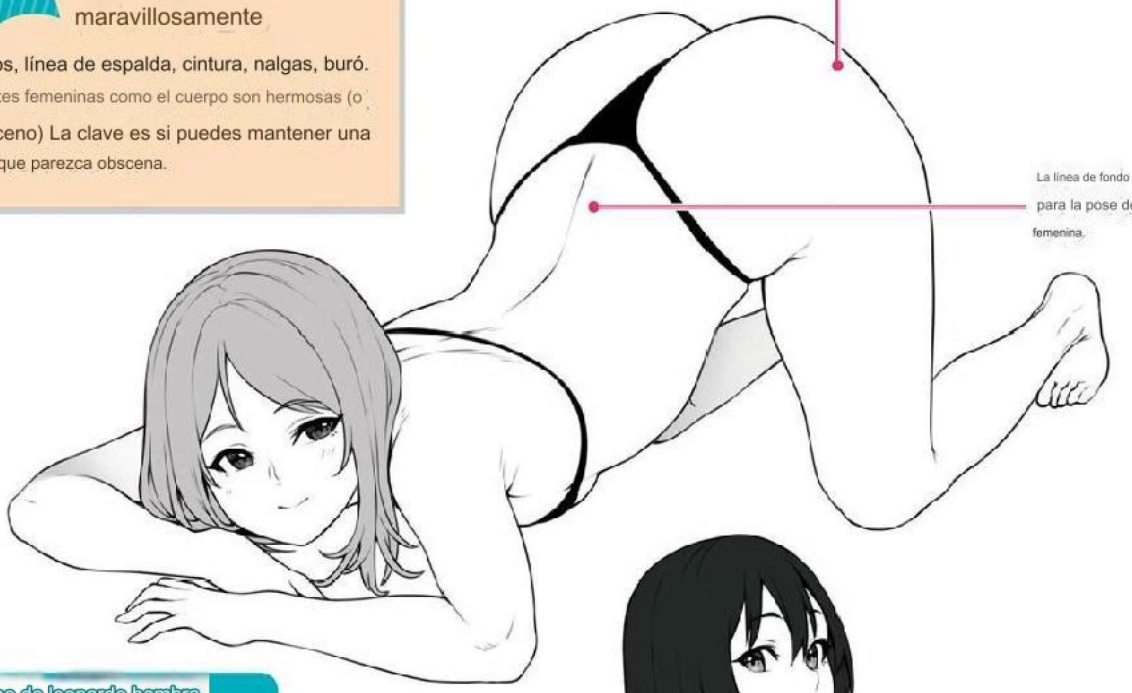
Muestra tus líneas femeninas maravillosamente

Senos, línea de espalda, cintura, nalgas, buró.

- Las partes femeninas como el cuerpo son hermosas (o
- es obsceno) La clave es si puedes mantener una línea que parezca obscena.

Levantar el trasero es una de las posiciones que te hace lucir sexy.

La línea de fondo es esencial para la pose de leopardo femenina.



pose de leopardo hembra

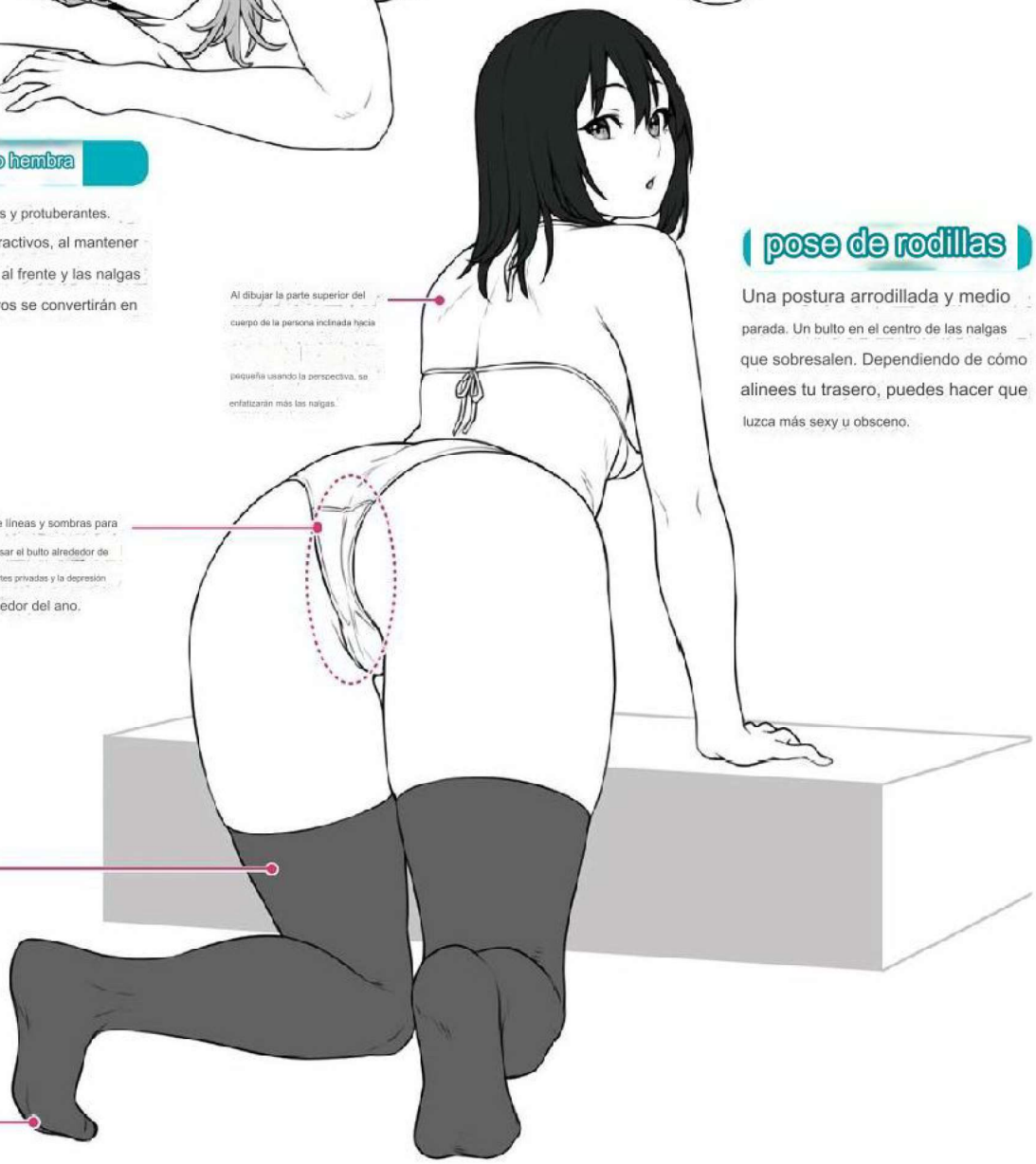
Esta postura presenta nalgas altas y protuberantes. Para las mujeres con senos atractivos, al mantener los brazos erguidos, los senos al frente y las nalgas sobresaliendo sobre los hombros se convertirán en sus dos puntos más sexys.

Al dibujar la parte superior del cuerpo de la persona inclinada hacia pequeña usando la perspectiva, se enfatizarán más las nalgas.

pose de rodillas

Una postura arrodillada y medio parada. Un bulto en el centro de las nalgas que sobresalen. Dependiendo de cómo alinees tu trasero, puedes hacer que luzca más sexy u obsceno.

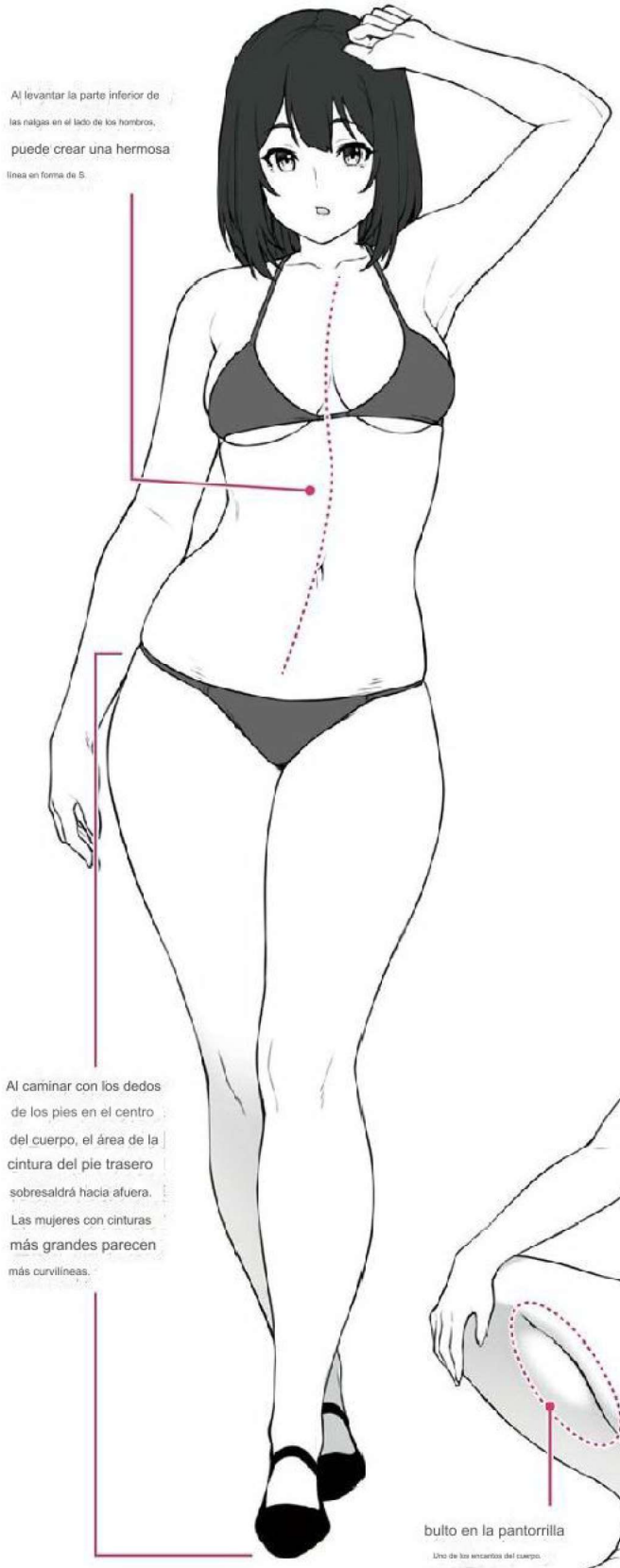
Utilice líneas y sombras para expresar el bulto alrededor de las partes privadas y la depresión alrededor del ano.



Presta atención a los ángulos de tus muslos, pantorrillas, talones y dedos de los pies.

caminando

Una de las formas femeninas de caminar es la caminata Monroe, en la que mueves las caderas de un lado a otro. Para caminar bellamente, las piernas izquierda y derecha se mueven en línea recta, tal como lo hacen los modelos, pero las mujeres con cinturas grandes pueden ver sus nalgas balancearse de un lado a otro.



Al levantar la parte inferior de las nalgas en el lado de los hombros, puede crear una hermosa línea en forma de S.

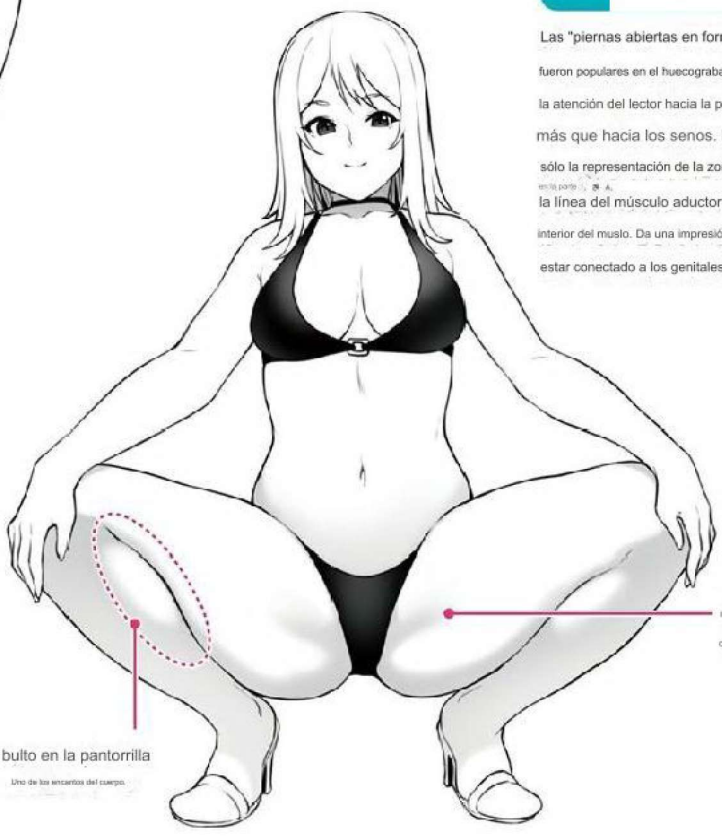
Al caminar con los dedos de los pies en el centro del cuerpo, el área de la cintura del pie trasero sobresaldrá hacia afuera. Las mujeres con cinturas más grandes parecen más curvilíneas.

Una delgada línea de "perro" desde las costillas hasta la cintura.

saltar

El punto principal al saltar es la forma de los senos. Al saltar y ascender, tiende a hundirse ligeramente debido a la gravedad. Luego, por un momento inmediatamente después de que el cuerpo comienza a descender, parece como si sólo los senos quedaran en el aire.

La parte inferior del abdomen se ve ligeramente hinchada debido a la grasa en la parte inferior del abdomen, que es exclusiva de las mujeres.



bulto en la pantorrilla
Uno de los encantos del cuerpo.

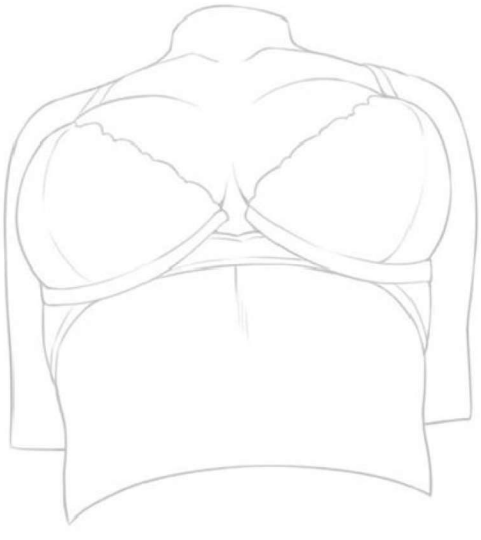
Piernas abiertas en forma de M.

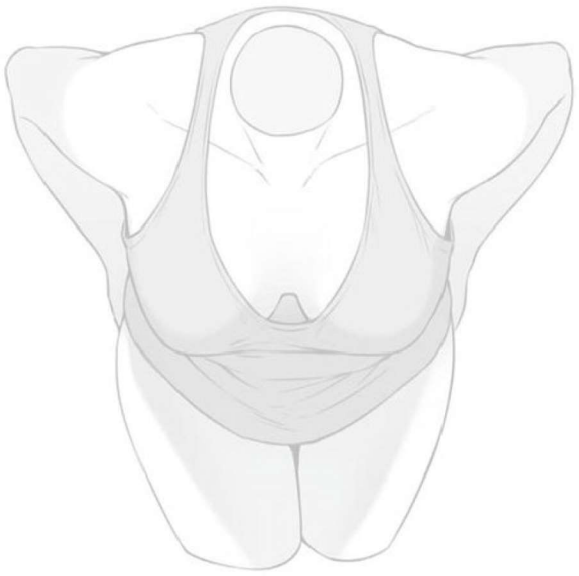
Las "piernas abiertas en forma de M" alguna vez fueron populares en el huecograbado. Esta postura llama la atención del lector hacia la parte inferior del cuerpo más que hacia los senos. El punto clave no es sólo la representación de la zona local, sino también en la parte [illegible] la línea del músculo aductor largo que se extiende interior del muslo. Da una impresión erótica porque parece estar conectado a los genitales femeninos.

Rayas del músculo aductor largo que ocurren cuando abres las piernas

なぞるだけで画力UP!

なぞって描いてみよう





columna 2

Más erótico con agua y brillo.

Las características de un cuerpo femenino incluyen una forma general redondeada, senos y nalgas hinchados, articulaciones suaves en lugar de rugosas y un cuello estrecho (muñecas, tobillos). Sin embargo, es importante no sólo verse así, sino también poder crear una textura femenina. En general, la piel de las mujeres tiende a ser más suave y húmeda debido a la grasa que se acumula con mayor facilidad que la de los hombres, ¿y cómo se expresa esta característica?

Es importante determinar la profundidad de las imágenes y la historia.

Para una expresión más rica recomendamos utilizar agua, espuma, sudor, gel, etc. Aplicando un lápiz labial en gel a tus labios para darles una apariencia brillante, o agregando una apariencia húmeda a tus labios con el flujo de agua o las gotas de agua de la ducha, puedes crear una piel femenina, húmeda y una apariencia sexy.

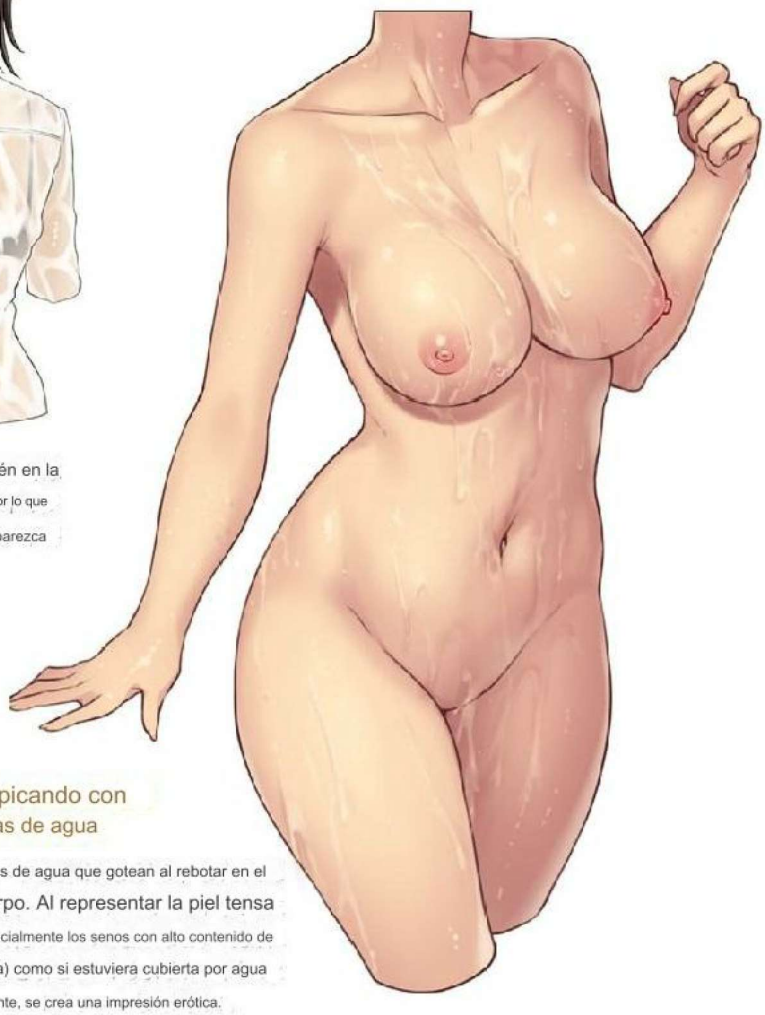
Transparente con ropa mojada

La ropa que se pega a la piel, como una niña con uniforme escolar expuesta a la lluvia, crea una impresión húmeda y transparente, dando una impresión erótica. Envolverlo en un oblato realmente despierta la imaginación.

El área alrededor del sostén en la espalda no se pega fácilmente, por lo que agregar más blanco hará que parezca más realista.

Con el brillo del gel Prepárate

El lápiz labial en gel le da a tus labios un aspecto brillante y húmedo. La clave es utilizar blanco y colorearlo para reflejar la luz. Además, al aclarar el color rosa en el centro del labio inferior, puedes crear un labio regordete y de apariencia rechoncha.



Salpicando con gotas de agua

Gotas de agua que gotean al rebotar en el cuerpo. Al representar la piel tensa (especialmente los senos con alto contenido de grasa) como si estuviera cubierta por agua corriente, se crea una impresión erótica.

CAPÍTULO 4

Dibujemos

chicas de otra manera

La imagen de la apariencia de una niña cambia mucho a medida que cambian sus emociones y su estilo. Es importante distinguir los cambios en varias escenas, como cambios en las expresiones faciales y peinados.

CAPÍTULO 4

Lección 1

Diferenciar a las chicas usando 7 palabras clave

El atractivo de una mujer no radica sólo en sus características físicas como sus senos y nalgas, sino también en su peinado, accesorios, expresiones y gestos faciales y lenguaje femenino. Aquí presentamos siete palabras clave que son útiles para la expresión visual.

Creemos un personaje dibujándolo en detalle.

Palabra clave •

Imagen de "peinado"

El peinado juega un papel importante a la hora de dar una impresión de qué tipo de persona es un personaje.

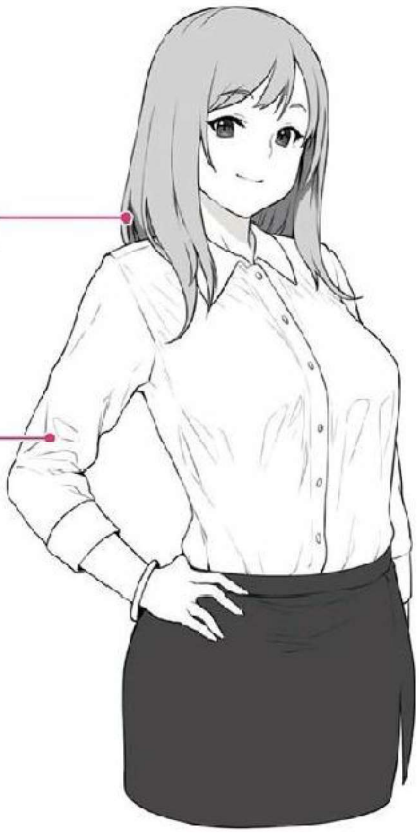
Elige un peinado que combine con la personalidad del personaje que estás dibujando.

largo

Cuando piensas en cabello largo, piensas en una joven. Da una impresión madura y elegante. Este peinado es perfecto para los personajes jóvenes que siempre aparecen en los dramas escolares y, al dejar caer el flequillo, puedes dar una impresión juvenil.

semilargo

El cabello semilargo da la impresión de ser seguro y cooperativo. Este peinado tiene pocos lados y a menudo se representa como un peinado adecuado para amigos cercanos, mujeres de oficina, etc.



Con una imagen brillante y saludable, este tipo es el más apreciado por los hombres.

La ropa que luce elegante pero fácil de mover, como las blusas, te queda bien.

El cabello largo y negro es un peinado al que aspiran muchos extranjeros, ya que es brillante y da una imagen de belleza y limpieza japonesa.

La ropa incluye blanco y otros colores tranquilos, y los vestidos y faldas largas combinan bien con ellos.

un punto Corrige tu imagen con la forma de tu cuerpo y tu ropa.

- Genial para mujeres trabajadoras con cabello largo y negro.
- Tengo una mente aguda y puedo hacer bien mi trabajo.
- Hay muchos casos en los que se le representa como un personaje duro.
- Masú. Un lugar para dibujar a una joven amable y elegante oficinista.
- Si es así, elige un tipo de cuerpo gordito y ropa sencilla.
- Al hacer cosas así, te pareces más a un plebeyo.

Beto

En general, un bob tiene una sensación moderadamente casual y una imagen femenina. Tiene una amplia gama de moda y una imagen elegante.

Puedes arreglar tu cabello de varias maneras, como cambiando la forma en que rebotan el flequillo y las puntas, y la impresión cambiará mucho. Este peinado es adecuado para diferentes grupos de edad y personalidades, desde niños hasta adultos sexys.

Te sienta bien la ropa reveladora, colorida, las minifaldas, los jeans y las prendas deportivas. Puedes crear una imagen juvenil y más común con complementos económicos como las misangas.

corto

Da una imagen de una persona vivaz y activa. Este peinado es perfecto para personajes inteligentes y activos, como capitanes de clubes escolares y oficinistas.

La separación central es común entre las personas que son independientes y no se dejan influenciar por las opiniones de quienes los rodean y tienden a depender de los demás.

Te sienta bien la ropa racional y fácil de mover. Los colores elegantes son comunes, como un blazer azul marino sobre una blusa o camisa.

palabra clave 2

"Expresión facial" y "pose"

Se puede decir que emociones como la timidez y la indulgencia son cosas femeninas que rara vez se ven en los hombres. Al poder expresar estas emociones a través de expresiones faciales y poses, puedes crear personajes femeninos aún más atractivos.

timidez

Estás en una posición en la que te sientes inferior a los demás, te falta confianza y tu rostro se vuelve naturalmente hacia abajo. Suelen parecer tímidos y preocupados porque no pueden expresar honestamente sus sentimientos de alegría.

Se puede hacer que la expresión facial parezca una expresión tímida agregando una ceja inclinada, ojos tímidos y bajos y un rubor en las mejillas.

Una pose en la que inconscientemente aplastas tus senos. Uno de los consejos para retratar personajes que no pueden expresar su sensualidad de forma erótica.

Tocarse la mejilla con la mano indica vergüenza o vergüenza. Es más efectivo si lo dibujas junto con la expresión facial.

sonrisa

La persona es activa y segura, con la mandíbula inferior sobresaliente y la cara mirando hacia arriba. Dibuja de una manera que muestre emociones suaves y gentiles.

Como está en un estado relajado, dibujaré sus ojos un poco más delgados y reduciré su fatiga visual.

Tela Suave vestirse
Y aún más suave a la imagen

un punto

Ten cuidado con las risas

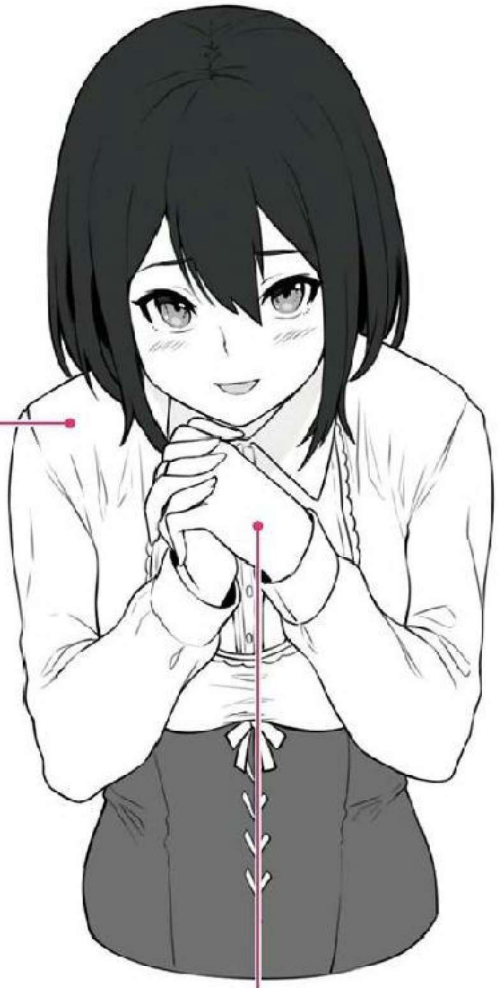
Una risa entre dientes es aquella que es maliciosa o calculada intencionalmente.

- Significa una sonrisa. Al desequilibrar las comisuras izquierda y derecha de la boca, puedes crear fácilmente una risa. En otras palabras, dibujar una sonrisa.
- se puede dibujar con un equilibrio entre las comisuras de ambas bocas.

Es importante.

arruinado

Mantienen una relación servil con la otra persona y tienden a mirar hacia abajo, de forma similar a la timidez. Sin embargo, en el caso de amae, la mirada de la persona se dirige hacia los ojos de la otra y la expresión muestra alegría, en lugar de una expresión confusa o avergonzada.



En la postura tímida, alejas tu cuerpo de la otra persona, pero en la postura amae, miras a la otra persona.

tentación

Un personaje con un atractivo sexy que aparece a menudo en papeles de triángulos amorosos. Aunque es difícil ser el personaje principal, me gustaría poder dibujar poses seductoras para mostrar mi presencia como un fuerte rival (rival amoroso, etc.) del personaje principal.

Si cruzas las manos delante del pecho y adoptas la postura deseada, la composición será más fácil de entender.

Psicológicamente, se dice que el acto de tocarse los labios es una señal de que se busca tranquilidad. Si la persona objetivo es un hombre, el gesto parecerá invitante.

A la hora de dibujar una pose seductora, los tres puntos principales son los ojos, los labios y los gestos.

un punto

Realzando la expresión de tus labios

Para dibujar una expresión sexy, es importante dibujar diferentes formas de labios. Puedes hacer un dibujo ricamente emocional, como fruncir los labios e inflar las mejillas para tentar a alguien a que te mime, o dejar la boca medio abierta para mostrar tu sensualidad.

sonrisa esmeradamente

Sexy con medio abierto

Saca la lengua y descubre tus emociones.

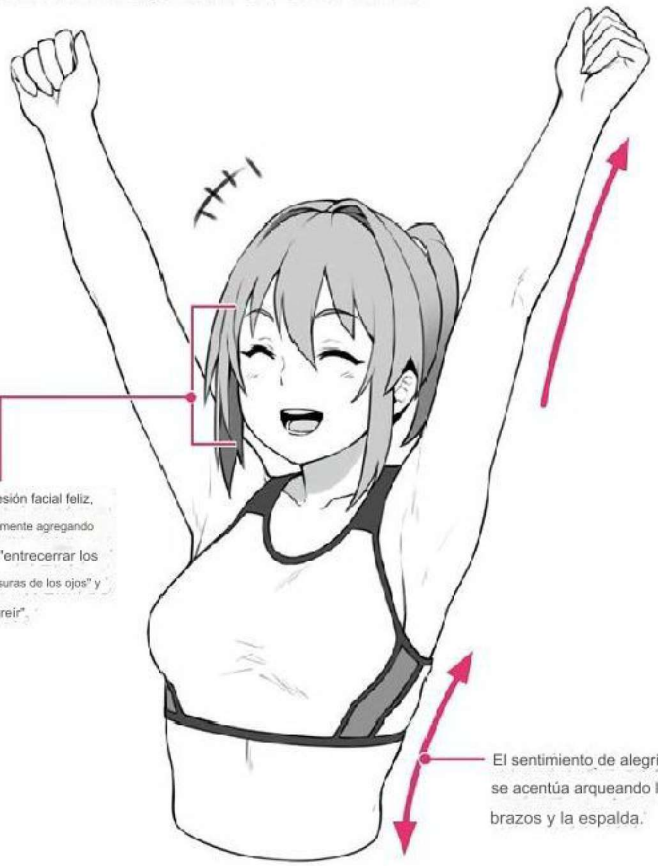
Expresión emocional de 3

palabras clave [emociones, enfado, tristeza, felicidad]

Las expresiones faciales y gestos femeninos también se pueden ver en las expresiones emocionales de alegría, ira, tristeza y felicidad. Las mujeres, que generalmente tienen mejores habilidades comunicativas que los hombres, tienden a expresar sus emociones a través del lenguaje corporal y otros medios.

alegría

La energía emocional se dirige hacia afuera. La alegría se puede expresar con todo el cuerpo, como la postura Banzai, el puñetazo o los saltos.



Al dibujar una expresión facial feliz, puedes dibujarla fácilmente agregando elementos como "entrecerrar los ojos", "bajar las comisuras de los ojos" y "abrir la boca y sonreír".

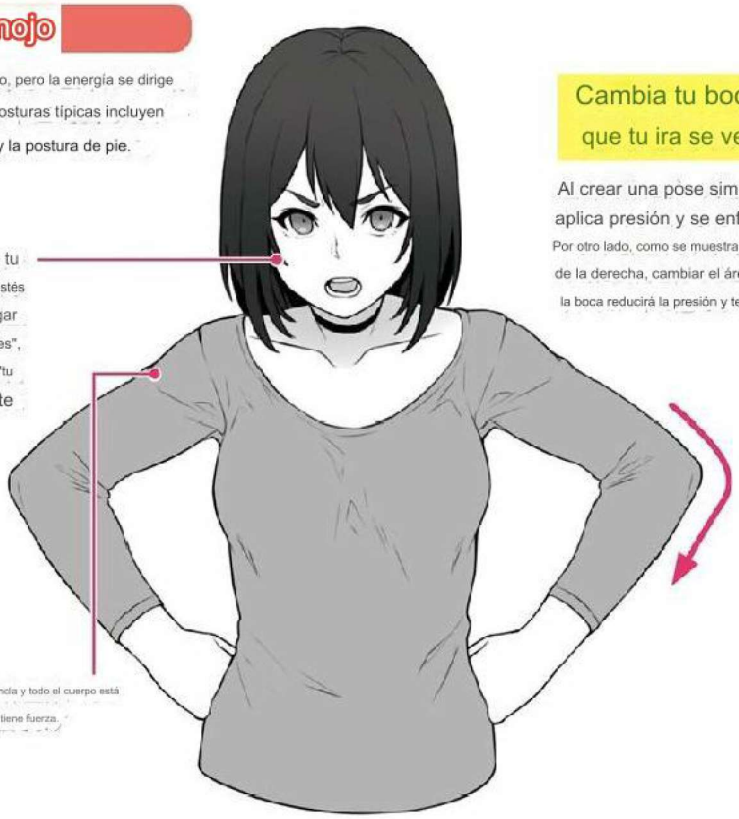
El sentimiento de alegría se acentúa arqueando los brazos y la espalda.

Un giro en el puñetazo

Será más lindo si haces una pose relajada en lugar de levantar el puño con fuerza.

enojo

El poder entra al cuerpo, pero la energía se dirige hacia adentro. Las posturas típicas incluyen los brazos cruzados y la postura de pie.



Añade elementos a tu expresión facial cuando estés enojado, como "arrugar las cejas", "ojos saltones", "tu boca en una curva" y "tu barbilla ligeramente dibujada".

Los hombros tienen forma de ancla y todo el cuerpo está dibujado para que parezca que tiene fuerza.

Cambia tu boca y haz que tu ira se vea linda

Al crear una pose simétrica, se aplica presión y se enfatiza la ira. Por otro lado, como se muestra en la ilustración de la derecha, cambiar el área alrededor de la boca reducirá la presión y te hará lucir linda.

Al representar una expresión triste, trate de incorporar elementos como "cejas inferiores", "ojos débiles" y "la boca suelta".

En algunos casos, el grado de tristeza puede aparecer de forma diferente dependiendo de cómo estén cruzados los brazos, así que considera una pose que se adapte a la situación a la hora de elegir la composición.

pena

Es un tipo débil, con la energía volcada hacia adentro, con la cabeza inclinada, los hombros caídos y las manos y los brazos débiles.

Hagamos una expresión triste según TPO.

Una expresión facial que expresa tristeza hacia los demás (izquierda) y una situación en la que uno está triste solo (derecha).
A la izquierda, la comisura de la boca parece tensa y las comisuras de la boca están levantadas, emitiendo una sensación de tristeza.

La clave para dibujar expresiones faciales cuando estás feliz es reprimir tus emociones y dibujarlas con suavidad.

Movimientos de manos relajados y lentos. Si es un manga, puedes expresar tu disfrute cambiando la posición de tu mano de un cuadro a otro.

divertido

Es un sistema debilitado causado por la relajación, y cuando estás de buen humor, tus extremidades y tu cuerpo se mueven sin descanso. En comparación con un estado momentáneo de "alegría", se caracteriza por un estado ligeramente menos emocional y una duración más larga.

La boca se basa en una luna creciente invertida en lugar de un triángulo invertido.

A veces abre mucho la boca y se ríe a carcajadas, pero en escenas de alegría, abre mucho la boca. Es una buena idea dibujar teniendo en mente la luna creciente invertida cuando sonríes.

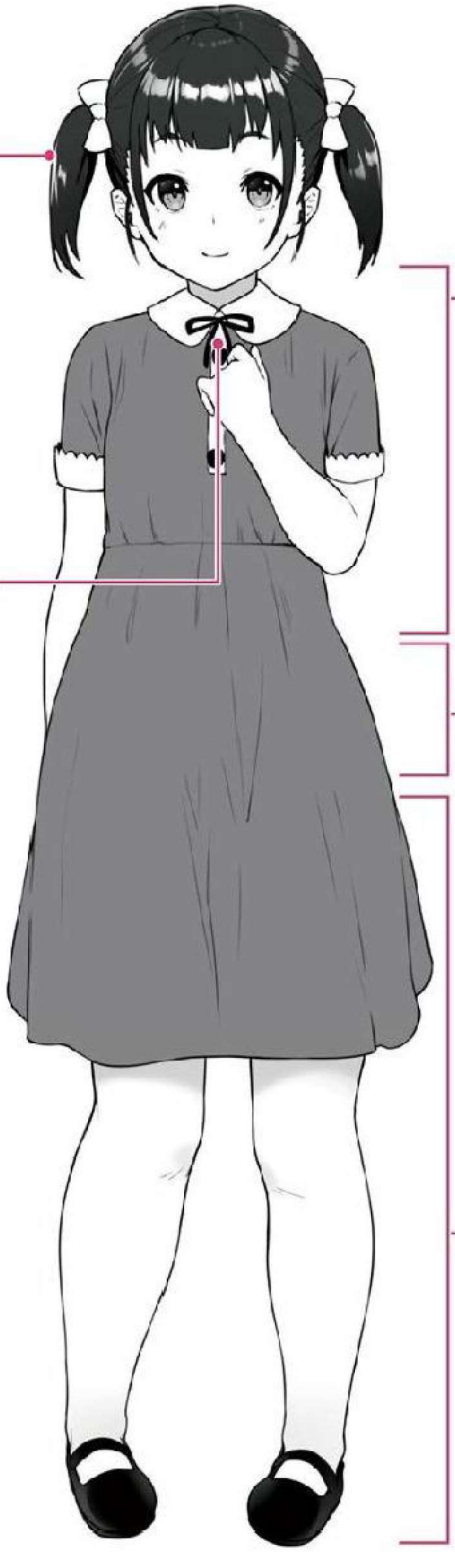
palabra clave 4

"Ropa y accesorios"

La ropa y los accesorios también son elementos importantes que crean la imagen de un personaje. Si tu personaje es activo, usa jeans en lugar de falda, o si tienes un personaje mimado, usa una falda con cintas o volantes, incluso si el personaje es un adulto. Usa ropa y accesorios para acercar al personaje a tu imagen. desear.

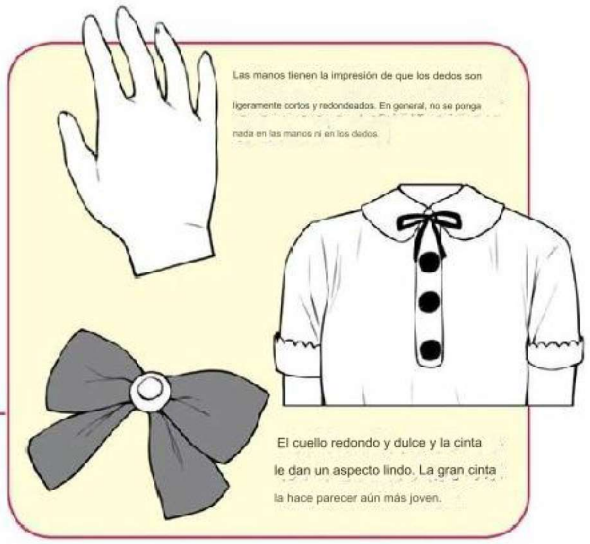
Mostrando infantilismo

Al aflojar las líneas del cuerpo y usar cintas y otras decoraciones, se verá infantil. Puedes crear un look infantil haciendo ropa y accesorios coloridos y baratos.



Colas gemelas y cintas grandes son símbolos de juventud. Tenga cuidado, ya que los personajes que son mayores que los estudiantes de secundaria tienden a ser vistos como malos personajes.

El único accesorio natural que pueden usar los niños es un doblador. En lugar de decorar manos y pies, se colocan cintas e insignias en la ropa y la cabeza.



Las manos tienen la impresión de que los dedos son ligeramente cortos y redondeados. En general, no se ponga nada en las manos ni en los dedos.

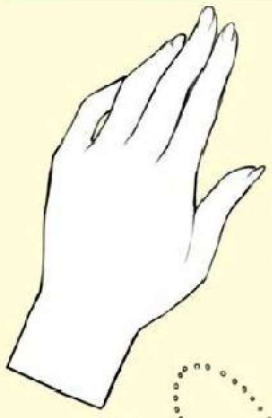
El cuello redondo y dulce y la cinta le dan un aspecto lindo. La gran cinta la hace parecer aún más joven.

La ropa interior alarga el tiro (el largo desde la entrepierna hasta la cintura) para reducir la apariencia sexy.

Cuando llegas a la escuela media y secundaria, el espacio entre los calcetines hasta la rodilla y las faldas, el reino absoluto, se vuelve un poco sexy. Esta es una valiosa foto sexy del período de crecimiento desde la adolescencia hasta la edad adulta. Esta es una de las modas que suele aparecer en los dramas escolares.

Mostrando madurez

Aclare las líneas de su cuerpo y use joyas, relojes y otros accesorios directamente sobre su cuerpo para crear una apariencia madura. Si usas colores brillantes cuando se trata de ropa, la línea de tu cuerpo puede volverse menos notoria, por lo que es mejor usar colores sólidos o colores elegantes para crear una atmósfera sexy.

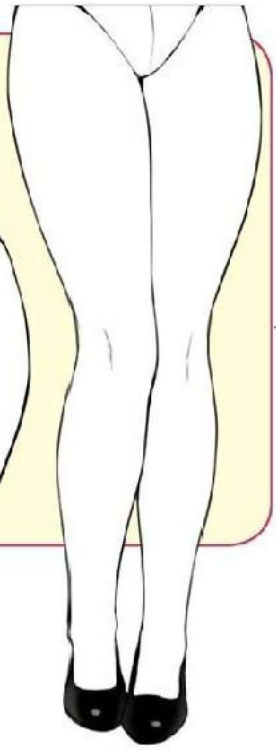


En comparación con los niños, sus brazos y dedos son más largos y bonitos, por lo que adornos como anillos y pulseras les quedan genial.

Elige ropa para la ocasión, como un look con hombros descubiertos o un vestido con la espalda abierta, teniendo en cuenta la línea y el grado de exposición. Usar ropa elegante te hará lucir más madura.

En comparación con los niños... (página izquierda), las proporciones de su rostro son más pequeñas y sus extremidades más largas.

Usar ropa interior reveladora, como tangas, le permite mostrar claramente sus nalgas y muslos bien desarrollados sin ocultar su cuerpo.



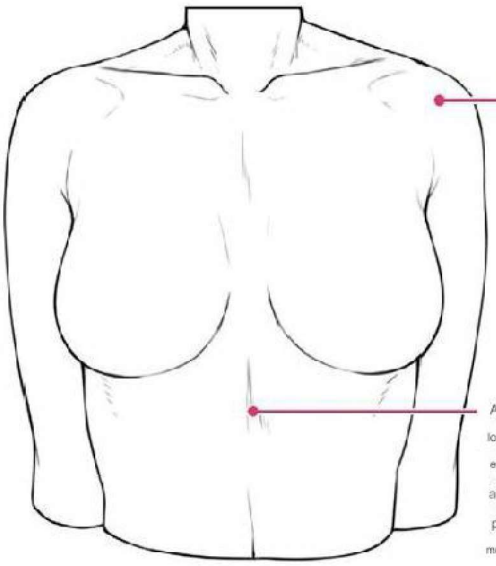
Además de las medias beige estándar, las medias negras, blancas, de rejilla y con estampado de reptiles pueden cambiar drásticamente la imagen de un personaje, así que elija las medias adecuadas.

Los tacones son un elemento que simboliza a una mujer madura. Puedes aumentar o disminuir el look sexy ajustando la altura del talón y la redondez de los dedos. Ajústalo para adaptarlo al personaje que estás dibujando.

palabra clave 5

“Tipo musculoso” y “tipo gordito”

El atractivo físico de una mujer reside en el equilibrio entre músculo y grasa. La grasa cubierta acentúa los músculos, mientras que el cuerpo suave y femenino es voluptuoso y sexy. Entre ellos, los estilos musculosos y regordetes que no son ni demasiado delgados ni demasiado gordos son estilos populares en manga y anime.

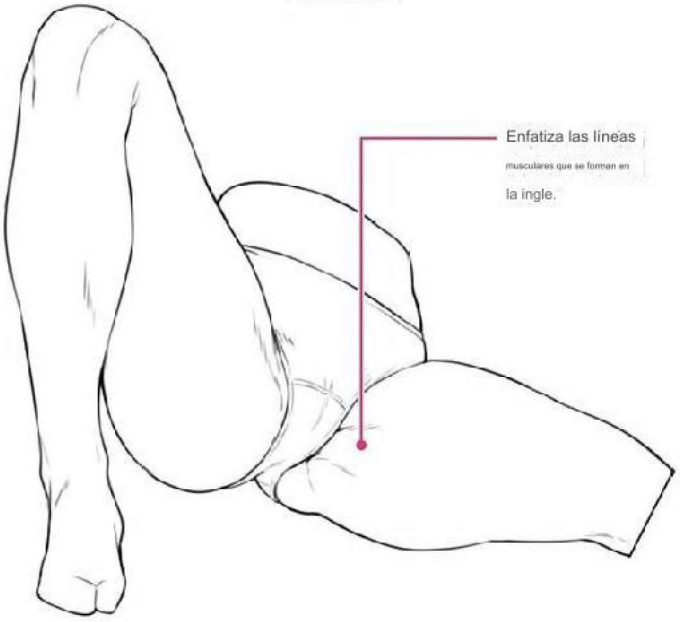


El contraste entre su cuerpo musculoso y sus pechos redondeados es atractivo. Músculos como los abdominales en realidad mejoran la suavidad de los senos.

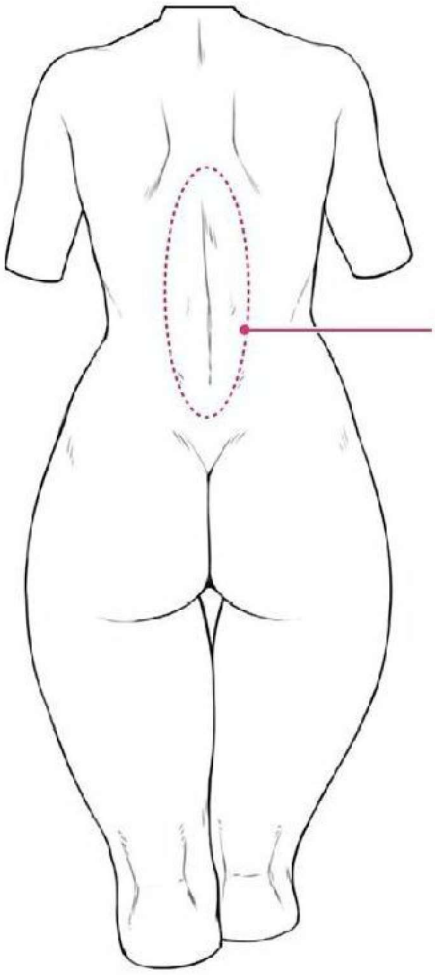
Agrega la leve sombra de los músculos abdominales al estómago. Dibuja tus músculos abdominales en bloques para crear una apariencia musculosa.

encanto musculoso

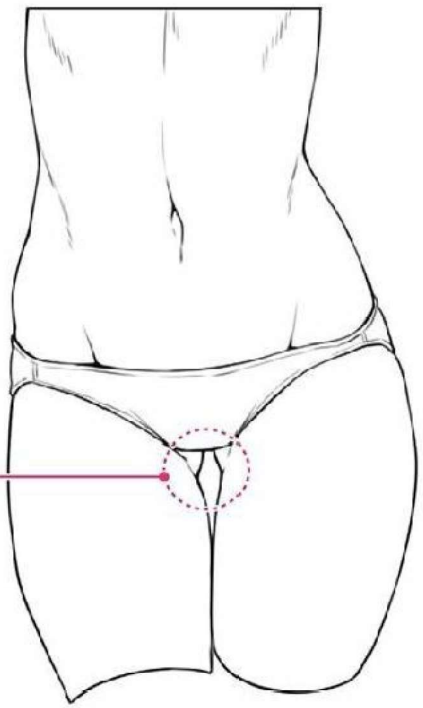
Su tipo de cuerpo hace que resalte la suavidad de sus senos y nalgas. Los hombres musculosos dan la impresión de ser rudos, pero las mujeres, incluso si tienen músculos abdominales, tienen una capa de grasa que cubre todo su cuerpo, dándoles una impresión suave.



Enfatiza las líneas musculares que se forman en la ingle.



Añade sombras para resaltar el lomo, etc.



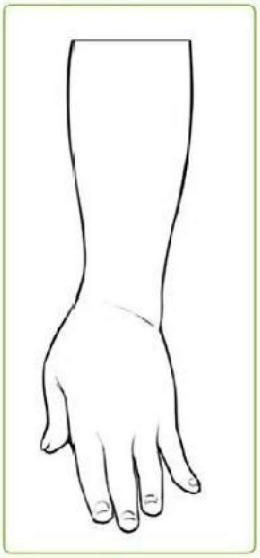
Incluso si una mujer es musculosa, sus nalgas generalmente son redondeadas y la redondez que se asoma entre sus entrepiernas aumenta la excitación sexual.

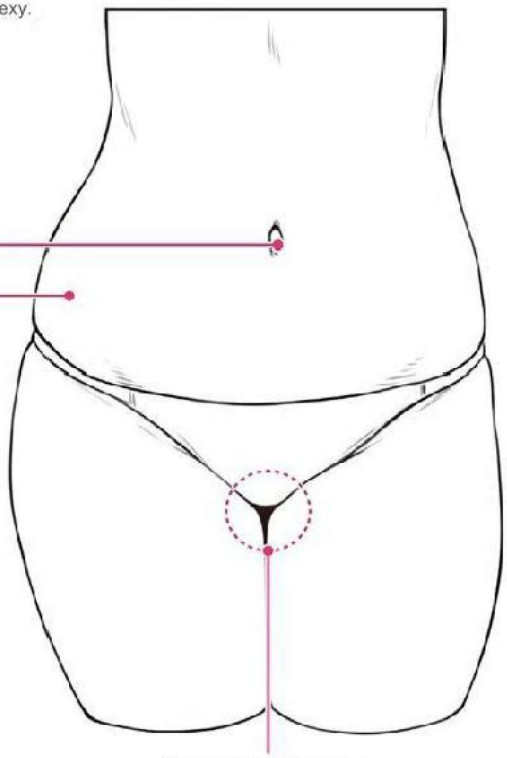
encanto de bbw

Su tipo de cuerpo enfatiza la grasa suave al tiempo que conserva las líneas típicas del cuerpo femenino. Da una imagen de tacto suave y la hendidura creada al apretar con la ropa interior da una impresión más sexy.

Las manos y los dedos también se vuelven gorditos.

Al dibujar las yemas de los dedos, hazlas redondeadas para que coincidan con la forma del cuerpo. Sin embargo, hay casos en los que las manos se mantienen delgadas y el cuerpo se dibuja rechoncho.

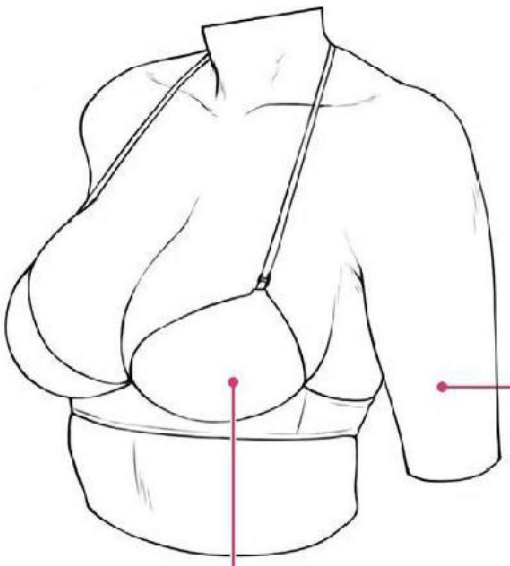




La línea del ombligo está redondeada.

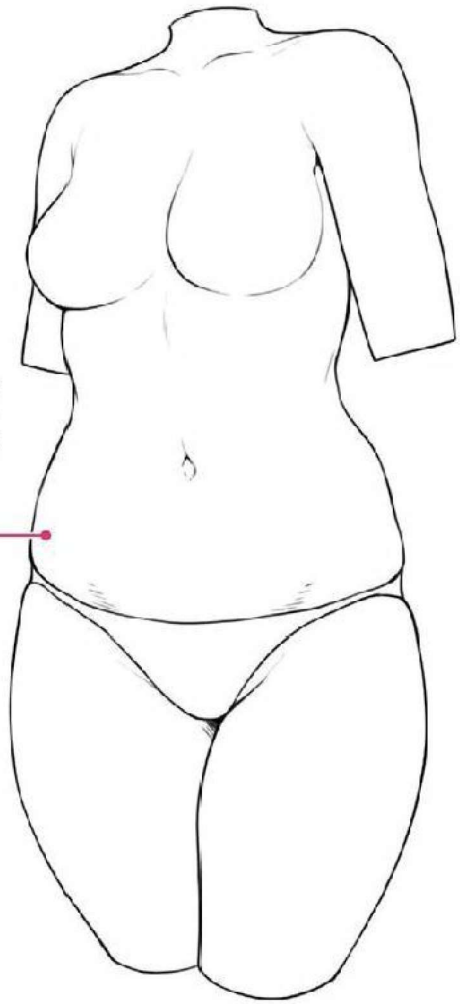
Aunque la cintura todavía tiene curvas, el área alrededor de la cintura está cubierta de grasa. Evoca una imagen de tacto suave que no se ve en los hombres, aumentando la excitación sexual.

Hay demasiada grasa y no hay espacio entre los muslos.



La parte superior de los brazos da una impresión suave.

Senos que lucen regordetes y suaves. Combínalo con ropa interior más pequeña para un look sexy.



La grasa que sobresale de la línea de ropa interior te hace imaginar una sensación suave.

palabra clave 6

Expresión de "ojos"

Los ojos son tan expresivos que se dice que los ojos dicen tanto como la boca. Cada persona tiene sus propias características, como el tamaño de sus ojos, ojos simples o dobles, ojos caídos u ojos rasgados, y el tamaño y color de sus ojos, que cambian según la situación. Es importante comprender las características de los ojos del personaje y dibujar sus expresiones faciales según el TPO.

Los ojos almendrados son la forma de ojos ideal para las mujeres japonesas. Como su nombre indica, sus ojos parecen almendras a los lados, con una suave forma esférica desde la esquina interior hasta la esquina exterior del ojo.

En la representación con un punto hacia arriba, las pupilas se abren.

La psicología de una persona se revela fácilmente en el movimiento y la forma de sus ojos. Cuando está sorprendida, sus ojos se abren y cuando está triste, su vista es débil y tiende a mirar fijamente. Además, cuando las personas ven algo que les interesa o alguien que les gusta, sus pupilas se dilatan y los receptores tienden a sentirse más atraídos por las expresiones faciales con pupilas dilatadas. En otras palabras, al dibujar una expresión facial de primer plano, puedes crear una apariencia atractiva al agrandar las pupilas.

Realista

Para obras que presentan figuras serias o hermosas, las expresiones faciales de los ojos se dibujan en formas cercanas a la realidad, como la forma de los ojos y el dibujo de las pestañas. Sin embargo, si es demasiado realista, tiende a parecer crudo y espeluznante, así que dibuja los ojos más grandes de lo que realmente son.

serie manga chica

Los ojos redondos se representan a menudo en lindos は、cuentos escolares y manga para niñas. Esto se debe a que dibujar los ojos redondos y grandes hace que la imagen sea aún más linda. La clave es agrandar las pupilas y dibujar menos el blanco de los ojos.

tipo de mordaza

Incluso si los contornos de la cara son los mismos, agregar trucos como dibujar los ojos y las pupilas en cuadrados puede hacer que la historia parezca menos realista. Para obras únicas como el manga gag, puedes crear una atmósfera única simplificando intencionalmente los ojos o dibujándolos de forma única.

guiño

Un guiño es un signo normal de relajación y buena voluntad. Cuando te gusta alguien, tus pupilas se dilatan y tus ojos tienden a oscurecerse.

enojo

Los ojos son fuertes, las comisuras de los ojos están levantadas y las cejas arrugadas, creando una forma de ocho invertida.

vacío

Las comisuras de su boca se levantan en una sonrisa, pero sus pupilas se encogen. Mi mente está en un estado en blanco, no en el aquí y ahora.

sorpresa

Los ojos y la boca están bien abiertos y las cejas levantadas.

confusión

Cuando mira hacia arriba, sus pupilas se encogen y sus cejas se dibujan en forma cuadrada, dando la impresión de estar confundida. Una boca entreabierta también da una impresión de debilidad.

Reminiscencia

Las comisuras de la boca se levantan ligeramente y aparece una sonrisa, indicando un estado de relajación. Se puede ver al recordar buenos recuerdos. En el caso de las mujeres lindas, este tipo de expresión también aparece cuando sonríen mientras duermen.

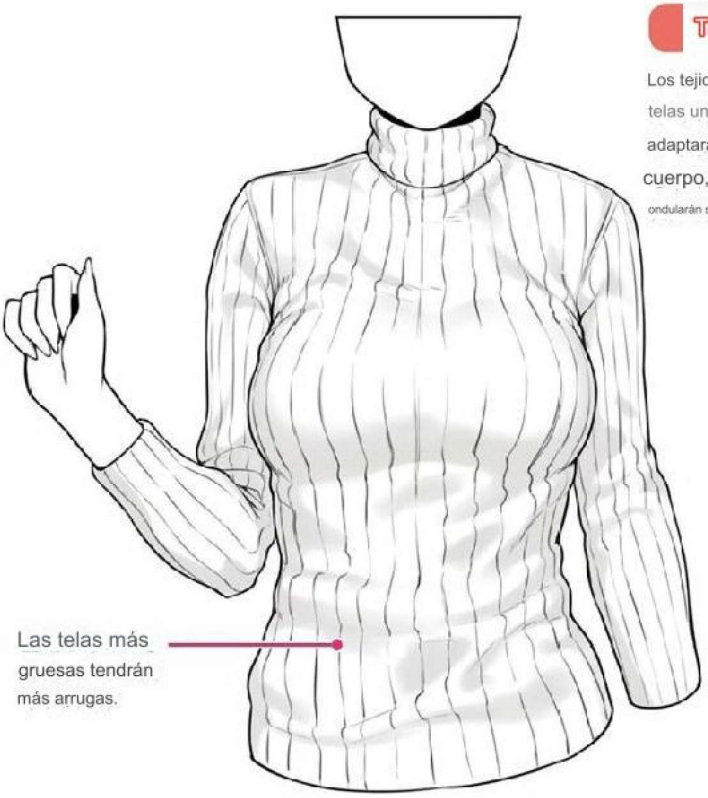
sonrisa

La expresión de tu cara cuando ríes de buena gana. Los ojos son más estrechos, las esquinas exteriores de los ojos están más bajas y las cejas tienen una forma relajada en forma de ocho. Abre bien la boca para crear una expresión sonriente.

palabra clave 7

"Textura de la ropa" y "línea del cuerpo".

Normalmente, la mayoría de las escenas en las que aparecen mujeres están vestidas, por lo que el punto clave es qué tan realistas y sexys pueden ser representadas a través de su ropa. Aquí recogeremos ropa típica y aprenderemos sobre la textura de la ropa y cómo dibujar líneas corporales con ella.



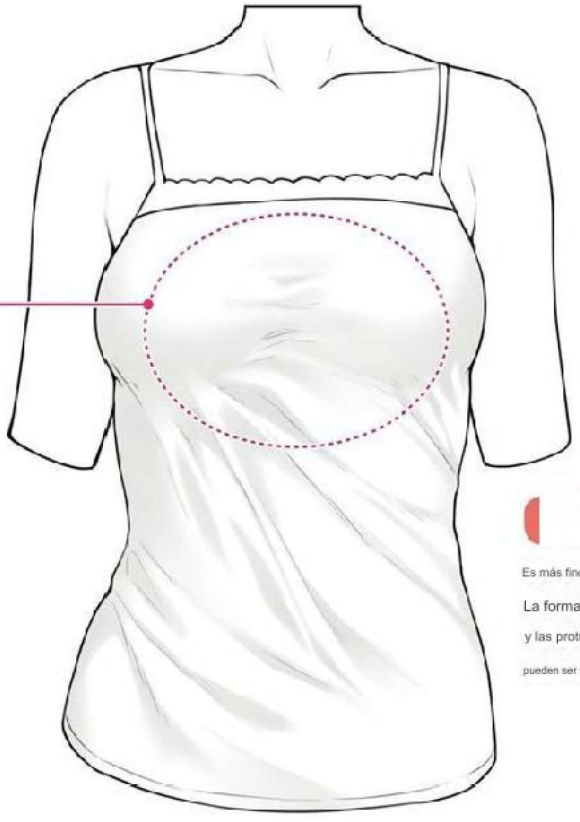
Las telas más gruesas tendrán más arrugas.

Tipo de punto

Los tejidos suaves hechos de telas un poco más gruesas se adaptarán a los contornos de tu cuerpo, pero las arrugas se ondularán suavemente.

Camiseta

La forma de la camiseta dificulta resaltar las líneas de tu cuerpo. Si tienes senos grandes o usas algo llamado camiseta, tus senos se verán congestionados. El material es algodón o poliéster y grandes arrugas se extienden desde la parte superior del pecho.

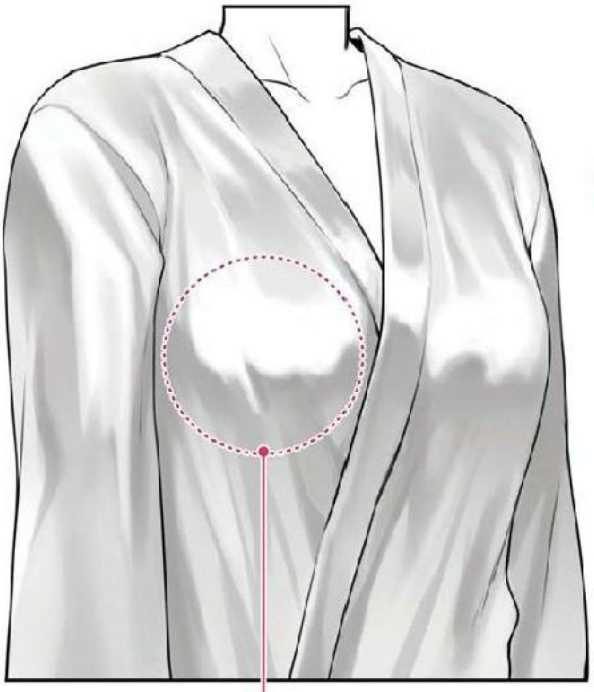


Cuanto más fina sea la tela, más se adherirá a la parte que entre en contacto con el cuerpo.

lencería

Es más fino y se ajusta mejor que una camiseta.

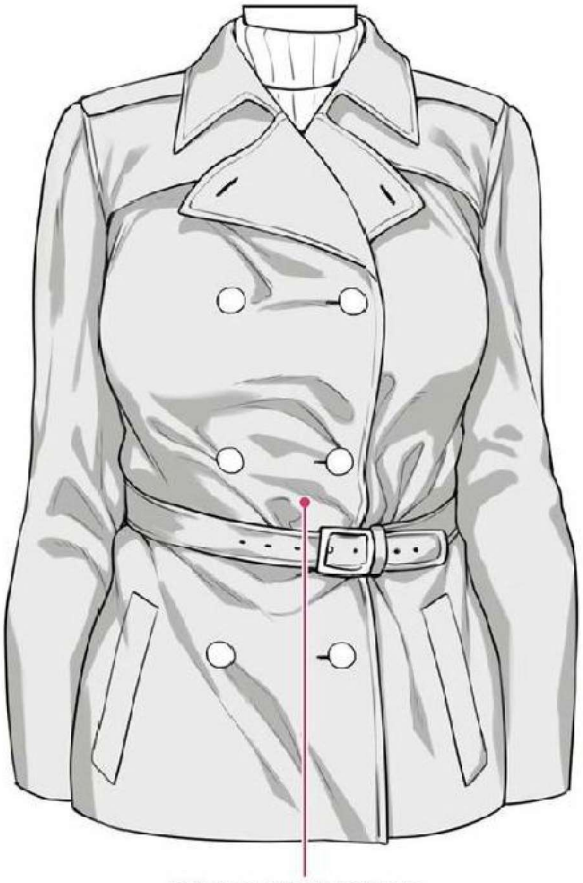
La forma de los senos es fácilmente visible y las protuberancias de los pezones también pueden ser visibles.



vestido de seda

La seda tiene una textura suave y grandes arrugas verticales. Se caracteriza por su brillo.

El material de seda tiene una alta reflectancia de la luz, por lo que tiene una apariencia brillante. Además, dado que la superficie de contacto entre la tela y la piel es suave, no se adhiere al cuerpo, lo que dificulta resaltar las líneas del cuerpo.



abrigo

Los abrigos están hechos de telas gruesas y pesadas y pueden formar arrugas duras. Incluso con senos grandes, solo se puede sentir un poco de tensión.

Los abrigos hechos de cuero o telas gruesas no tienen arrugas suaves, sino que tienen un aspecto rugoso.

un punto

Cómo dibujar arrugas en la ropa cuando se cruzan los brazos.

Cuando cruzas los brazos, tus senos se comprimen desde los lados y se levantan desde abajo, haciendo que tus senos parezcan sobresalir más de lo habitual. leche

- Se forman valles entre las borlas y arrugas en forma de Y a lo largo de los valles.

CAPÍTULO 4

Lección 2

Dibujemos un mundo de fantasía.

Una serie de fantasía con una atractiva historia que se desarrolla a través de la fantasía. Aparecen personajes y fondos que no se pueden ver en la realidad. Es importante crear un ambiente que sea fácil de entender aunque sea un espacio diferente.

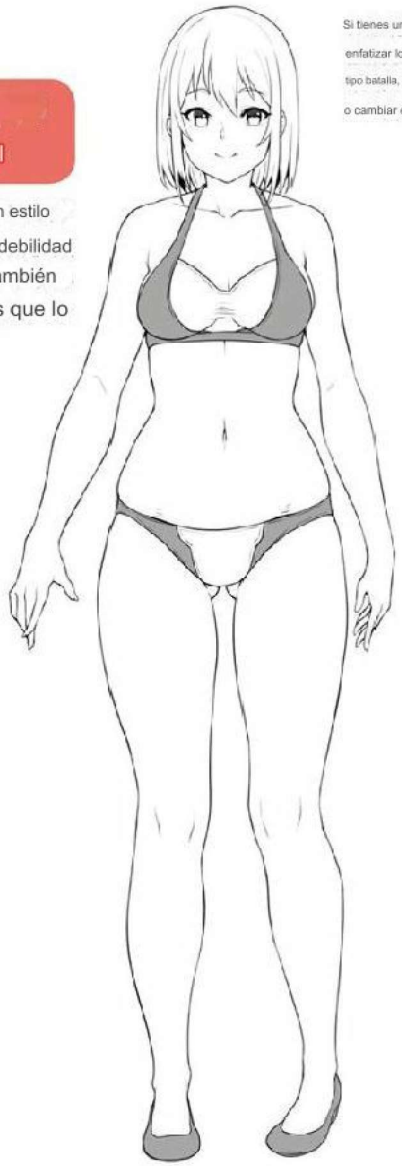
[Crea un personaje femenino de fantasía

Pongamos la heroína

La heroína, que aparece como protagonista y amante del protagonista, juega un papel importante. Ella será una mujer atractiva de entre 16 y 25 años, linda, amable y con una fuerte personalidad. En el mundo real, como estudiantes de secundaria o nuevos miembros de la sociedad, cambiemos la ropa y los accesorios de los personajes para adaptarlos a la historia, sin cambiar sus cuerpos.

chica del mundo real

Su lindo rostro y buen estilo son su encanto. La debilidad del personaje es también uno de los puntos que lo hace atractivo.



Si tienes una heroína que parece una princesa, está bien enfatizar los senos. Sin embargo, si se trata de un juego de tipo batalla, podrás vestirlas con ropa que les facilite moverse o cambiar el tamaño de sus pechos.

tipo de fantasía

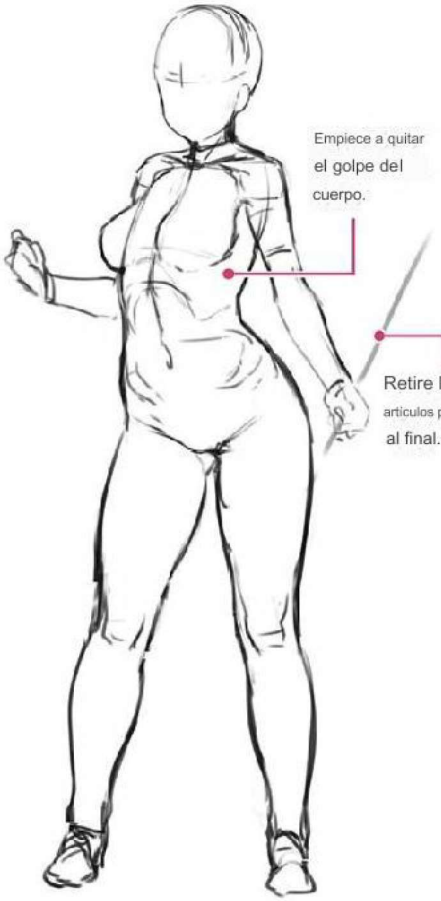
Como escenario de una historia, podría ser una buena idea imaginar a una mujer linda pero inmadura volviéndose más fuerte a través de batallas, rupturas, etc.

Cómo dibujar personajes de heroína.

Aprende a dibujar heroínas.

1 Dibuja la línea del cuerpo.

Dependiendo de la cabeza y el cuerpo que hayas elegido, ajusta cada parte en el siguiente orden: ``Torso", ``Pies", ``Cara", ``Manos" y ``Accesorios".



Empiece a quitar el golpe del cuerpo.

Retire los artículos pequeños al final.

2 Dibuja ropa que coincida con la historia.

Cuando una heroína participa en la batalla, la dibujo con un equilibrio entre facilidad de movimiento y una línea corporal sexy.

Para las heroínas con senos grandes, considere ropa con líneas hermosas. Si expones demasiado tus senos, corres el riesgo de lucir demasiado sexy y perder tu apariencia de heroína.

Resalta la belleza de tus piernas con medias o medias hasta la rodilla. Exponer las piernas puede dar una impresión atractiva sin comprometer la pulcritud de la heroína.

El color del cabello y el color de la piel también son parte del personaje.
Un elemento importante que cambia mucho la impresión.
así que elige con cuidado

También es importante utilizar colores y patrones para crear una impresión, como enfatizar la línea del cuerpo con líneas verticales.

Al colorear al personaje principal o a la heroína con un traje que no sea el uniforme nacional, el uso de colores brillantes como el rojo, el amarillo o el rosa puede crear una apariencia femenina y hacer que el escenario del personaje sea más fácil de entender.

3 colores

Una vez terminadas las líneas, es hora de empezar a colorear.
Lo más importante es el color del cuerpo de la heroína.
En particular, el color de ojos tiene un gran impacto en una persona.
Se verán diferentes, así que elige con cuidado.

Configuremos un subcarácter

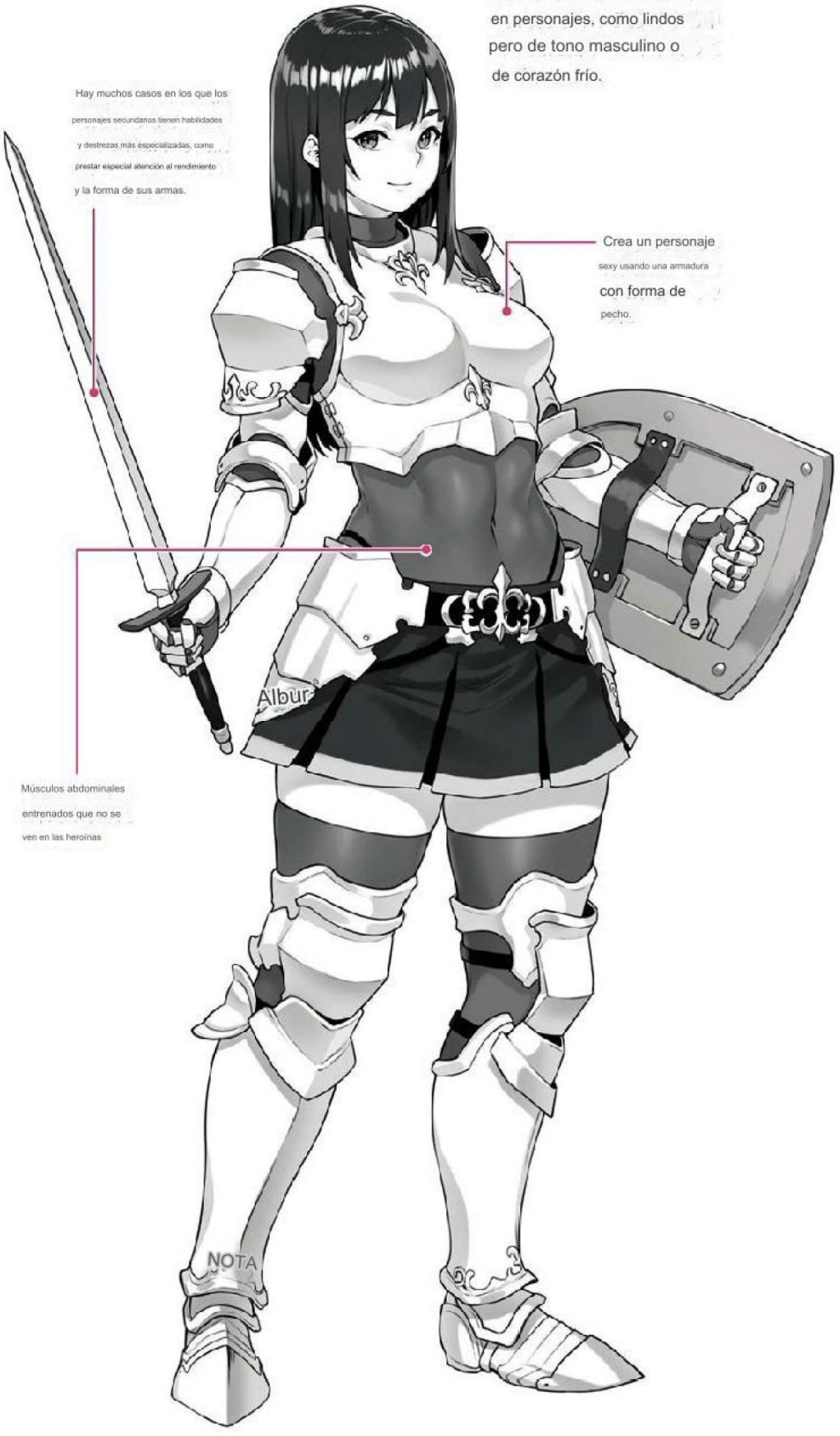
Los subpersonajes que sirven como complemento de la heroína femenina deben establecerse de manera que la heroína y el personaje no se superpongan. El personaje debe ser diferente de la heroína en términos de personalidad, tipo de cuerpo, peinado y color de cabello. En los últimos años de dramas escolares populares, todos los miembros del grupo son presentados como heroínas, por lo que se diferencian por su cabello, color de ojos y peinado.

Tipo de combate

Si se trata de un papel de tipo batalla en el que ayuda a la heroína, podría verse musculoso o sexy. Además, decide su apariencia y personalidad dividiendo los personajes en personajes, como lindos pero de tono masculino o de corazón frío.

estudiantes del mundo real

Un papel que básicamente resalta a la heroína, como una mejor amiga o una rival. Si la heroína es activa, es necesario diferenciar su carácter retratándola como dócil.



Cómo dibujar subpersonajes

Aprende a dibujar subpersonajes.

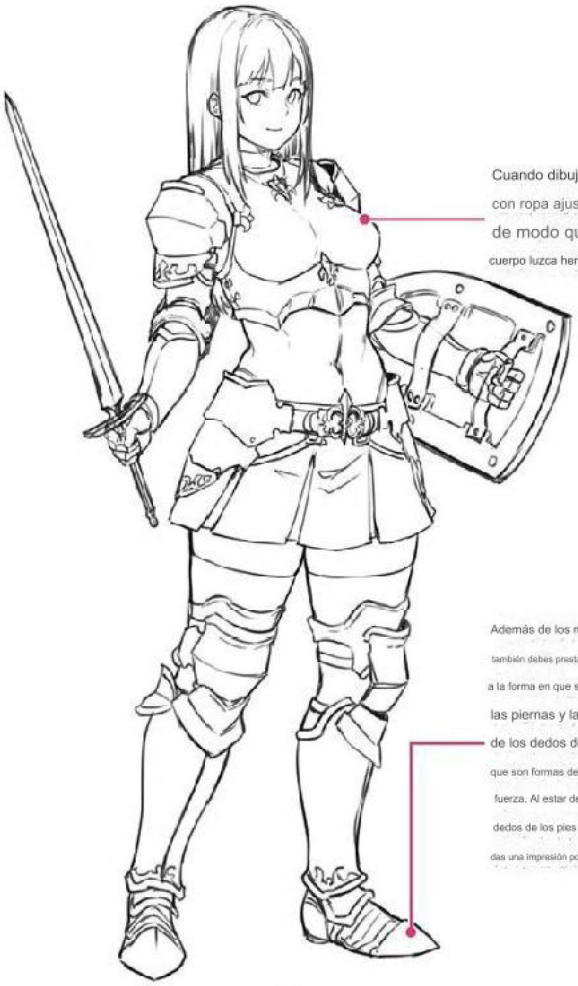
1 Crea una línea de cuerpo que coincida con el personaje.

Tenga en cuenta la pose y la línea del cuerpo que coincidan con la configuración del personaje secundario.

Un personaje femenino luchadora que destaca por su pecho y aporta fuerza. Es una pose que no se ve en las heroínas.

② Crea una sensación de sensualidad que no se puede generar con heroínas.

Al exponer los trajes que enfatizan los senos y los músculos bien entrenados, se fortalecen las características de los personajes secundarios (tipo combate).



Cuando dibujes a una mujer con ropa ajustada, dibújala de modo que la línea del cuerpo luzca hermosa.

Además de los músculos, también debes prestar atención a la forma en que se extienden las piernas y la dirección de los dedos de los pies, que son formas de expresar fuerza. Al estar de pie con los dedos de los pies separados, das una impresión poderosa.

Para armaduras duras, dibuja líneas y superficies nítidas para darle una sensación metálica y haz que el contraste con la luz sea claro y nítido.

• Resalta las características del personaje con luces y sombras.

Una forma de hacer más atractivos los senos grandes es utilizar luces y sombras para crear un efecto tridimensional.

Haz uso de personajes misteriosos

En las historias de fantasía suelen aparecer personajes misteriosos. Hay personajes chibi, personajes de hadas, personajes de monstruos, etc., que realzan el color de fantasía de la historia. También tiene el efecto de hacer que el desarrollo de la historia sea emocionante a través de elementos como la clarividencia y la profecía, lo que lo hace indispensable para los géneros fantásticos.

personaje chibi

Tienen habilidades especiales como volar y controlar el fuego, y pertenecen a una raza diferente a la de los humanos. Al agregar características físicas, como diferentes formas de orejas, creamos personajes que son reconocibles a primera vista.

chica del mundo real

Los personajes típicos de chibi suelen seguir el modelo de niñas. Tiene un rostro redondo y joven con ojos grandes y un cuerpo bajo y sin agudeza.

Hay muchos casos en los que el personaje tiene una personalidad tsundere y, aunque es joven y lindo, tiene una lengua venenosa. Es un personaje divertido con una apariencia diferente.

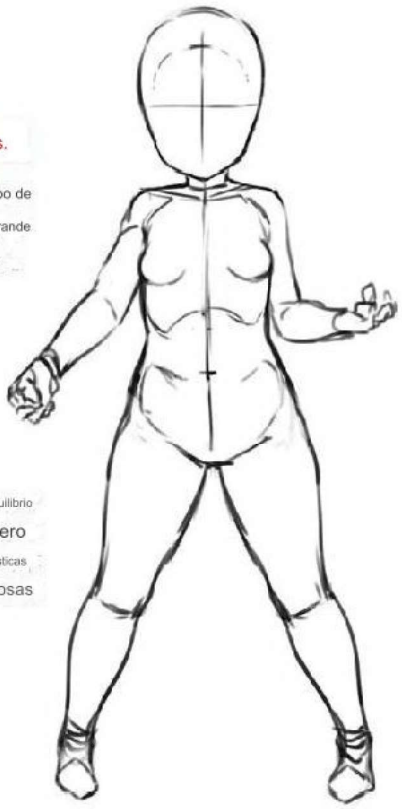
Tiene una personalidad franca y adopta poses más provocativas que las chicas del mundo real, como tener una expresión facial desafiante y abrir las piernas como si se interpusiera en el camino.

Cómo dibujar personajes misteriosos.

Aprende a dibujar personajes misteriosos.

1 Tipo de cuerpo infantil con cabeza grande y extremidades cortas.

Los personajes Chibi generalmente tienen el tipo de cuerpo de un bebé. Crea un atari con una cabeza grande y brazos y piernas cortos en relación con el cuerpo.



② Dibuja un atuendo que coincida con el personaje misterioso.

Ajusta tu ropa según la forma de tu cuerpo. También prestamos especial atención a complementos como sombreros, capas y bastones que llevan los personajes mágicos.

La sensación de desequilibrio del gran sombrero es una de las características únicas y misteriosas del personaje.

Después de tener una idea aproximada de la ropa y los complementos, dibujo los detalles de cada prenda.

Si quieres que tu personaje se destaque, pinta tu sombrero de rojo brillante para darle una impresión única y fuerte.

Dado que es un personaje chibi, no parece fuera de lugar incluso si está coloreado con colores primarios, pero es necesario mantener un equilibrio en el uso general del color.

• Colorea teniendo en cuenta el equilibrio general.

Está bien usar colores únicos, como usar colores primarios para sombreros y capas. Sin embargo, trate de mantener uniforme el color general.

columna

3

Céntrate en el fondo que resalta al personaje.

En las historias que representan el mundo árabe, las mujeres que aparecen visten trajes de estilo árabe. Al dibujar cosas como una copa dorada, una alfombra roja y una "ventana de Camalia" con una parte superior semicircular en el fondo, puedes guiar la historia sin problemas.

El trasfondo es muy importante para aprovechar al máximo los personajes y aumentar la comprensión del espectador. Quiero prestar mucha atención al fondo para crear una imagen de la época y del mundo.

Al dibujar el fondo, es importante dibujar la historia con seis elementos en mente: "cuándo", "dónde", "quién", "qué", "por qué" y " "cómo."

La clave es construir un personaje y pensar en un trasfondo que sea apropiado para el escenario. Cuanto más detallada sea la producción, más realista será.

Por ejemplo, los géneros de fantasía requieren antecedentes diferentes basados en fenómenos que no pueden ocurrir en el mundo real. Por tanto, al incluir animales, plantas, edificios, etc. que no existen en la tierra, la historia se vuelve más auténtica.

Al dibujar una serie de fantasía, lo importante es la cosmovisión y es importante crear la atmósfera de la historia. Al dibujar personajes y fondos que no se parecen a nada que verías en el mundo real, puedes transportarte a un mundo nuevo.

CAPÍTULO

5

Agregar un efecto tridimensional:

luz, sombra y color.

Agregar sombras a las partes del cuerpo femenino les da un efecto tridimensional y las enfatiza. Además, al controlar la textura suave de la piel con colorantes, puedes hacer que luzca más sexy.

CAPÍTULO 5

Lección 1

Utilice luces, sombras y colores para crear un efecto tridimensional.

La luz y la sombra dan una sensación de realismo a una imagen bidimensional sobre papel. Además, al aplicar luces y sombras, puedes enfatizar puntos o crear imágenes espeluznantes utilizando métodos de iluminación inusuales.

[Dominemos la luz y la sombra

Aumenta el realismo con luz natural

Al agregar sombras a una imagen, puedes hacer que las cosas parezcan tridimensionales, pero al reflejar fielmente las áreas iluminadas por la luz natural y otras fuentes de luz, y las áreas en sombra, puedes crear un acabado más realista.

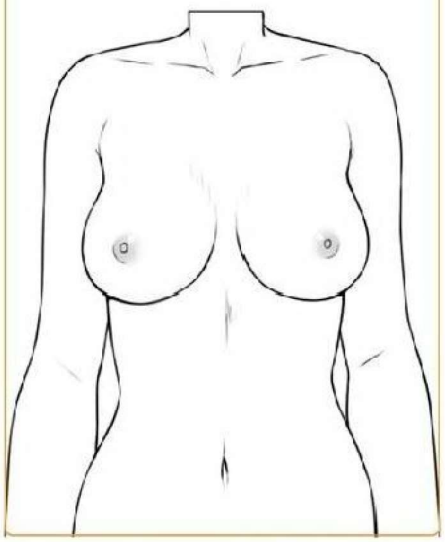
un punto

Existen principalmente dos tipos de fuentes de luz: la luz natural y la luz artificial.

La luz natural incluye la luz del sol y la luz de la luna, y es básicamente luz que viene desde arriba. Por otro lado, la luz artificial incluye lámparas incandescentes (radiación de temperatura), lámparas fluorescentes (descarga), diodos emisores de luz (EL orgánico) y velas (combustión), y puede emitir luz desde varios ángulos.

antes

Puedo imaginar el tamaño de mis senos, pero no estoy segura de su altura o firmeza.



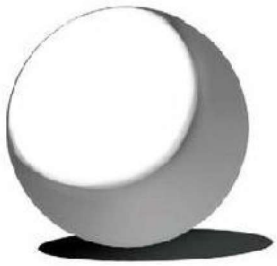
Añade luz natural

En el caso de una mujer que está iluminada desde el frente en diagonal sobre el lado izquierdo, aparecerá una sombra en diagonal debajo del lado derecho del seno. La altura y la forma de los senos se pueden visualizar mediante las sombras que se forman en la parte inferior del seno y las costillas. Además, al dibujar la luz que incide en el pecho en forma esférica, puedes expresar la redondez.

Expresar la desigualdad de los músculos y la grasa alrededor del ombligo aumenta aún más la sensación de realismo y sensualidad.

Posición de la fuente de luz

En este caso, la fuente de luz está diagonalmente arriba y a la izquierda. Esto se debe a que en el exterior la luz del sol es más cercana a la del sol, que se encuentra un poco más arriba. En interiores, luces fluorescentes en el techo, etc.

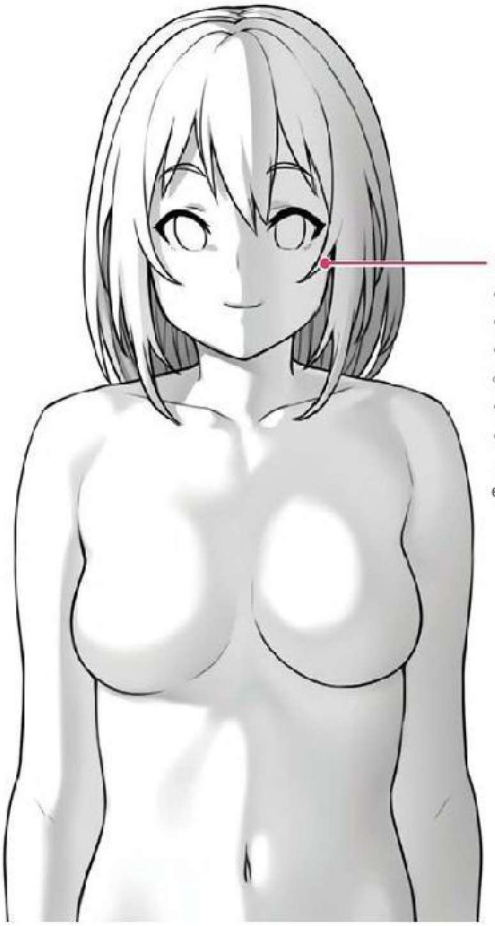


En los casos en que

Se ve a menudo.

Crea una impresión profunda con una fuerte fuente de luz lateral

El dispositivo está expuesto a una luz intensa lateral, como por ejemplo las luces de un coche. A diferencia de la luz del sol, la luz brillante desde posiciones no naturales, como desde un lado o desde abajo, crea énfasis y tensión en la pintura.



La sombra en el rostro también forma parte de la expresión facial, por así decirlo, es el estado del maquillaje. En este caso, la mitad del rostro es brillante y la otra mitad oscura, dando la impresión de un personaje de dos caras. En otras palabras, se puede decir que es una fuente de luz que se puede utilizar para dibujar personas con doble personalidad, etc.

Agregar espesor

En el caso de una persona, la luz iluminada desde un lado le permite ver el grosor y las irregularidades del cuerpo. Se añade profundidad y grosor a la información plana vista de frente, lo que facilita la comprensión de las características físicas de una persona.

Posición de la fuente de luz

La luz incide directamente desde un lado, haciendo claramente visible el contraste del sujeto (objeto).

Al agregar sombreado a una imagen, puede hacer que las cosas parezcan tridimensionales, pero también puede hacer que las cosas parezcan más tridimensionales agregando sombreado a la imagen, pero también ayuda a reflejar fielmente las áreas iluminadas por la luz natural y otras luces. fuentes, así como las áreas que están en sombra (como irregularidades sutiles alrededor del ombligo). Esto da como resultado un acabado más realista.

Una fuente de luz que trae misterio.

La luz desde abajo, como la proveniente de fuentes de luz incrustadas en las carreteras, no es común en la vida diaria, por lo que incluso las personas y los objetos familiares pueden resultar extraños.

agregar miedo

Alumbrar con una linterna el rostro de una persona desde abajo en la oscuridad crea sombras poco realistas, haciendo que el rostro parezca antinatural y aterrador.

Posición de la fuente de luz

La luz vendrá desde abajo.

[Dibujemos usando sombreado

Haz una impresión en tus senos

Al dibujar mujeres desnudas o en traje de baño en playas o baños, puedes crear una apariencia hermosa y sexy usando luz.

antes

Una chica con grandes pechos. El problema es que es difícil transmitir su encanto sobre una superficie plana. Mediante el uso de luces y sombras, podrás expresar fácilmente firmeza y volumen, haciendo que tus senos sean aún más atractivos.

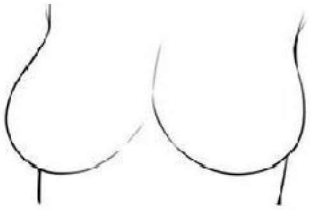
Fuente de luz ligeramente lateral o diagonalmente arriba.

Un caso que utiliza la mano levantada de una mujer. Si la luz viene diagonalmente arriba, se proyectará una sombra debajo de cada seno, dando una apariencia normal. Aquí puedes hacerlo aún más realista reflejando la sombra de la mano en el pecho.

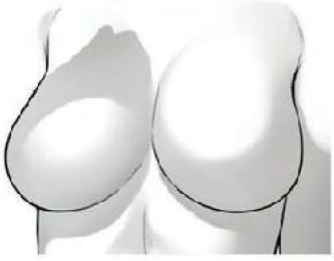
[Luz desde ligeramente de lado/ en diagonal arriba]

Cómo sombrear los senos

1 Eliminar la irritación de los senos.



2 Elimine las líneas innecesarias y limpie el contorno.



3 Agrega sombras para que coincidan con la fuente de luz. Dado que comienza desde la parte superior izquierda, aparecerán sombras debajo y en el lado derecho de ambos senos. Agrega nuevamente la sombra de la mano levantada.

Cómo mostrar los senos desde varios ángulos y luz.

Para mostrar la presencia de los senos es necesario elegir la posición de la fuente de luz y un ángulo efectivo.

[Luz desde el frente/en diagonal arriba]

GRAMO

"Fuente de luz desde delante/en diagonal arriba" + "Ángulo desde delante en diagonal"

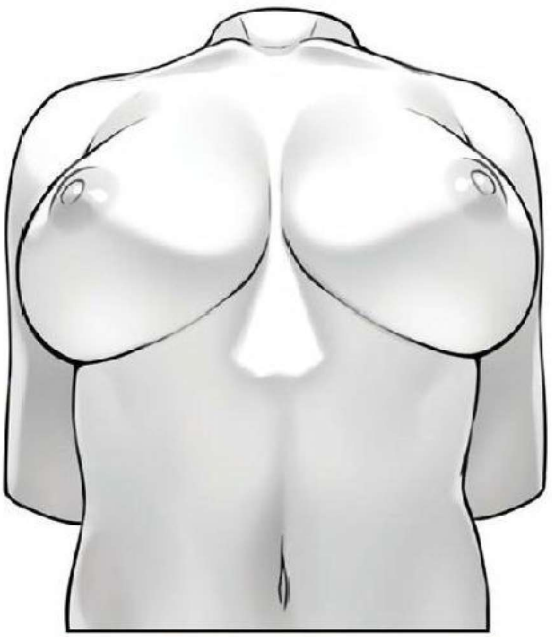
Un ángulo que da una impresión de la gordura de los senos. Al mirarlo en diagonal desde un lado, se puede ver claramente el bulto y la forma. Al iluminar una fuente de luz desde el frente, se expresa una sensación de tensión y suavidad.

[Luz desde abajo]

"Fuente de luz desde abajo" + "Ángulo desde abajo"

Se desarrollan los músculos deltoides en la parte superior de los brazos y los músculos pectorales mayores en el pecho. Al sombrear los músculos y alumbrar los senos, el contraste entre lo duro y lo suave se vuelve claro. Este es un ángulo conveniente para representar sensualmente mujeres atléticas de grandes pechos o mujeres maduras con cuerpos voluptuosos.

[Luz desde arriba]



"Fuente de luz desde arriba" + "Ángulo desde abajo"

Ángulos semicirculares, cónicos o en forma de campana que hacen que los senos con la parte inferior bien desarrollada luzcan hermosos. Las posibles escenas incluyen acostarse mientras se baña en la playa o una mujer caminando cerca con la parte inferior de los senos sobresaliendo del bikini.

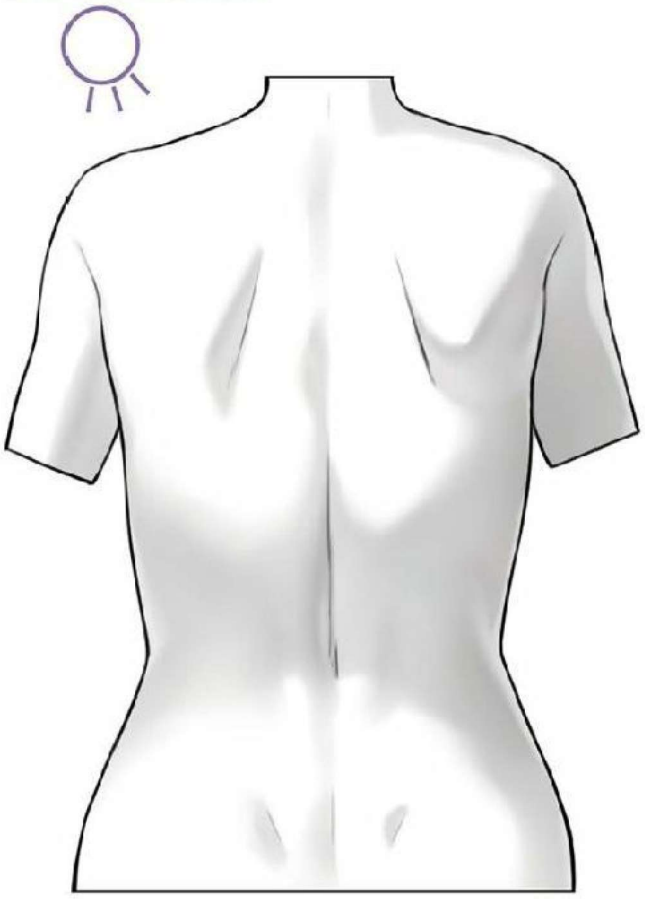
Dibuja una espalda realista con sombras.

La imagen es de una espalda suave y sin irregularidades, pero puedes crear una espalda sexy expresando las sutiles ondulaciones de los omóplatos, la columna y la cintura con luces y sombras.

Fuente de luz ligeramente hacia un lado/arriba

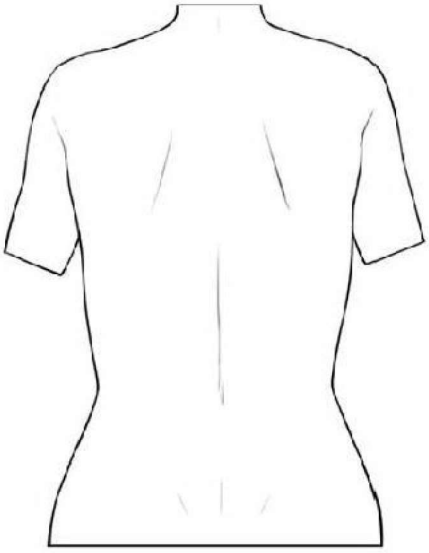
Al iluminar desde una posición cercana a la cabeza, se crean sutiles luces y sombras a lo largo de las irregularidades de la espalda, creando una impresión sensual.

[La luz viene ligeramente hacia un lado/arriba]

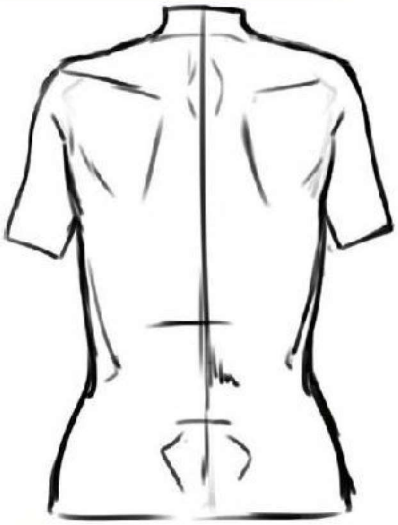


antes

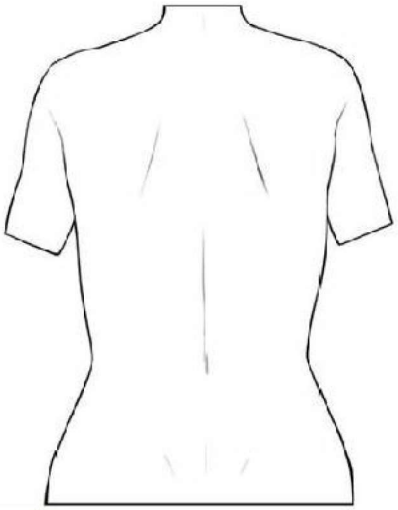
Simplemente agregar rayas a lo largo de los omóplatos y la columna se verá pobre. Para agregar expresión a una espalda plana, es mejor dibujar con la fuente de luz apuntando hacia abajo desde la parte superior.



Cómo sombrear la espalda



1 Agrega las líneas de los omóplatos y la columna.



2 El desnivel de la parte posterior se expresará agregando sombras, así que elimine las líneas innecesarias aquí.

3 Agrega sombras para que coincidan con la fuente de luz. Los puntos clave son los músculos que rodean la columna en la cintura y la depresión en la parte superior de las nalgas. Al expresarlo de forma sensual, el nivel de sensualidad aumentará considerablemente.

Haz que tu espalda luzca sexy con luces y sombras

Las mujeres con espalda bien desarrollada son generalmente voluptuosas y sexys. Utilice luces y sombras para dibujar la grasa y los músculos de la espalda de manera equilibrada para crear una mujer atractiva.

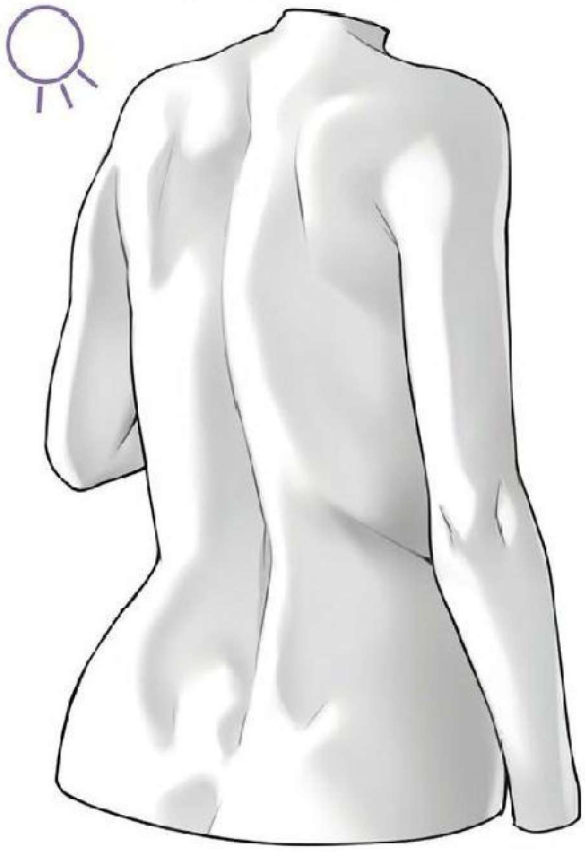
"Fuente de luz desde delante/arriba" + "Ángulo desde atrás/ligeramente arriba"

El ángulo es tal que la luz desde el frente y desde arriba ilumina los glúteos curvados y salientes, haciendo que los glúteos grandes luzcan impresionantes. Al dibujar las irregularidades de los músculos de la espalda y la grasa en los lugares correctos, se enfatiza aún más la redondez de los glúteos sin irregularidades.

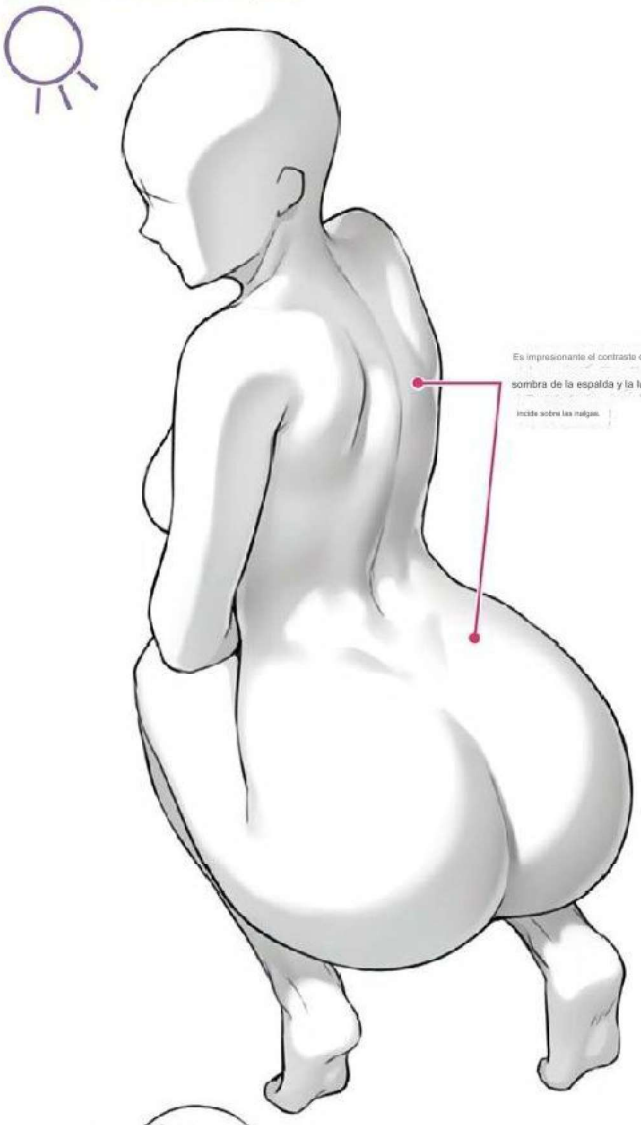
"Fuente de luz ligeramente detrás/en diagonal arriba" + "Ángulo desde atrás"

Al dibujar una línea grande y fluida de músculo y grasa que sobresale de la línea de la columna como límite, puede crear una hermosa línea de espalda. La hinchazón de los omóplatos y la parte baja de la cintura están dibujadas con líneas profundas y sombras para una apariencia aún más realista.

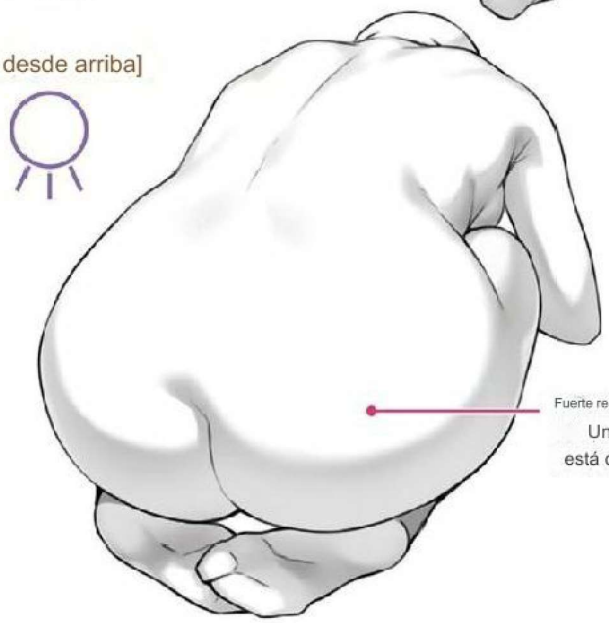
[La luz viene ligeramente detrás y en diagonal arriba]



[Luz desde el frente/arriba]



[Luz desde arriba]



"Fuente de luz desde arriba" + "Ángulo desde atrás"

La línea de grieta de las nalgas parecida a un melocotón es femenina y seductora desde un ángulo. Dado que la luz viene desde arriba, puede dañar los músculos y la grasa alrededor de los omóplatos y la columna.

La grasa no se nota mucho.

Produce una seductora sensación de espesor en la entrepierna.

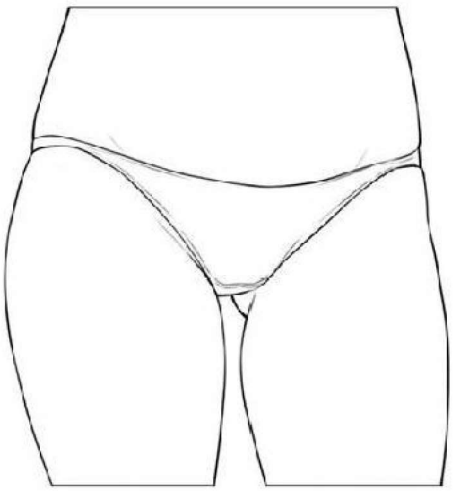
Si quieres dibujar la parte inferior del cuerpo de una mujer de una manera un poco traviesa, puedes hacerlo sin que parezca demasiado vulgar aplicando un poco de luz.

Fuente de luz ligeramente lateral.

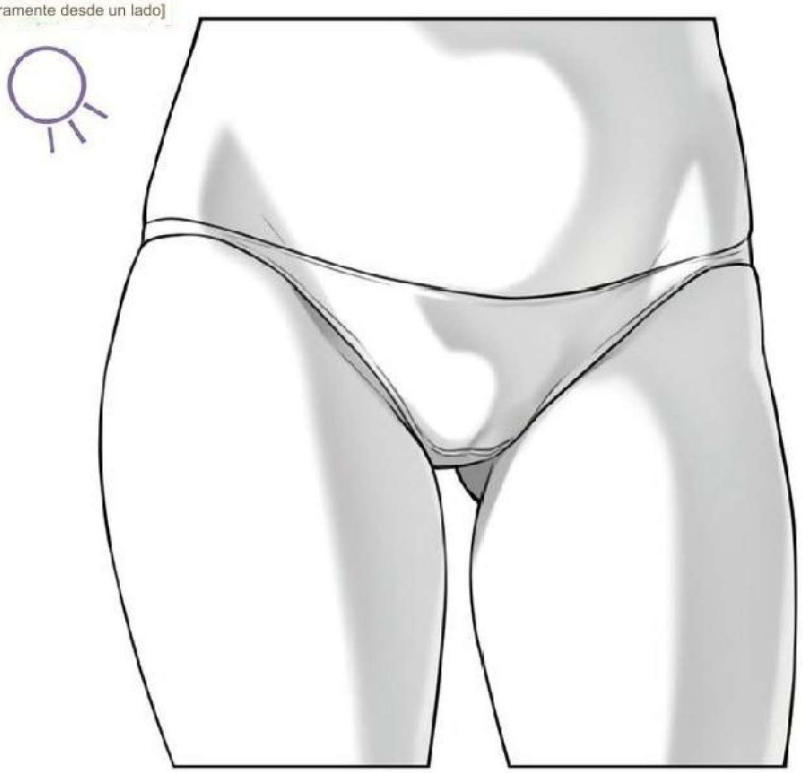
El área de la ingle de una mujer está gruesa e hinchada debido a la grasa acumulada, y hay una ligera depresión entre la parte inferior del abdomen y las partes íntimas. El abdomen es ligeramente redondeado y hay un poco de grasa alrededor de la parte inferior del abdomen. Además, se puede ver una abolladura desde la cintura hasta la base del pie. Al agregar sombras a cada uno, puedes dibujar un área realista de la entrepierna.

antes

La redondez de las partes locales de los pantalones y la forma en que los pantalones se hunden en la cintura crean una imagen ligeramente traviesa.

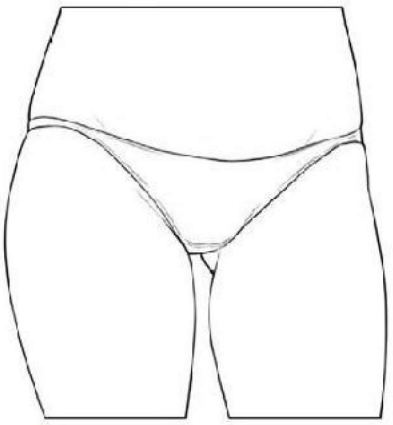


[Luz ligeramente desde un lado]

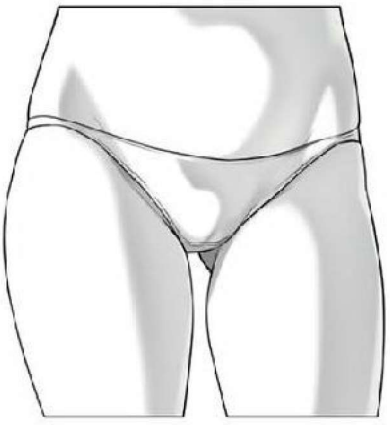


Cómo sombrear la entrepierna

1 Retire la parte inferior del cuerpo, dibuje una línea para los pantalones y dibuje una línea temporal a lo largo de la forma de las nalgas.



2 Crea líneas femeninas que no se pueden expresar con sombras, como la línea de pantalones que se hunde en la cintura o el bulto en la entrepierna.



3 Añade sombras para que coincidan con la fuente de luz. La clave es utilizar la luz para crear una sensación de plenitud en el área local y al mismo tiempo agregar sombras a las áreas huecas alrededor del abdomen y la base de los pies.

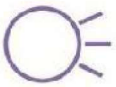
Haz que el bulto de tu entrepierna luzca seductor

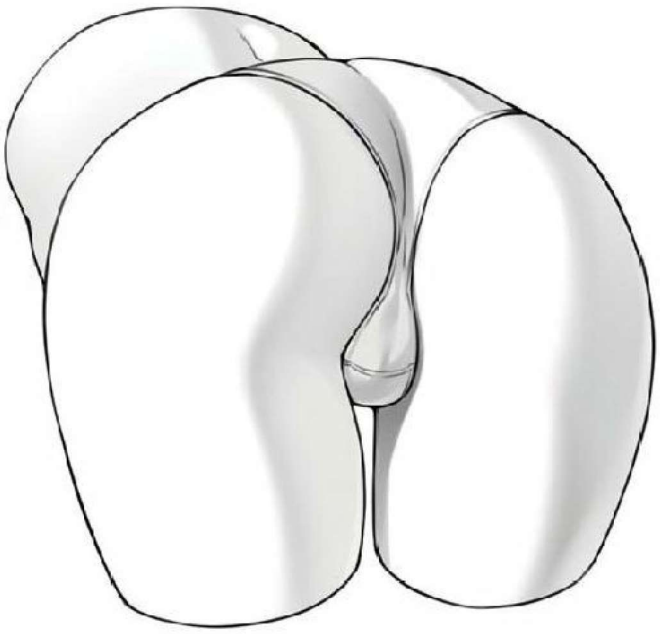
Hay escenas donde se representa la entrepierna, como cuando ella está acostada en traje de baño mientras se baña en el mar, y me gustaría dibujarla de una manera seductora. Se ve diferente según el ángulo y la postura, así que usa luces y sombras para dibujar diferentes imágenes según tu propósito.

"Fuente de luz lateral" + "Ángulo desde atrás"

Aunque está oculta detrás de las nalgas y no está expuesta a la luz directa, la densidad de la sombra expresa el bulto local. La luz muestra el desnivel desde las nalgas hasta los muslos, resaltando la hermosa línea de la cadera exclusiva de las mujeres.

[Luz desde el costado]



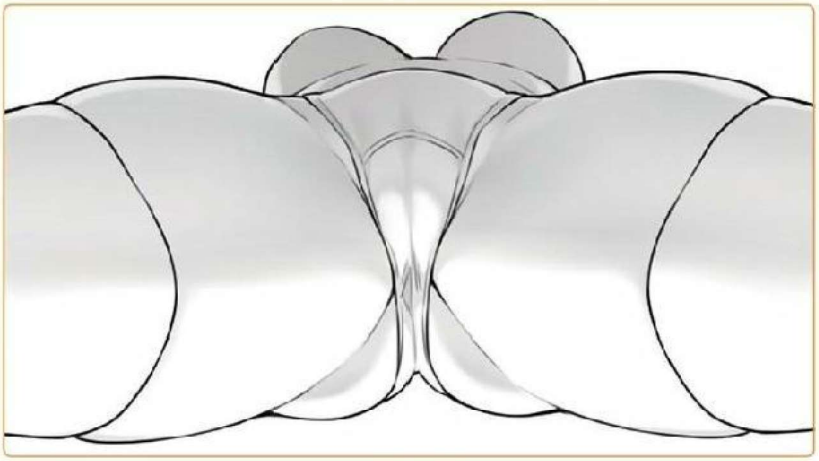


[Luz lateral/en diagonal arriba]

GRAMO

"Fuente de luz lateral/en diagonal arriba" + "Ángulo ligeramente por encima del frente"

Crea una parte inferior del cuerpo femenina enfocándote en la redondez del abdomen, el bulto en el área local y las curvas fluidas de los muslos. Es importante iluminar desde la posición más efectiva para expresar bellamente las irregularidades alrededor del abdomen y las partes íntimas.



"Fuente de luz desde abajo" + "Ángulo desde delante"

Esta es una forma de utilizar la luz que crea una sensación de incomodidad y singularidad al tener una fuente de luz que viene desde abajo, en lugar de la luz habitual que viene desde arriba. Ésta es una de las aplicaciones de la luz y la sombra en la ciencia ficción, etc., que nos da una sensación de desarrollo desconocido.

[Luz desde abajo]

CAPÍTULO 5

Lección 2

Métodos de coloración que aumentan la sensualidad.

Al dibujar en color, la disposición general de los colores es importante. Además, presta atención a la coloración del cabello, los ojos y la piel para que coincidan con la imagen del personaje, así como a la textura de la ropa y los accesorios.

[Técnicas de coloración que resaltan el encanto de la mujer]

Coloreemos para que coincida con el personaje.

La imagen del personaje cambia mucho no sólo por el peinado, las líneas del cuerpo como los senos y las nalgas, sino también por el color del cabello, la piel y la ropa. Es importante colorearlos según el personaje que estés imaginando.

Al dibujar una mujer sexy

Por ejemplo, al dibujar un personaje sexy al estilo de Marilyn Monroe, los puntos clave son cómo hacer que el cabello, el color de ojos y la línea del cuerpo del personaje se vean sexys.

Los personajes femeninos también deben prestar atención a sus labios.

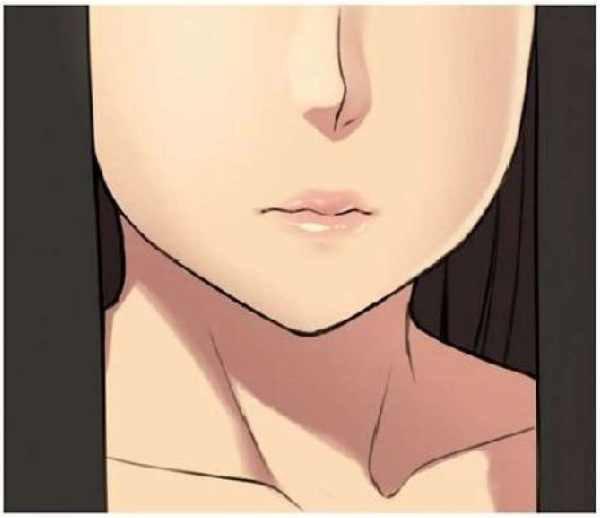
Los labios de una mujer son un símbolo de sensualidad. Puedes cambiar la imagen de un personaje con sólo unos pocos ajustes, como el contraste con el rostro, el grosor y la iluminación.

tipo pururun

[Configuración de caracteres]

Mujeres jóvenes y sexys Agregar

un tinte rojo a los labios y agregar mucha luz crea una apariencia vivaz que los hace lucir jóvenes y sexys.

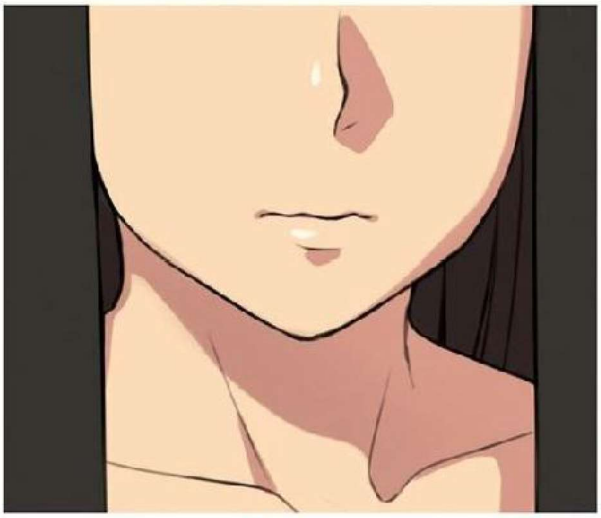


Saludable

[Configuración de caracteres]

deportes y naturaleza

Aporta luminosidad a la piel bronceada y a los labios casi del mismo color, expresando juventud y controlando la sensualidad.



Elegante

[Ajustes de personajes]

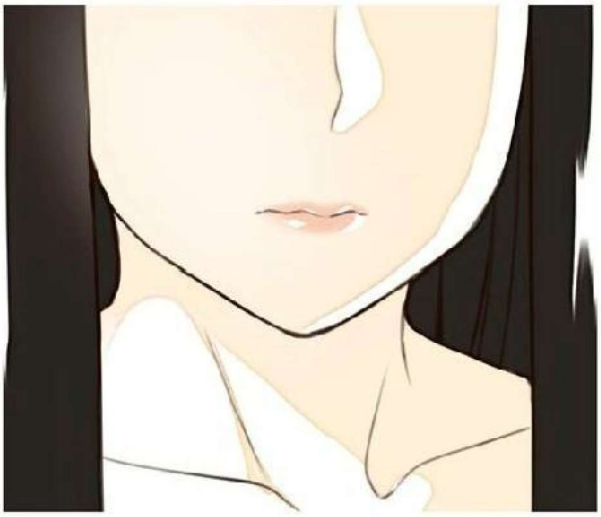
Señoras de oficina y amas de casa adultas

Crea unos labios de apariencia madura resaltando las líneas de los labios, controlando la luz y coloreando con un color tenue.

[Configuración de caracteres]

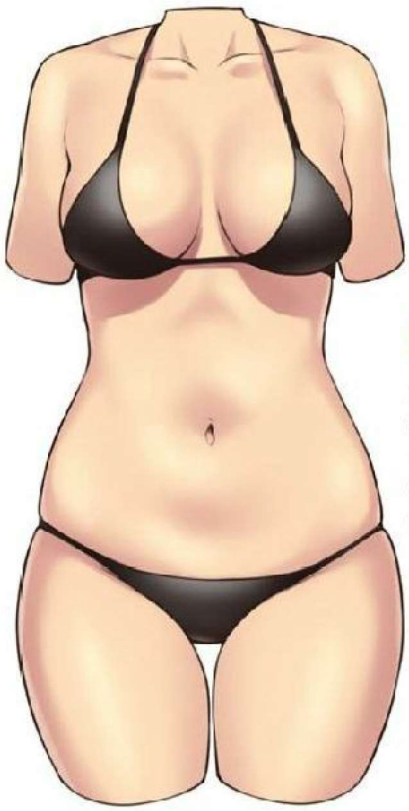
Tipo ordenado o tipo desafortunado

Labios finos con un color pálido añadido para combinar con el blanqueamiento. Además de las jóvenes pulcras, también hay mujeres que tienden a estar enfermas y tener mala suerte.



Resalta la textura femenina de tu cuerpo.

Incluso si la línea del cuerpo es la misma, cambiando el color de la piel y la forma en que se deposita la grasa, puedes crear mujeres con diferentes texturas.



bbw

La grasa alrededor del ombligo, característica de las mujeres ligeramente más gruesas, se engrosa y los pantalones se estiran para cortar los lados de las nalgas.

tipo muscular

Dibuja la línea del ombligo verticalmente. Agrega la sombra de las costillas, la línea de los músculos abdominales y la concavidad desde la pelvis hasta la ingle.

tipo delgado

Al reducir la luz general y reducir las irregularidades del cuerpo, tendrás una figura más esbelta sin grasa innecesaria.

tipo deportivo

Al codificar con colores las áreas de la piel que se queman con el sol al nadar, etc., puede crear una imagen saludable y deportiva.

Creemos un tono de piel femenino.

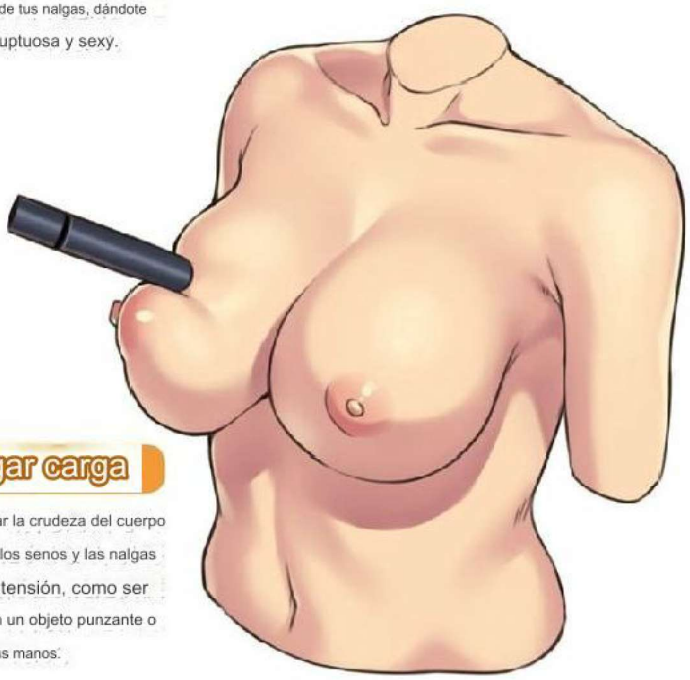
La piel de las mujeres tiene un equilibrio diferente de músculo y grasa que la de los hombres.

Puedes resaltar el encanto de una mujer usando accesorios o cambiando su postura.

ropa interior desequilibrada

Al usar un traje de baño pequeño y desequilibrado en senos grandes, el tamaño de los senos se vuelve más prominente.

Al usar moños de hilo, los hilos se clavarán en los lados de tus nalgas, dándote una apariencia voluptuosa y sexy.



agregar carga

Puede expresar la crudeza del cuerpo representando los senos y las nalgas sometidos a tensión, como ser empujados con un objeto punzante o agarrados con las manos.

cambiar de postura

Al dibujar diferentes posturas y ángulos, puedes resaltar un encanto más femenino dibujando diferentes posturas y ángulos, como dibujar senos que se aplastan al acostarte o capturar la parte inferior del pecho desde un ángulo inferior.

[Recordemos el flujo de colorear.

Pasos del rugoso al coloreado

A la hora de colorear un personaje, es una buena idea dividirlo en 5 o 6 etapas, desde el primer paso, un boceto, hasta el paso final.

paso 1

dibujar un boceto

Piensa en la pose. Si desea incluir un fondo, dibuje también una imagen aproximada del fondo.

Paso 2

imagen en color

Una vez que hayas organizado los detalles, visualiza la combinación de colores (sin embargo, puedes omitir esto si puedes visualizarlo mentalmente).

Paso 3

Limpiar el dibujo lineal

Haremos una copia limpia mientras agregamos detalles y hacemos correcciones.

Etapa 4

codificación de color

Cada parte está coloreada sólidamente y separada en capas.

Paso 5

Colorante

Haremos tridimensional cada parte añadiendo sombras, etc. Si quieres dibujar el fondo, coloréalo en esta etapa.

Paso 6

refinamiento

Agregue detalles como la decoración del capó, los ojos y el cabello, y agregue luces y reflejos a los tonos de piel para crear textura. Finalmente, agrega el fondo y estará completo.

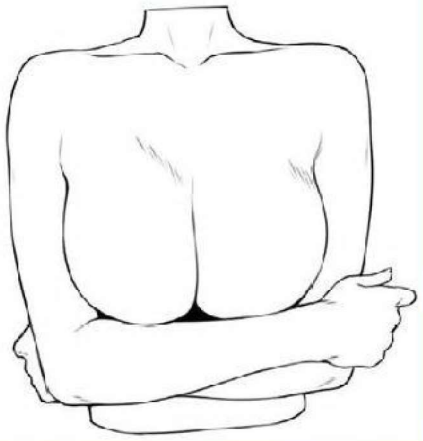
[Colorea tu pecho y piernas de una manera sexy.

Haz realidad tus ideales de una manera realista.

La representación bidimensional de los senos está un poco alejada de la realidad. Esto se debe a que incluso si Atari dibuja algo parecido a una mujer real, colorear a menudo crea una apariencia más seductora. Creas una apariencia sexy combinando la textura que deseas retratar, como la firmeza de los senos y el color de los pezones.

antes

Recorta las áreas donde quieras dejar líneas y dibuja líneas diagonales en algunas de las áreas que estarán en sombra.



colorear los senos

Al agregar sombra al escote y luz a la parte superior del pezón, puedes enfatizar el bulto en esa área y crear una imagen firme en forma de campana. Los pezones están ligeramente hundidos y de color rosa, dando una impresión joven y elegante. Además, para crear la apariencia de una mujer mayor, puedes hacer que los senos se parezcan más a los de una mujer madura reduciendo los reflejos, agrandando los pezones y coloreándolos de color marrón.

Línea del busto en traje de baño

Sea consciente del material del traje de baño y, para trajes de baño brillantes, agregue reflejos que combinen con la fuente de luz. Como está inclinada hacia adelante, proyectaremos sombras desde la parte inferior de sus senos hasta su abdomen, pero para que parezca tridimensional, las sombras alrededor de su abultado abdomen se colorearán ligeramente.

línea de busto vestida

Al dibujar senos con ropa, es más fácil colorearlos dividiéndolos en dos colores, como "negro" y "gris", y agregando una gradación en el límite, en lugar de agregar sombras.

Crea piernas sexys

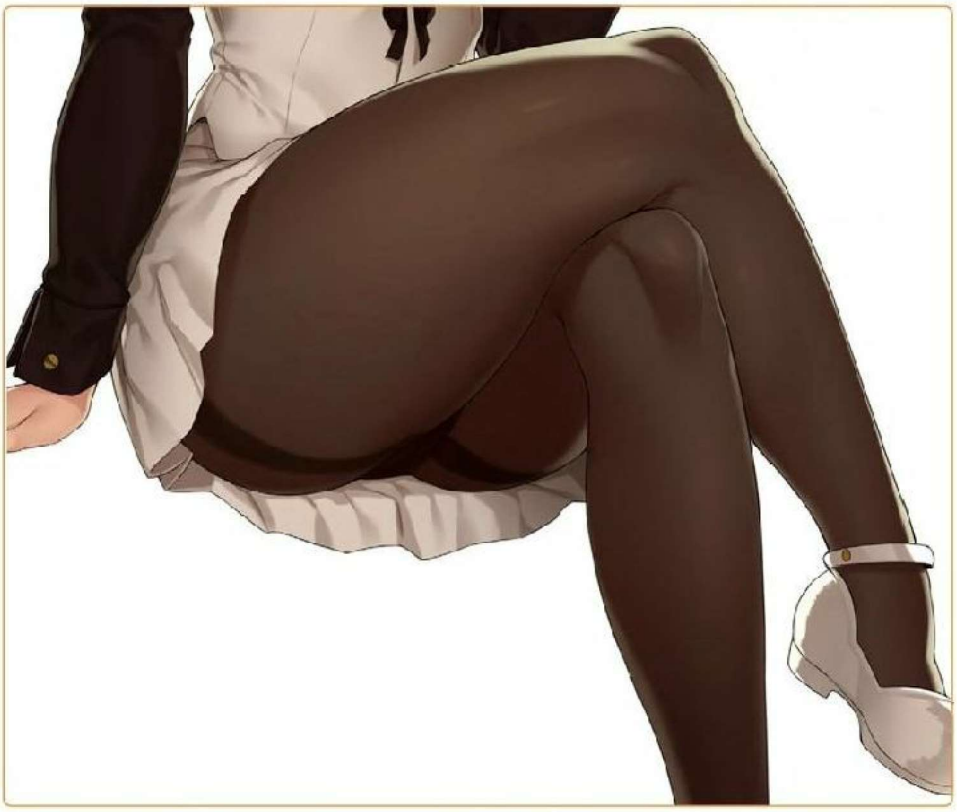
Si quieres que tus piernas luzcan sexys, hay tres opciones: "piernas desnudas", "piernas desnudas + medias (calcetines)" キング」 y "medias". Si solo tienes las piernas desnudas, puedes Elige la mejor manera de hacer que tus piernas luzcan sexys con un buen equilibrio entre la tensión muscular y la suavidad de la grasa. La clave es dibujarlas de manera vívida y sexy.

antes

Ajuste los pantalones, las medias y los zapatos según la dirección y el flujo de sus pies.

Piernas desnudas + medias

Al colorear las piernas para resaltar la diferencia de temperatura corporal entre las piernas desnudas y las áreas cubiertas por medias, se realzará la sensualidad. Tenga en cuenta que las medias y los calcetines tienen diferentes brillos y sombras según el material.



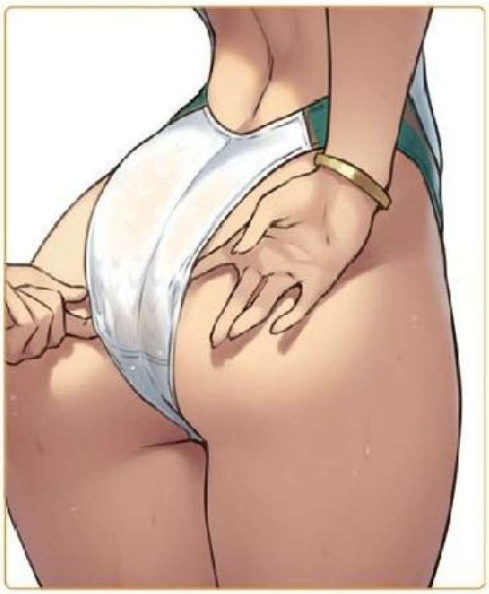
medias solamente

Las piernas cubiertas con medias se volverán aún más sexys coloreándolas teniendo en cuenta las sombras. Por ejemplo, en el caso de las medias oscuras, la luz no sólo muestra el efecto tridimensional de los pies, sino que también refuerza las sombras de las zonas cóncavas como músculos, venas y tendones, haciendo que los pies luzcan más vivos.

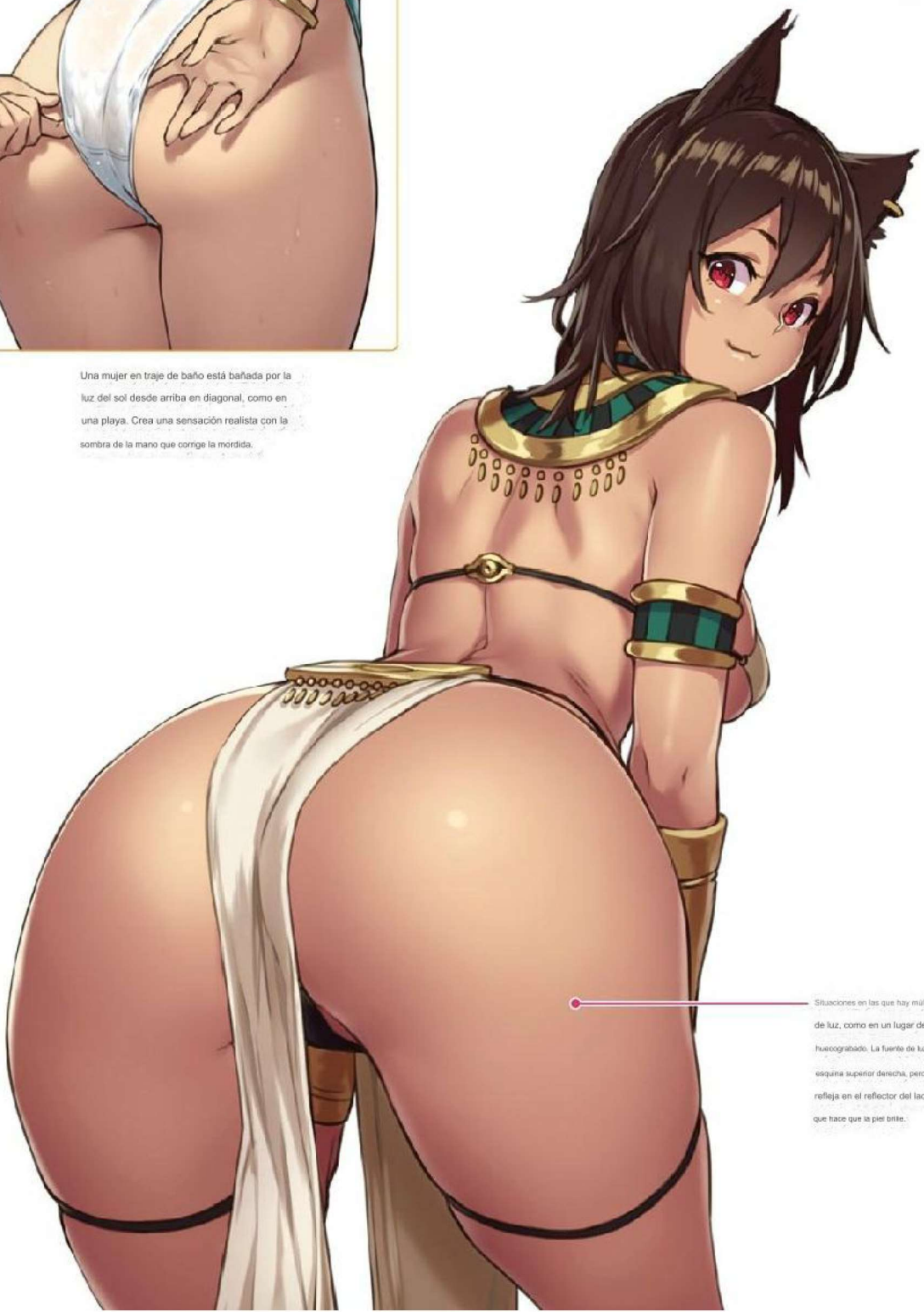
Colorea tu trasero de manera atractiva

Vistos desde atrás, los glúteos de una mujer son la parte del cuerpo que más sobresale y es la que recibe más luz. La clave es cómo hacer que la firmeza y redondez exclusivas de los glúteos de las mujeres luzcan sexys a través de la coloración.

Al debilitar los puntos destacados, como un cabaret o un snack bar, puedes crear la imagen de una tienda con poca luz. En la oscuridad, la débil fuente de luz hace que las nalgas luzcan voluptuosas y sexys.



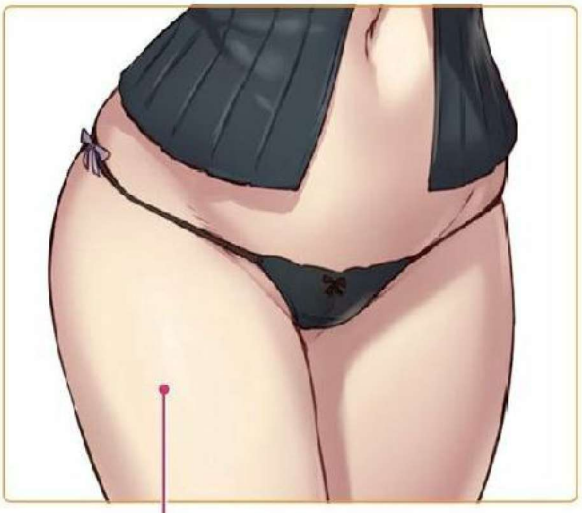
Una mujer en traje de baño está bañada por la luz del sol desde arriba en diagonal, como en una playa. Crea una sensación realista con la sombra de la mano que corrige la mordida.



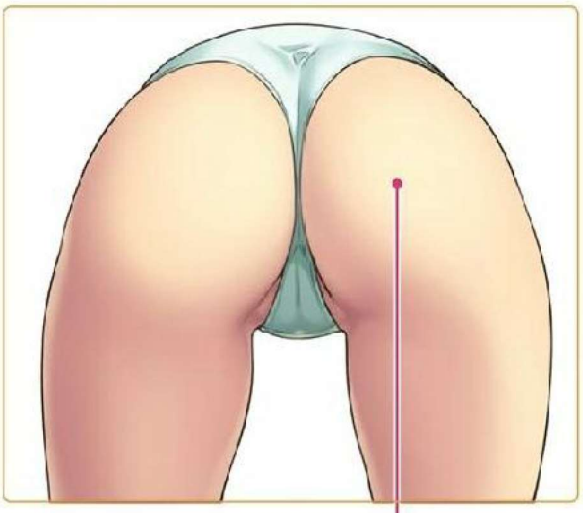
Situaciones en las que hay múltiples fuentes de luz, como en un lugar de grabación de huecograbado. La fuente de luz principal está en la esquina superior derecha, pero la luz también se refleja en el reflector del lado izquierdo, lo que hace que la piel brille.

Coloreemos la entrepierna de forma atractiva.

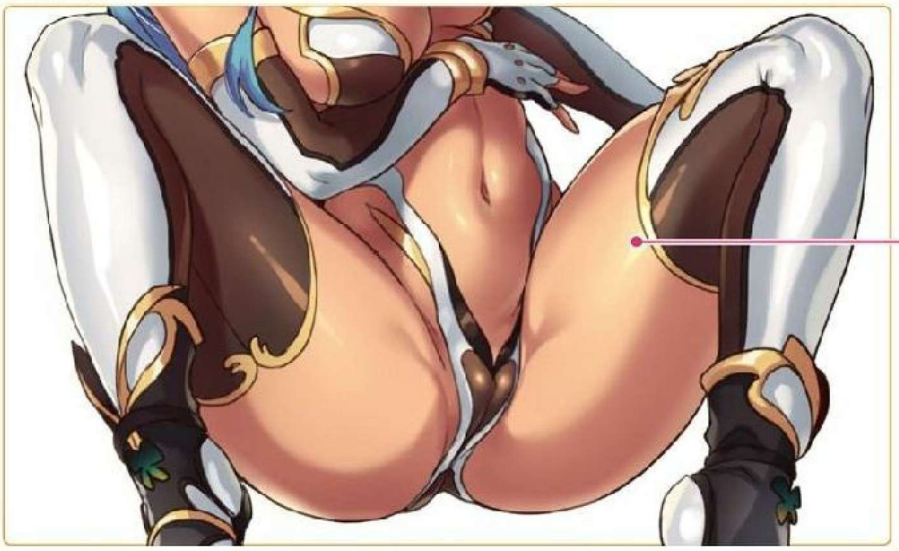
Mientras que las nalgas sobresalen, la zona de la ingle es cóncava y generalmente está coloreada con una sombra. En este momento, puedes crear un área de la entrepierna bien coloreada agregando luz y contraste a los muslos, abdomen, nalgas, etc., sin agregar demasiada sombra al área de la entrepierna.



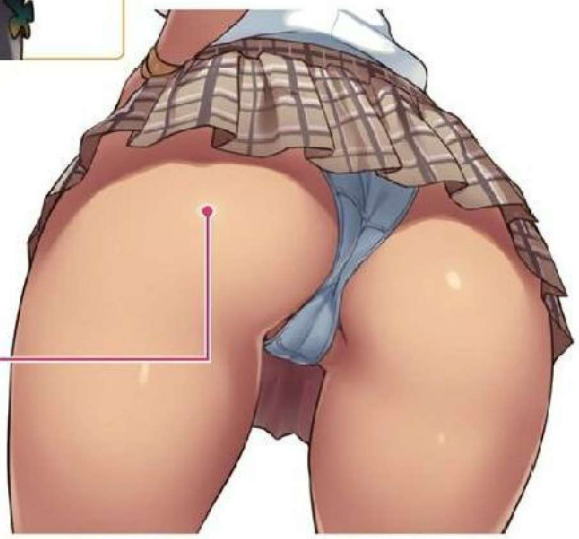
Al agregar reflejos mate (no brillantes) a los muslos y a la parte inferior abultada del abdomen, puedes crear una entrepierna de apariencia natural.



Al agregar reflejos mate a las nalgas, el contraste entre ellas hace que parezca natural sin agregar sombras a las partes privadas.



Si desea enfatizar la fuerza de los músculos, como en una escena de batalla, puede crear una imagen fuerte agregando reflejos más fuertes que el mate para crear un efecto tridimensional.



Agregue reflejos fuertes para enfatizar la juventud. Al agregar un brillo mate a los bultos locales, puedes crear una impresión más suave en comparación con las nalgas brillantes.

Cómo dibujar una chica un poco traviesa.